हिंदी माध्यम
HINDI MEDIUM

एडवांस हिंदी डिप्लोमा परीक्षा - 2018
ADVANCE HINDI DIPLOMA EXAMINATION - 2018

प्रश्नपत्र - 2 (हिंदी काव्य)
Question Paper - 2 (Hindi Poetry)

पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग
Department of Correspondence Courses
केंद्रीय हिंदी निदेशालय
Central Hindi Directorate

समय : 3 घंटे	प्रश्नपत्र-सह-उत्तरपत्र	पूर्णांक : 100
Time : 3 Hours	(Question Paper-Cum Answer Sheet)	Max. Marks : 100

नोट : कृपया सभी प्रश्नों को ध्यान से पढ़कर उनके उत्तर हिंदी में लिखें।
Note : Please read all the questions carefully and write down their answers in Hindi.

परीक्षार्थी इस अंश को भरें To be filled in by the Candidate	कार्यालय उपयोग हेतु For office use only
परीक्षा अनुक्रमांक (अंकों में) Exam. Roll. No. (in numbers)	प्राप्तांक Marks Obtained....................................
परीक्षा अनुक्रमांक (शब्दों में) Exam. Roll. No. (in words)	परीक्षक के हस्ताक्षर Sign. of Examiner .... परीक्षक का नाम व पदनाम Name & Designation of the Examiner ....
दाखिला संख्या Admission No...	निरीक्षक के हस्ताक्षर Signature of Invigilator
परीक्षा केंद्र Exam. Centre...	....

प्रश्न-1. निम्नलिखित में से **किन्हीं दस** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (10x1=10)

(i) हिंदी साहित्य के इतिहास को कितने चरणों में बाँटा गया है?

....

(ii) रीतिबद्ध और रीतिमुक्त का क्या आशय है?

....

(iii) आधुनिक काल के प्रथम दो चरण किन दो साहित्यकारों के नाम पर हैं?

....

(iv) राम-भक्ति धारा का प्रवर्तन किसने किया?

....

(v) 'ढोला-मारू रा दूहा' किस काल की रचना है?

....

(vi) 'मसि कागद छुओ नहीं' यह किसकी उक्ति है?

....

(vii) भारतेंदु युग के कवियों द्वारा अपनाई गई किन्हीं दो काव्य शैलियों के नाम लिखिए?

....

(viii) श्रीधर पाठक ने किन-किन अंग्रेजी पुस्तकों का किन-किन हिंदी नामों से अनुवाद किया? दो नाम लिखिए।

....

(ix) 'वियोगी होगा पहला कवि, आह से उपजा होगा गान' यह किस कवि की पंक्ति है?

....

(x) प्रगतिवादी साहित्य का प्रमुख उद्देश्य क्या है?

....

(xi) "मेरा साहित्य की ओर झुकाव शायद कुसंग के कारण अधिक है" यह किस कवि का कथन है?

....

(xii) नई कविता की सबसे बड़ी विशेषता क्या है?

....

प्रश्न-2. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। (10)

(i) वीरगाथा काल के कवि अपने राजाओं के साथ खुद भी .... में भाग लेते थे।

(ii) तारसप्तक के कवियों को .... कवि कहा गया।

(iii) राजा जयसिंह बिहारी की .... को पहचानकर अपने दरबार में ले गए।

(iv) भक्ति काल के राधा और कृष्ण रीतिकाल में .... में बदल गए।

(v) द्विवेदी जी ने सरस्वती पत्रिका का संपादन कार्य सन् .... में शुरू किया।

(vi) .... ने अपने काव्य में अनेक भद्दे और बदरंग प्रतीक दिए हैं।

(vii) 'अकाल में सारस' कविता-संग्रह पर केदारनाथ सिंह को .... मिला।

(viii) 'जूठे पत्ते' .... की यथार्थ के स्तर पर एक जोरदार रचना है।

(ix) ृंगार रस का स्थाई भाव .... है।

(x) 'दोहा' छंद में .... चरण होते हैं।

प्रश्न-3. सही कथन पर सही (✓) और गलत कथन पर गलत (X) का निशान लगाइए। (10)

(i) प्रयोगवादी कवियों को राहों का अन्वेषी कहा जाता है। ☐

(ii) 'बिहारी सतसई' मुक्तक रचना है। ☐

(iii) महादेवी वर्मा छायावादी युग की सफल रहस्यवादी कवयित्री हैं। ☐

(iv) नई कविता के कवियों का प्रयोगवाद और प्रगतिवाद से कोई संबंध नहीं है। ☐

(v) प्रगतिवाद ने साहित्य और जीवन को एक-दूसरे से दूर ले जाने का प्रयास किया। ☐

(vi) अनुप्रास अलंकार में समान व्यंजनों की आवृत्ति होती है। ☐

(vii) निराला के काव्य पर प्रयोगवाद का भी प्रभाव दिखाई देता है। ☐

(viii) राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता में देश भक्ति की रचनाएँ लिखी गईं। ☐

(ix) 'प्रियप्रवास' खड़ी बोली में लिखा गया प्रथम महाकाव्य है। ☐

(x) रीतिबद्ध काव्य धारा में प्रबंध काव्यों की रचना हुई। ☐

प्रश्न-4. (क) निम्नलिखित रचनाकारों की रचनाओं के नाम लिखिए। (5)

(i) मुक्तिबोध ....

(ii) अज्ञेय ....

(iii) नागार्जुन ....

(iv) जयशंकर प्रसाद ....

(v) श्रीधर पाठक ....

(ख) निम्नलिखित रचनाओं के रचनाकारों के नाम लिखिए। (5)

(i) अखरावट ....

(ii) भाव विलास ....

(iii) बीसलदेव रासो ....

(iv) परिमल ....

(v) उर्वशी ....

(ग) तीर की सहायता से सुमेलित कीजिए। (5)

	रचना	*रचनाकार*
(i)	बाँस का पुल	भवानी प्रसाद मिश्रा
(ii)	हँसो हँसो जल्दी हँसो	केदारनाथ अग्रवाल
(iii)	बुनी हुई रस्सी	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
(iv)	हम विषपायी जनम के	रघुवीर सहाय
(v)	फूल नहीं रंग बोलते हैं	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

प्रश्न-5. (क) निम्नलिखित में से **किन्हीं तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (3x5=15)

(i) ंगार रस की परिभाषा देते हुए उसके संयोग और वियोग पक्ष पर उदाहरण सहित प्रकाश डालिए।

(ii) उपमा अलंकार किसे कहते हैं? इसके प्रमुख तत्वों को उदाहरण देते हुए स्पश्ट कीजिए।

(iii) दोहा और सोरठा छंदों में क्या भेद है? इनका एक-एक उदाहरण दीजिए।

(iv) कवि 'दिनकर' ने किस-किस प्रकार के काव्यों की रचना की है? उनका संक्षिप्त विवरण दीजिए।

(v) 'नहिं पराग नहिं मधुर-मधु' किस कवि की पंक्ति है? दोहे को पूरा कीजिए और बताइए कि यह किस प्रसंग में लिखा गया?

उत्तर (i)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

उत्तर (ii)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

उत्तर (iii)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(ख) निम्नलिखित पंक्तियों की मात्राओं की गणना कीजिए और छंद का नाम लिखिए। (5)

देखन नगरु भूप सुत आए।
समाचार पुरबासिन्ह पाए।
धाए धाम काम सब त्यागी।
मनहुँ रंक निधि लूटन लागी।

....

....

....

....

....

प्रश्न-6. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (2x10=20)

(i) प्रगतिवादी कविता की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(ii) वीरगाथा काल की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(iii) शब्दशक्ति की परिभाषा देते हुए तीन शब्दशक्तियों के नाम बताते हुए उन पर प्रकाश डालिए।

(iv) अलंकार किसे कहते हैं? इसके प्रकारों के विषय में लिखिए।

उत्तर (i)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

उत्तर (ii)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-7. निम्नलिखित में से **किसी एक** का साहित्यिक परिचय दीजिए। (15)

(i) अज्ञेय

(ii) चंदबरदाई

(iii) महादेवी वर्मा

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

- * - समाप्त - * -