

यू-ट्यूब पर HINDIBHASHAVANI को सब्क्राइब करें और
देखें विविध कार्यक्रम एवं लघु फिल्में
பூ-டிபூப் வலைதளத்தில் HINDIBHASHAVANI சானலில் இணைந்து
ஏராளமான இந்தி நிகழ்ச்சிகளையும் ஆவணப்படங்களையும் கண்டு பயன் பெறலாம்



हिंदी सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम (तमिल माध्यम)

இந்தி சான்றிதழ் பாடத்திட்டம்
(தமிழ் வழி)



पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग
केंद्रीय हिंदी निदेशालय
(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार)
उच्चतर शिक्षा विभाग
पश्चिमी खंड-7, रामकृष्णपुरम, नई दिल्ली - 110066

Department of Correspondence Courses
CENTRAL HINDI DIRECTORATE
(Ministry of Education, Government of India)
Department of Higher Education,
West Block-7, R.K. Puram, New Delhi - 110066
Phone: 011-26105211
Website: www.chdpublication.mhrd.gov.in
www.chd.mhrd.gov.in



पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग
केंद्रीय हिंदी निदेशालय
(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार)
उच्चतर शिक्षा विभाग

அஞ்சல் வழிப் பாடத்துறை
மத்திய இந்தி இயக்ககம்
(கல்வி அமைச்சகம், இந்திய அரசு)
உயர் கல்வித் துறை



सत्यमेव जयते

हिंदी सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम (तमिल माध्यम)

இந்தி சான்றிதழ் பாடத்திட்டம்
(தமிழ் வழி)



पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग

केंद्रीय हिंदी निदेशालय

(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार)

पश्चिमी खंड-7, रामकृष्ण पुरम, नई दिल्ली-110066

அஞ்சல் வழிப் பாடத்துறை

மத்திய இந்தி இயக்ககம்

(கல்வி அமைச்சகம், இந்திய அரசு)

மேற்கு தொகுதி-7, இராமகிருஷ்ணபுரம், புதுதில்லி-110066

© भारत सरकार

नया संस्करण - 2021
हिंदी सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम

प्रकाशक :

पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग
केंद्रीय हिंदी निदेशालय
पश्चिमी खंड-7
रामकृष्ण पुरम
नई दिल्ली - 110066
दूरभाष : 91-11-26178454, 26105211/13/14
फैक्स : 91-11-26100758, 26103160
वेबसाईट : www.chd.mhrd.gov.in
www.chdpublication.mhrd.gov.in

© இந்திய அரசு

புதிய பதிப்பு - 2021
இந்தி சான்றிதழ் பாடத்திட்டம்

வெளியீடு :

அஞ்சல்வழிப் பாடத்துறை
மத்திய இந்தி இயக்ககம்
மேற்குத் தொகுதி-7
இராமகிருஷ்ணபுரம்
புதுதில்லி - 110066
தொலைபேசி : 91-11-26178454, 26105211/13/14
ஃபேக்ஸ் : 91-11-26100758, 26103160
வலைத்தளம் : www.chd.mhrd.gov.in
www.chdpublication.mhrd.gov.in

संपादन मंडल

अध्यक्ष

प्रो. रमेश कुमार पाण्डेय
निदेशक

मुख्य संपादक

श्रीमती मधु संदलेश
उप निदेशक एवं ब्यूरो प्रमुख
पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग

संपादक

डॉ. एस.एम. नूर अहमद
सहायक निदेशक

श्री. आर. कन्दसामी
तकनीकी सहायक

भाषा विशेषज्ञ

डॉ. एम. गोविंदराजन
डॉ. के. चेल्लम
श्री. टी.पी. आरुमुगम
डॉ. श्रीविद्या

मुद्रण व्यवस्था

श्री. आर.एस. मीणा
उप निदेशक

श्री. एच.सी. मीणा
सहायक निदेशक

पதிப்புக் குழு

தலைவர்

பேராசிரியர் ரமேஷ் குமார் பாண்டே
இயக்குநர்

தலைமைப் பதிப்பாளர்

திருமதி மது சந்தலேஷ்
துணை இயக்குநர் மற்றும்
பாடத்திட்டப் பொறுப்பாளர்
அஞ்சல்வழிப் பாடத்துறை

பதிப்பாளர்

முனைவர் எஸ்.எம். நூர் அகமது
உதவி இயக்குநர்

திரு. இரா. கந்தசாமி
தொழில்நுட்ப அலுவலர்

மொழி வல்லுநர்கள்

முனைவர் எம். கோவிந்தராஜன்
முனைவர் கே. செல்லம்
திரு. டி.பீ. ஆறுமுகம்
முனைவர் ஸ்ரீவித்யா

அச்சுப் பொறுப்பாளர்

திரு. ஆர்.எஸ். மீணா
துணை இயக்குநர்

திரு. ஹுகம் சந்த் மீணா
உதவி இயக்குநர்

அஞ்சல்வழி பாடத்துறை
மத்திய இந்தி இயக்ககம்
(கல்வி அமைச்சகம், இந்திய அரசு)
உயர்கல்வித்துறை

மேற்குத் தொகுதி-7, ஆர்.கே.புரம்,
புதுதில்லி-110066 (இந்தியா)

அன்பார்ந்த மாணவ மாணவியரே,

இந்திச் சான்றிதழ் படிப்பிற்கு உங்களை அன்புடன் வரவேற்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இந்தி மொழியின் அடிப்படை வாக்கிய அமைப்புகளையும், இந்தியக் கலாச்சாரத்தையும் உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதே இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும். இது ஓராண்டிற்கான ஆரம்பநிலைப் படிப்பாகும். இப்படிப்பின் நிறைவில், உங்கள் தினசரி அலுவல்களில் இந்தி மொழியைப் பயன்படுத்தும் திறனையும், சிறுகதைகளை விளங்கிக் கொள்ளுதல், விவரித்துக் கூறுதல் முதலான திறன்களையும் பெறுவதுடன் அன்றாடம் நீங்கள் இந்தியில் இயல்பாக உரையாட இயலும் என்றும் உறுதியாக நம்புகிறேன்.

இந்திச் சான்றிதழ் பாடத்திட்டத்தில் இருபது பாடங்களும் அவற்றிற்குரிய இருபது பயிற்சித்தாட்களும் உள்ளன. பாடங்களை நன்கு பயின்றபின் பயிற்சித்தாட்களை நிறைவு செய்து மதிப்பீட்டிற்காக இயன்றவரை விரைவாக இயக்ககத்திற்கு அனுப்பி வைக்கவும். இப்பயிற்சித்தாட்கள் இயக்ககத்தால் மதிப்பீடு செய்யப்படும். நீங்கள் அனுப்பும் பயிற்சித்தாட்கள் மூலமே உங்கள் இன்னல்களையும் இடர்பாடுகளையும் இனங்காண இயலும். அதன் அடிப்படையில், உரிய திருத்தற்குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும் வழங்கப்படும்.

இவ்வகையில் நீங்கள் இந்தியில் போதுமான மொழித்திறனைப் பெறுவீர்கள் என நம்புகிறேன்.

நல்வாழ்த்துக்களுடன்,

பேரா. ரமேஷ் குமார் பாண்டே
இயக்குநர்

மாணவ மாணவியருடன் ஓரிரு வார்த்தைகள்

அன்பார்ந்த மாணவ மாணவியரே,

இன்றையக்கால நவீன இந்தி மொழியினை எழுச்சியுடன் கற்க வரும் உங்களை வரவேற்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். உங்களுக்குத் தேவையான அடிப்படை இந்தி மொழியறிவை அளிக்கும் இப்படிப்பிற்கு 'இந்திச் சான்றிதழ் பாடத்திட்டம்' என்று பெயரிட்டுள்ளோம். நீங்கள் மொழிப்பயிற்சியின் தொடக்க நிலையில் இருக்கிறீர்கள். எனவே, உங்களுக்கு எளிய முறையில் தெள்ளத் தெளிவாகவும், படிப்படியாகவும் இந்தி மொழியைக் கற்பிக்க உள்ளோம். பொதுவாக, மொழியியல் மற்றும் ஒலிப்பியல் பின்புலத்தின் துணைகொண்டு இலக்கு மொழியை அறிமுகப்படுத்துவதும் பயிற்றுவிப்பதும் எமது கனிவான முயற்சியாகும்.

மாணவ மாணவியராகிய உங்களுக்கு பாடங்களை நாங்கள் எவ்விதம் கருத்துநறிக்க கற்பிக்க உள்ளோம் என்பதையும் எங்கள் திட்டத்திற்கேற்ப நீங்கள் எவ்விதம் கவனமாக கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் அறிந்து கொள்வது அவசியம். இப்பாடத்திட்டம் இருபது பாடங்கள் மற்றும் அவற்றிற்கான இருபது பயிற்சித்தாள்களுடன் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படிப்பிற்கான பாடங்களும் பயிற்சித்தாள்களும் அட்டவணைப்படி அனுப்பி வைக்கப்படும். பாடங்களைப் பயில்வதற்கு நீங்களே திட்டமிட்டுக் கொள்ளுங்கள். பாடங்களை நன்கு பயின்றபின் பயிற்சித் தாள்களை செவ்வனே நிறைவு செய்து கீழ்க்காணும் கால அட்டவணையில் குறிப்பிட்டுள்ளவாறு அவ்வப்பொழுது இயக்ககத்திற்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

1. பயிற்சித்தாள் 1 முதல் 4	அக்டோபர்	31 வரை
2. பயிற்சித்தாள் 5 முதல் 8	நவம்பர்	30 வரை
3. பயிற்சித்தாள் 9 முதல் 12	டிசம்பர்	31 வரை
4. பயிற்சித்தாள் 13 முதல் 16	ஜனவரி	31 வரை
5. பயிற்சித்தாள் 17 முதல் 20	பிப்ரவரி	28 வரை

உங்களது துடிப்பான பங்களிப்பை உணர்த்தும் பயிற்சித்தாள்களுக்கு நாங்கள் மிகுந்த முக்கியத்துவம் அளிப்பதால் அவற்றை நீங்கள் செவ்வனே நிறைவு செய்து இயக்ககத்தின் மதிப்பீட்டிற்காக உடனுக்குடன் அனுப்பிட வேண்டும். பயிற்சித்தாள்களின் விடைப்பாங்கினைப் பொறுத்தே நாங்கள் உங்களுக்கு உரிய நெறிமுறைகள் வழிமுறைகளுடன் திருத்தற் குறிப்புகளையும் வழங்கிட இயலும். எந்தச் சூழ்நிலையிலும், பயிற்சித் தாள்களின் கடைசித் தொகுப்பு (17 முதல் 20) மார்ச் 31ஆம் தேதிக்குள் இயக்ககத்திற்கு வந்து சேருமாறு அனுப்பி வைக்க வேண்டும். என்பதை கவனத்திற் கொள்ளவும்.

இந்திச் சான்றிதழ் தேர்வுகள் பல்வேறு மையங்களில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் மே மாதத்தில் நடைபெறும். தேர்வில் இரண்டு வினாத்தாள்கள் இருக்கும். ஒவ்வொரு வினாத்தாளும் 100 மதிப்பெண்களைக் கொண்டிருக்கும். ஆண்டுத்தேர்வில் நீங்கள் பெற்ற மதிப்பெண்களோடு பயிற்சித் தாள்களில் நீங்கள் பெற்ற மதிப்பெண்களின் விழுக்காடும் சேர்த்துக் கணக்கிடப்பட்டு தேர்ச்சி முடிவு செய்யப்படும்.

உண்மையில், இப்படிப்பு முற்றிலும் அஞ்சல்வழியிலானது என்பது நீங்கள் நன்கு அறிந்ததே. அஞ்சல்வழியாக ஒரு மொழியினைக் கற்பதென்பது நுட்பமானதொரு பெரு முயற்சியாகும். எனவே, நீங்கள் கற்றல் செயல்முறை நிறைவடையும்வரை மிகக் கவனமாக இருக்க வேண்டுமென்று எதிர்பார்க்கிறோம். மேலும், கற்றலில் திருப்திகரமான முன்னேற்றம் எனும் வெற்றி பெரும்பாலும் நீங்கள் எவ்விதம் உறுதியான ஈடுபாட்டோடு பயில்கிறீர்கள் என்பதைப் பொருத்தே அமையும். இப்படிப்பிற்கான பாடப் பொருட்கள் யாவும் (www.chdpublication.mhrd.gov.in) எனும் எமது வலைதளத்தில் மின்னணு புத்தக வடிவில் (E-book) பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

உங்கள் நோக்கம் நிறைவடைய நல்வாழ்த்துகள்!

திருமதி மது சந்தலேஷ்
துணை இயக்குநர் மற்றும் பாடத்திட்டப் பொறுப்பாளர்
அஞ்சல்வழி பாடத்துறை.

ஒலியாக்க அட்டவணை

இந்தி எழுத்து	ஒலியாக்கம்
अ	அ
आ	ஆ
इ	இ
ई	ஈ
उ	உ
ऊ	ஊ
ऋ	ரி
ए	ஏ
ऐ	ஐ
ओ	ஓ
औ	ஔ
क	க
ख	க
ग	க
घ	க
ङ	ங
च	ச
छ	ச

இந்தி எழுத்து	ஒலியாக்கம்
ज	ஜ
झ	ஜ
ञ	ஞ
झ	ஸ
ट	ட
ठ	ட
ड	ட
ढ	ட
ण	ண
ड़	ட
ढ़	ட
त	த
थ	த
द	த
ध	த
न	ந
प	ப
फ	ப

இந்தி எழுத்து	ஒலியாக்கம்
ब	ப
भ	ப
म	ம
फ़	ஃப
य	ய
र	ர
ल	ல
व	வ
श	ஸ
ष	ஷ
स	ஸ
ह	ஹ
क्ष	கூஷ
त्र	த்ர
ज्ञ	க்ய
श्र	ஸ்ர

அறிமுகம்

சமஸ்கிருதம், பாலி, பிராகிருதம், அபபிரம்சம் ஆகிய மொழிகளிலிருந்து உருவாகி வளர்ச்சியுற்ற இந்திய ஐரோப்பிய மொழிகளில், தற்கால இந்தியும் ஒன்று. இம்மொழி, இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம், பிரிவு 343 (1)-இன்படி இந்திய அரசால் 'ஆட்சி மொழி'யாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தி மொழி தேவநாகரி எழுத்தில் எழுதப்படுகிறது. தேவநாகரி எழுத்துக்கள் அசைகளாய் அமைந்து இடமிருந்து வலமாக எழுதப்படுகின்றன. தேவநாகரி எழுத்துக்களின் வரிசைக்கிரமவரிவடிவ அமைப்பு 'வர்ணமாலா' (எழுத்துக்களின் மாலை) என வழங்கப்படுகிறது. இந்தியில் தேவநாகரி எழுத்துக்களில் 11 உயிரெழுத்துக்களும், 35 மெய்யெழுத்துக்களும் வழக்கில் உள்ளன.

உயிரெழுத்துக்கள் (ஸ்வர்)

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ
ऋ	ए	ऐ	ओ	औ	

மெய்யெழுத்துக்கள் (வ்யஞ்ஜன்)

क	ख	ग	घ	ङ		
च	छ	ज	झ	ञ		
ट	ठ	ड	ढ	ण	ड	ढ
त	थ	द	ध	न		
प	फ	ब	भ	म		
य	र	ल	व			
श	ष	स	ह			

இந்தி எழுத்துக்கள் அனைத்தும் தலைக்கோட்டுடன் எழுதப்படுகின்றன. அக்கோட்டினை 'சிரோரேக்கா' என்பர்.

தேவநாகரியின் மெய்யெழுத்துக்கள் அனைத்தும் உயிரொலி அ 'அ'வை உள்ளடக்கியுள்ளன. இவற்றுள் பெரும்பான்மையான எழுத்துக்கள் வலப்புறம் நிலைக்கோட்டுடன் எழுதப்படுகின்றன. சில மெய்யெழுத்துக்களில், இந்த நிலைக்கோடு பாதியாகக் குறைக்கப்பட்டு, எழுத்தின்மேல் மையப்பகுதியில் தலைக்கோட்டின் நடுவில் இணைக்கப்படுகிறது.

கூட்டெழுத்துக்கள் இன்றி அமையும் ஏனைய சொற்களில் இறுதியிலும், நடுவிலும் மெய்யெழுத்துக்களுடன் உள்ளடங்கிய 'அ' உயிரொலி தனது ஒலியை இழக்கிறது.

உதாரணம்: இறுதி உயிரொலியற்றது - அப், ஸப், மிலன், லகன்

நடு உயிரொலியற்றது - லக்ன, ஸம்ஜா, மத்லப்

கூட்டொலிகளுடன் - ஸத்ய, தர்ம, கர்ம

அ (அ) எனும் உயிரெழுத்தைத் தவிர தேவநாகரியில் உள்ள ஏனைய உயிரெழுத்துக்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் மாத்ரா (मात्रा) எனப்படும் தனித்தனியான உயிரொலிக் குறியீடுகள் உள்ளன. தமிழ் மொழியில் எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும் கால அளவினை மாத்திரை என்பர். அது போலவே, இந்தியிலும் எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும் கால அளவினை மாத்ரா என்றே வழங்குவர்.

உயிரொலியின் உதவியின்றி மெய்யெழுத்துக்கள் உச்சரிக்கப்படுவதில்லை. உயிரொலியற்ற மெய்யெழுத்துக்களின் அடியில் வலப்புற சரிவுக்குறி ‘ ’ இடப்படுகிறது. ‘ ’ இக்குறியீடு ‘ஹல்’ (हल) என அழைக்கப்படுகிறது. மெய்யெழுத்துக்களின் அடியில் இடப்படும் இக்குறியீடு ‘ஹலந்த்’ (हलन्त) எனப்படும். உதாரணம் -

$$प् + अ = प$$

$$क् + अ = क$$

மேலும், இந்தியில் பொதுவாக வட்ட வடிவ மெய்யெழுத்துக்கள், வார்த்தைகளில் கூட்டெழுத்தாக அமையும் பொழுதும் அவற்றின் கீழ் ‘ஹலந்த்’ எனப்படும் இக்குறியீடு இடப்படுகிறது. உதாரணம் -

$$ट + ठ = टठ - चिट्ठि$$

$$ड + ढ = डढ - बुड्ढ$$

தேவநாகரி எழுத்துக்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் தனித்தனி ஒலி உண்டு. அவ்வொலியைக் கேட்கும்பொழுதே அதற்குரிய வரி வடிவத்தையும், உச்சரிப்பையும் நம்மால் இனங்காண முடியும். ‘க’ (क) எனும் எழுத்து எல்லாவிடங்களிலும் ‘க’ என்றே உச்சரிக்கப்படுகிறது.

அரபி மற்றும் பாரசீக மொழிகளிலிருந்து பெறப்பட்ட ஒலிகளுக்கு ஏற்ற உச்சரிப்பைக் கொடுக்க இந்தியில் ड, ढ என்ற இரண்டு மெய்யெழுத்து ஒலிகள் பின்னர் சேர்க்கப்பட்டன.

‘கஷ்’ (क्ष), ‘த்ர’ (त्र), ‘க்ஞ’ (ज्ञ), ‘ஸ்ர’ (श्र) ஆகிய நான்கு கூட்டெழுத்துக்களின் தொகுப்பு தேவநாகரி எழுத்துக்களில் தொன்று தொட்டு வழக்கில் உள்ளது.

சமஸ்கிருதத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் ‘ஸ்ர’ (श्र) என்ற எழுத்து இக்கூட்டெழுத்துக்களின் தொகுப்பில் முன்னர் இடம் பெற்றிருக்கவில்லை. ஆனால் திருத்தியமைக்கப்பட்ட கூட்டெழுத்துத் தொகுப்பில் ‘ஸ்ர’ (श्र) பின்னர் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது.

தொடக்கத்தில் பாரசீக மொழியிலிருந்து பெறப்பட்ட ஐந்து குரல்வளை ஒலிகளில், இரண்டு ஒலிகள் மட்டுமே இன்றளவும் இந்தியில் தொடர்ந்து பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. அவையாவன - ञ (ஜ), ण (ஃப).

உயிரெழுத்தின் மீதோ அல்லது உயிர்மெய் எழுத்தின் மீதோ வைக்கப்படும் ஒரு புள்ளி (ँ) ‘அனுஸ்வார்’ (मूककौलि) எனப்படும்.

க, ச, ட, த, ப எனும் இந்தி மெய்யெழுத்துகள் முறையே க, ச, ட, த, ப எனும் தமிழ் எழுத்துகளைப் போன்றே இயல்பாக உச்சரிக்கப்படுகின்றன. க, ச, ட, த, ப இவற்றின் ஒலிகளை அழுத்தத்துடன் 'ஹ' எனும் ஒலியோடு சேர்த்து கூட்டொலியாக, அதாவது அழுத்த அதிர்வொலியாக உச்சரிக்கப்படும்பொழுது அவை முறையே ஊ, ஊ, ஊ, ஊ, ஊ எனும் ஒலிகளின் உச்சரிப்பைக் கொண்ட வல்லின மெய்யெழுத்துகளாக அமைகின்றன. க, ச, ட, த, ப இவ்வல்லின மெய்யெழுத்துகளை மெல்லினமாக, அதாவது மென்மையான அதிர்வு ஒலிகளாக உச்சரிக்கப்படும்பொழுது அவை முறையே க, ச, ட, த, ப எனும் ஒலிகளின் உச்சரிப்பைக் கொண்ட மெல்லின மெய்யெழுத்துகளாக அமைகின்றன. மேலும், க, ச, ட, த, ப இம்மெல்லின ஒலிகளை சற்றே அழுத்தத்துடன் 'ஹ' எனும் ஒலியோடு சேர்த்து கூட்டொலியாக உச்சரிக்கப்படும்பொழுது அவை முறையே க, ச, ட, த, ப எனும் ஒலிகளின் உச்சரிப்பைக் கொண்ட மெல்லின மெய்யெழுத்துகளாக அமைகின்றன.

தமிழ் மொழியின் வழக்கில் இல்லாத, இந்தி மொழியின் ஊ, ஊ, ஊ, ஊ, ஊ போன்ற வன்மையான அழுத்த அதிர்வொலி கொண்ட வல்லின மெய்யெழுத்துகள் மற்றும் க, ச, ட, த, ப போன்ற மென்மையான அழுத்த அதிர்வொலி கொண்ட மெல்லின மெய்யெழுத்துகளை சுட்டிக்காட்டும் வகையிலும் அவற்றிற்குரிய உச்சரிப்பை நினைவூட்டும் வகையிலும் பாடம் 1 முதல் 4 வரை அவற்றைக் குறிக்கும் தமிழ் எழுத்துகள், தமிழ் ஒலிபெயர்ப்புச் சொற்களில் **க, ச, ட, த, ப** என தடித்த எழுத்துக்களில் தரப்பட்டுள்ளன. இப்பாடங்களில் தரப்பட்டுள்ள உச்சரிப்பு விளக்கத்தை நன்றாகப் புரிந்து கொண்டு மேற்கண்ட இந்தி மெய்யெழுத்துகளை இவற்றை அடுத்து வரும் பாடங்களில் சரியாக உச்சரிக்கப் பழகவும்.

विषय-सूची பொருளடக்கம்

पाठ सं. பாட எண்	विषय பாடப் பொருள்	पृष्ठ सं. பக்க எண்
1.	वर्ण परिचय / எழுத்துக்களின் அறிமுகம்	1
2.	वर्ण परिचय / எழுத்துக்களின் அறிமுகம்	31
3.	अनुस्वार, अनुनासिक, विसर्ग / மூக்கொலி மெய், மூக்கொலி உயிர், விஸர்க்கம்	54
4.	संयुक्ताक्षर / கூட்டெழுத்துக்கள்	58
5.	(1) अभिवादन और परिचय / வாழ்த்தும் அறிமுகமும் (2) आप कैसे हैं ? / நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்கள்? (3) यह क्या है ? / இது என்ன?	66 74 81
6.	(1) मेरा परिवार / எனது குடும்பம் (2) मेरा देश / எனது நாடு	90 95
7.	(1) जादूगर और सचिन / மாயாஜாலக்காரனும் சச்சினும் (2) हमारा घर / எங்கள் வீடு	105 112
8.	प्रकाश के मेहमान / பிரகாஸின் விருந்தினர்	122
9.	(1) एक सुबह / ஒரு காலைப் பொழுது (2) सीता / சீதா (3) बातचीत / உரையாடல்	139 143 149
10.	(1) सास और बहू की बातचीत / மாமியார்-மருமகள் உரையாடல் (2) हम ऊटी जा रहे हैं / நாம் ஊட்டிக்குச் செல்கிறோம்	154 165
11.	(1) दार्जीलिंग / டார்ஜிலிங் (2) होटल में / உணவகத்தில்	173 177
12.	(1) मेरा बचपन / எனது குழந்தைப் பருவம் (2) गोपाल का मकान / கோபாலனுடைய வீடு	193 203
13.	(1) कन्याकुमारी / கன்னியாகுமரி (2) शुभयात्रा / இனிய பயணம்	209 216
14.	बीरबल की सूझबूझ / பீர்பலின் அறிவுக்கூர்மை	221

15.	(1) दूधवाली का सपना / பால்காரியின் கனவு	235
	(2) पिता और बेटे की बातचीत / தந்தை-மகன் உரையாடல்	240
16.	(1) श्रीधर और उसका गाँव / ஸ்ரீதரும் அவனது கிராமமும்	248
	(2) दिल्ली / தில்லி	252
	(3) रामानुजन / இராமானுஜன்	255
17.	(1) विश्व पुस्तक मेला / உலகப் புத்தகக் கண்காட்சி	260
	(2) इंटरव्यू / நேர்காணல்	265
18.	(1) भूलना नहीं / மறக்க வேண்டாம்	272
	(2) आगे की पढ़ाई / மேற்கல்வி	279
	(3) सिगरेट पीना मना है / புகைபிடிக்கக்கூடாது	281
19.	दिल्ली दर्शन / தில்லி தரிசனம்	284
20.	संयुक्त क्रिया / கூட்டுவினை	294

பாடம் - 1

वर्ण परिचय / எழுத்துக்களின் அறிமுகம்

பாடப் பிரிவு - 1

இப்பாடப் பிரிவில் 4 மெய்யெழுத்துக்களையும், 2 உயிரெழுத்துக்களையும் அவற்றின் குறியீடுகளுடன் கற்போம். தேவநாகரியில் உள்ள மெய்யெழுத்துக்கள் அனைத்தும் 'अ' (அ) எனும் ஒலியை உள்ளடக்கியுள்ளன.

ஓர் உயிரெழுத்து மெய்யெழுத்துடன் சேரும்போது, அதில் உள்ளடங்கியுள்ள 'अ' எனும் ஒலி இயல்பாகவே மறைந்து விடுகிறது. அவ்விடத்தில் சேர்ந்து வரும் உயிரொலிக்குரிய தனிக்குறியீடு இடம்பெறுகிறது. இத்தனிக் குறியீடுகளையே 'மாத்ரா' என்று கூறுகிறோம்.

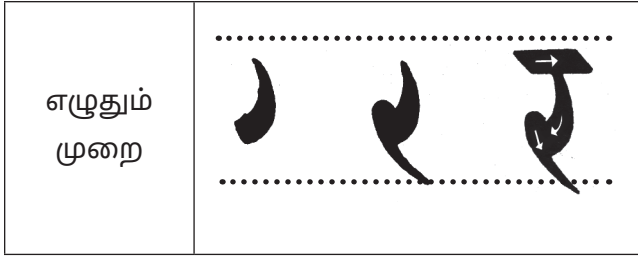
இவ்வாறே 'अ'வைத் தவிர மற்ற உயிரெழுத்துக்கள் அனைத்திற்கும் மாத்ரா எனும் உயிரொலிக் குறியீடுகள் உள்ளன. உச்சரிப்பிற்கேற்ப இவை மெய்யெழுத்துக்களுடன் சேர்ந்து உயிர்மெய்யெழுத்துக்களாக உருவெடுக்கின்றன.

மெய்யெழுத்துக்கள்			
र	स	ख	श
உயிரெழுத்துக்கள்			
ए		ऐ	

1. र

र	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	र	மரம்

र எனும் இந்தி எழுத்தின் உச்சரிப்பு தமிழ் வழக்கில் உள்ள இடையின 'ர'-வின் உச்சரிப்புக்கு ஒப்பானது. ஆனால், தமிழ் வழக்கில் உள்ள வல்லின 'ற' எனும் ஒலியும் அதன் எழுத்து வடிவமும் இந்தியில் கிடையாது. எனவே, அந்த 'ற' எனும் ஒலியின் வரிவடிவத்தை வெளிப்படுத்த இந்தியில் 'र' எனும் எழுத்தை எழுதி அதன் அடிப்பகுதியில் ஒரு புள்ளி வைத்து 'ऱ' என்று எழுதப்படுகிறது.



← உயிரொலிக் குறியீடுகளுக்கான இடம்

← எழுத்துக்கான இடம்

← உயிரொலிக் குறியீடுகளுக்கான இடம்

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

2. ச

ச	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ஸ	ரஸம், ஸர்ப்பம்,

தமிழ் வழக்கில் உள்ள 'ச' எனும் வல்லின எழுத்து மேல் அண்ணத்தை நா வருட உச்சரிப்புப் பெறும். அதுபோலன்றி, அவ்வெழுத்தை சுவாசக் காற்றுடன் மென்மைமிக உச்சரித்தால் அது ச (ஸ) எனும் உச்சரிப்புடன் அமையும்.



மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
ர + ச	ரச	ரஸ்	பழச்சாறு
ச + ர	சர	ஸர்	ஐயா, தலை
ச + ர + ச	சரச	ஸரஸ்	சுவையுள்ள, சுவாரஸ்யமான

3. ஊ

ஊ	ஓலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ஊ	ஊத், ஊபர்

'ஊ' (ஊ) ஓலியும் அதன் வரிவடிவமும் தமிழில் இல்லை. எனவே, 'ஊ' உச்சரிப்புக் கொண்ட இந்திச் சொற்களைக் கொடுத்துள்ளோம். ஊ எனும் எழுத்தை அழுத்தத்துடன் 'ஹ' எனும் ஓலியோடு சேர்த்து கூட்டுலியாக, அதாவது அழுத்த அதிர்வொலியாக உச்சரிக்கப்படும்பொழுது அது ஊ எனும் ஓலியின் உச்சரிப்பைக் கொண்ட மெய்யெழுத்தாக அமைகிறது.

எழுதும் முறை	ஊ ஊ ஊ ஊ
--------------	---------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
ஊ + ஊ	ஊஊ	ஊக்	ஊ
ஊ + ஊ	ஊஊ	ஊஸ்	ஊட்டி ஊவர்

4. ஊ

ஊ	ஓலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ஊ	ஊங்கர்

ஊ எனும் ஓலியும் அதன் எழுத்தும் தமிழில் இல்லை. ஆனால் 'ஊ', 'ஊ' எனும் வடமொழி எழுத்துக்கள் தமிழில் வழக்கத்தில் உள்ளன. எனவே மாணவர்கள் புரிந்துகொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் இந்த ஊ எனும் எழுத்து ஊ எனும் வடிவத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. இதன் ஓலி ஊ ஊ எனும் இரண்டு ஓலிகளுக்கும் இடைப்பட்ட ஓலியாகும். இந்த எழுத்து நாவின் நுனிப்பகுதி மேல்நோக்கி வளைந்தவாறு மேல் அண்ணத்தை வருட, சுவாசக்காற்றின் உரசலுடன் உச்சரிக்கப்படுகிறது.

எழுதும் முறை	१ २ ३ ४
--------------	---------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
श + र	शर	शर	அம்பு

உயிரெழுத்துகளும் அவற்றின் குறியீடுகளும்

5. ए

ए	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ए	ஏணி, ஏர்

எழுதும் முறை	१ २ ३
--------------	-------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

உயிரெழுத்தின் விரிவாக்கம்

உயிரெழுத்து	உயிரொலிக் குறியீடு	மெய்யெழுத்துடன் சேரும்பொழுது	
ए	र + ए

ஈ என்னும் எழுத்திற்கான உயிரொலிக் குறியீடு (மாத்திரா) மெய்யெழுத்துக்களுடன் சேரும்பொழுது அவ்வெழுத்துக்களின் தலைக்கோட்டிற்கு மேல் சுழியுடன் கூடிய இடப்புறச் சாய்வுக்கோடாக இணைக்கப்படுகிறது.

ர் + ஈ = ரே ஸ் + ஈ = சே
 ல் + ஈ = லே ஶ் + ஈ = ஶே

சொல்லாக்கம்			
ஸ் + ஈ + ர்	சேர்	ஸேர்	ஒரு நிறுத்தலளவை (9.56 கிராம்)
ஶ் + ஈ + ர்	ஶேர்	ஸேர்	சிங்கம்
ஶ் + ஈ + ல்	ஶேல்	ஸேக்	முகலாயர் இனத்தின் ஒரு பிரிவு

6. ஈ

ஈ	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ஈ	ஈந்து, ஈவர், ஈயா

தமிழில் உள்ள 'ஈ' எனும் எழுத்து அழுத்தமாகவும், இந்தியில் உள்ள ஈ எனும் எழுத்து மென்மையாகவும் உச்சரிக்கப்படுகிறது என்பதை கவனத்தில் கொள்ளவும்.

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

உயிரெழுத்தின் விரிவாக்கம்

உயிரெழுத்து	உயிரொலிக் குறியீடு	மெய்யெழுத்துடன் சேரும்பொழுது	
ஏ	↘	ஸ் + ஏ	सै

ர் + ஏ = ரை ஸ் + ஏ = சை
 ல் + ஏ = லை ஶ் + ஏ = ஶை

சொல்லாக்கம்			
ஏ + ஸ் + ர	ரை	ஐஸை	இப்படியாக, இவ்விதமாக
ஸ் + ஏ + ர	சை	சை	யாத்திரை, உலாவுதல்
ல் + ஏ + ர	லை	கை	எப்படியாயினும், கத்தக்காம்பு (ஒருவித நாட்டுமருந்து)

சீரமைக்கப்பட்ட இந்தியில் 'ஏ' (ஐ) என்பது ஒரு தனி ஒலியாகும். ஆனால் இவ்வெழுத்துடன் 'ய' சேரும்போது தனி உயிரொலியாக இல்லாமல் இரண்டு உயிரொலிகளின் (அ+இ=ஐ) இணைந்த கூட்டொலியாக உச்சரிக்கப்படுகிறது.

ஐயா பையா சகோதரன்

சைர தையார் தயார்

இவ்விதம் அமையும் இரண்டு உயிரொலிகளின் கூட்டொலியே ஆங்கிலத்தில் 'Diphthong' என வழங்கப்படுகிறது. இது கூட்டொலியாகவே உச்சரிக்கப்படுகிறது. இரண்டு உயிரொலிகள் இணைந்து ஒரு அசையாக அமைவதையே மொழியியலாளரும் கூட்டொலி என்பர்.

பயிற்சி

உச்சரிப்புப் பயிற்சி

கீழ்க்காணும் சொற்களை தெளிவாகவும், உரக்கவும் உச்சரித்துப் பழகவும்.

ர	ச	ல	ஸ	ர	ரை
ரஸ	ரஸ	லஸ	ஸர	ஸல	ரை, சை
ஸர	சை	லை	ஸை	-	லை

எழுத்துப் பயிற்சி

பின்வரும் எழுத்துக்களை அழகாக எழுதிப் பழகவும்

ர						
ரீ						
ரீ						
ச						
சீ						
சீ						
ஃ						
ஃ						
ஃ						
ஃ						
ஃ						
ஃ						
ஃ						
ஃ						
ஃ						
ஃ						

பாடப் பிரிவு - 2

இப்பாடப்பிரிவில் நாம் 6 உயிரெழுத்துக்களையும் அவற்றின் உயிரொலிக் குறியீடுகளையும் கற்போம்.

உயிரெழுத்துக்கள்					
ஊ	஋	஌	஍	ஞ	஠

1. ஊ

ஊ	ஓலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	உ	உழவன், உணவு

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

உயிரெழுத்தின் விரிவாக்கம்

உயிரெழுத்து	உயிரொலிக் குறியீடு	மெய்யெழுத்துடன் சேரும்பொழுது	
ஊ	ஸ் + ஊ

ஸ் + ஊ = ஊ

ஷ் + ஊ = ஷு

ஊ + ஊ = ஊ

சொல்லாக்கம்			
ஊ + ச	ஊச	உஸ்	அந்த
ஸ் + ஊ + ர	ஊர	ஊர்	ஊரம், ஓசை, ஊரல்
ஸ் + ஊ + ஊ	ஊஊ	ஊக்	ஊகம், இன்பம்
ஊ + ஊ + ஷ	ஊஷ	ஊஸ்	மகிழ்ச்சியாக, ஆனந்தமாக

2. ஊ

ஊ	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ஊ	ஊதல், ஊர்

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

உயிரெழுத்தின் விரிவாக்கம்

உயிரெழுத்து	உயிரொலிக் குறியீடு	மெய்யெழுத்துடன் சேரும்பொழுது
ஊ	<p>.....</p> <p>..... ஊ</p>	<p>ஸ் + ஊ</p> <p>..... ஊ</p>

ஸ் + ஊ = ஊ

ஷ் + ஊ = ஊ

ஊ் + ஊ = ஊ

சொல்லாக்கம்			
ஸ் + ஊ + ஊ	ஊ	ஊ	ஊ
ஷ் + ஊ + ஊ	ஊ	ஊ	ஊ

உயிர்க்குறில் ஊ (உ) மற்றும் உயிர் நெடில் ஊ (ஊ) இவற்றின் குறியீடுகள் மெய்யெழுத்தின் அடிப்பகுதியில் இணைவதைக் கவனிக்கவும். பொதுவாக, குறில் 'உ'-வின் குறியீடு மெய்யெழுத்தின் அடிப்பகுதியில் இடப்புற வளைவுடனும் நெடில் 'ஊ'-வின் குறியீடு மெய்யெழுத்தின் அடிப்பகுதியில் வலப்புற வளைவுடனும் இணைகின்றன.

உதாரணம்:

஁ு	஁ு
஁ு	஁ு
஁ு	஁ு

஁ு஁	஁ு஁
஁ு஁	஁ு஁
஁ு஁	஁ு஁

஁னி஁ும், கீழ்க்கா஁ும் வகையில் ஁ந்த ஁யிரொலிக் குறியீடுகள் '஁' ஁஁ும் ஁ெய்யெழுத்துடன் ஁ட்டும் ஁டுவில் ஁ணைகின்றன ஁ன்பதையும், ஁வ்வாறு ஁ணையும்஁ொழுது ஁ (஁)-வின் ஁யிரொலிக் குறியீடு ஁ழியின்றியும், ஁ (஁஁)-வின் ஁யிரொலிக் குறியீடு ஁ழியுட஁ும் ஁மைகின்றன ஁ன்பதையும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

$$\text{஁} + \text{஁} = \text{஁}$$

$$\text{஁} + \text{஁} = \text{஁}$$

஁ொல்லாக்க஁ம்			
஁ + ஁ + ஁	஁஁	஁஁	஁஁஁஁஁஁
஁ + ஁ + ஁	஁஁	஁஁	஁஁஁஁
஁ + ஁ + ஁ + ஁	஁஁	஁஁஁	஁஁஁஁஁஁

3. ஁

஁	஁லி வடிவ஁ம்	஁஁஁ரி஁஁ு
	஁	஁஁஁஁, ஁஁஁஁

஁ழுத஁ம் ஁ுறை	஁ ஁ ஁ ஁ ஁
-----------------	-----------

஁ேற்கண்டவாறு ஁ழுதி஁ ஁ழகவு஁ம்.

.....

.....

.....

.....

மெய்யெழுத்துக்கள் அனைத்திலும் 'அ' எனும் உயிரொலி உள்ளடங்கி இருப்பினும், சொல்லின் இறுதியில் வரும் 'அ' எனும் உயிரொலி உச்சரிக்கப்படுவது இல்லை. உதாரணமாக:

काम (காம்) காம் (வேலை) कमल (கமல) கமல் (தாமரை)

இவ்விரு வார்த்தைகளிலும் முறையே இறுதியில் வரும் 'ம' வை 'ம்' என்றும் 'ல' வை 'ல்' என்றும் உச்சரிக்கிறோம். அவ்வாறே சொல்லின் இடையிலும் 'அ' உயிரொலி உச்சரிக்கப்படுவது இல்லை. உதாரணமாக:

कमरा (கமரா) கம்ரா (அறை) बोलना (போலனா) போல்னா (பேசுதல்)

இங்கு இடையில் வரும் 'ம'-வை 'ம்' என்றும் 'ல'-வை 'ல்' என்றும் உச்சரிப்பதைக் கவனிக்கவும்.

கூட்டு மெய்யொலிகளை இறுதியாகக் கொண்டு அமையும் மூன்றெழுத்துச் சொற்களின் இறுதியில் अ (அ) முழுமையாக உச்சரிக்கப்படும்.

ஸத்ய (உண்மை) தன்ய (ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட)

அல்ப (குறைந்த) கஷ்ட (துன்பம்)

கூட்டெழுத்துக்கள் பற்றிய விளக்கங்களை பாடம் - 4-இல் காண்க.

சொல்லாக்கம்			
अ + स + र	असर	அஸர்	தாக்கம், பயன்
अ + ख + र	अखर	அகர்	மிகுதி
अ + सु + र	असुर	அஸூர்	அரக்கன்
सु + अ + र	सुअर	ஸூஅர்	பன்றி

4. आ

आ	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	आ	ஆடு, ஆலயம்

எழுதும் முறை	ॐ ॐ ॐ अ आ आ
--------------	-------------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

உயிரெழுத்தின் விரிவாக்கம்

உயிரெழுத்து	உயிரொலிக் குறியீடு	மெய்யெழுத்துடன் சேரும்பொழுது	
ஆ ஊ	ஊ + ஆ ஊ

சொல்லாக்கம்		
ஆ + ர	ஆர	ஆரக்கால்
ஆ + ச	ஆச	நம்பிக்கை
ஊ + ஆ + ர	ஊர	ஊருக்கம்
ஊ + ஆ + ச	ஊச	குறிப்பிட்ட, சிறப்பான
ஊ + ஆ + ஊ	ஊஊ	சாம்பல்
ஊ + ஆ + ஊ	ஊஊ	தகுதி, பெருமை
ஆ + ஊ + ஆ	ஆஊ	நம்பிக்கை
ஊ + ஆ + ஊ + ஆ	ஊஊ	முழுமையான
ஊ + ஆ + ஊ + ஆ	ஊஊ	கிளை

வேறுபாட்டினை அறியவும் :

ரச	பழச்சாறு, பிழிதல்	ரஸ	இராசலீலை எனப்படும் ஒரு நடனம்
ரஊ	வை, தக்கவை, கண்காணி	ரஊ	சாம்பல்

खस	வெட்டிவேர்
सर	ஐயா, தலை, குளம்
खरा	தூய்மையான

खास	சிறப்பான
सार	சாராம்சம்
खारा	கரிப்பான, உவர்ப்பான

5. ओ

ओ	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ॐ	ஓணான், ஓடம்

எழுதும் முறை	ॐ ॐ ॐ अ आ ओ औ
--------------	---------------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

உயிரெழுத்தின் விரிவாக்கம்

உயிரெழுத்து	உயிரொலிக் குறியீடு	மெய்யெழுத்துடன் சேரும்பொழுது	
ओ	ॐ	ख् + ओ	खो

श् + ओ = शो

स् + ओ = सो

र् + ओ = रो

சொல்லாக்கம்		
ओ + र	ओर	பக்கமாக, நோக்கி
ओ + स	ओस	பனி
स् + ओ	सो	தூங்கு
ख् + ओ	खो	இழ
र् + ओ	रो	அழு
श् + ओ + र	शोर	ஓசை, இரைச்சல்

6. औ

औ	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ஒள	ஒளவையார்

தமிழில் உள்ள 'ஒள' எனும் எழுத்து அழுத்தமாகவும், இந்தியில் உள்ள 'औ' எனும் எழுத்து மென்மையாகவும் உச்சரிக்கப்படுகிறது என்பதை கவனத்தில் கொள்ளவும்.

எழுதும் முறை	ॐ ॐ ॐ अ अ औ औ
--------------	---------------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

உயிரெழுத்தின் விரிவாக்கம்

உயிரெழுத்து	உயிரொலிக் குறியீடு	மெய்யெழுத்துடன் சேரும்பொழுது	
औ	ॐ	स् + औ	सौ

சொல்லாக்கம்		
औ + र	और	மேலும், கூட, உம்
औ + स + र	औसर	சந்தர்ப்பம், வாய்ப்பு
स् + औ	सौ	நூறு
स् + औ + र	सौर	சூரிய

வேறுபாட்டினைக் காண்க :

सो	தூங்கு	सौ	நூறு
ओर	நோக்கி, பக்கமாக	और	உம், மேலும்

औ (ஓள) எனும் உயிரொலியை அடுத்து 'व' (வ) சேரும்பொழுது அவை தனித்தனி ஒலிகள் போலன்றி அது अउ (அவ்) என கூட்டொலியாகவே உச்சரிக்கப்படுகிறது. உதாரணம்:

கவ்வா காகம்
சவ்வன் ஐம்பத்து நான்கு

பயிற்சி

கீழ்க்கண்ட எழுத்துக்களை சீரான அளவிலும் சிறப்பான வடிவிலும் எழுதவும்.

उ						
ऊ						
अ						
आ						
ओ						
औ						

மெய்யெழுத்துக்களுடன் உயிரொலிக்குறியீடுகள் சேர்ந்து அமையும் உயிர்மெய் எழுத்துக்களை கீழே உள்ள கட்டங்களில் எழுதவும்.

ஸ் + ஆ						
ஃ + அ						
ஃ + ஁						
ஃ + ஔ						
ஃ + ஔ						
ஃ + ஁						
ஃ + ஁						

பாடப் பிரிவு - 3

இப்பாடப்பிரிவில் 7 மெய்யெழுத்துக்களைக் கற்போம்.

மெய்யெழுத்துக்கள்			
வ	ஃ	ஃ	ஃ
ஃ	ஃ	ஃ	ஃ

1. வ

வ	ஔ வடிவம்	உச்சரிப்பு
	வ	வடை, வட்டம்

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்	
वर	மணமகன்
वार	தாக்கு
वेश	உடை

2. ब

ब	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ப	கம்பன், நண்பன்

எழுதும் முறை	
--------------	---

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்	
बस	போதுமான, பஸ்
सब	அனைத்தும், எல்லாம்

खबर	செய்தி
खूब	நன்றாக, ஏராளமாக
अखबार	செய்தித்தாள்

3. क

क	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	क	கனி, கரும்பு

எழுதும் முறை	क व क क
-----------------	---------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
कर	வரி	कब	எப்பொழுது
कार	கார்	शक	சந்தேகம், ஐயம்
केश	முடி	काश	ஐயோ, அந்தோ!
कौआ	காகம்	शोक	வருத்தம், துன்பம்
शौक	பொழுதுபோக்கு	केसर	குங்குமப்பூ

பயிற்சி

பின்வரும் எழுத்துக்களை மூன்று முறை எழுதவும்.

க				க			
கா				கா			
கூ				கூ			
கு				கு			
கே				கே			
கை				கை			
கோ				கோ			
கௌ				கௌ			

பின்வரும் சொற்களை தேவநாகரி எழுத்தில் எழுதவும்.

கப்	
ஆஸ்	
பேகார்	
ஸாகார்	

ஸௌக்	
ஸோக்	
கோரா	
ஸாரா	

4. க

க	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	க	சங்கம், தங்கம்

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
சாगर	கடல்	रोग	நோய்
गागर	குடம்	गुरु	ஆசிரியர்
आग	தீ, நெருப்பு	बाग	தோட்டம்

5. ம

म	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ம	மழை, மரம்

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
कम	குறைவான	काम	வேலை
अमर	நிலைத்த, அழியாத	मामा	தாய்மாமன்
मगर	முதலை, ஆனால்	शाम	மாலைநேரம்
गरम	சூடான	मुख	முகம்

6. ஖

஖	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ப	பரத், பவன்

஖ ஒலியும் அதன் வரிவடிவமும் தமிழில் இல்லை. எனவே, ஖ உச்சரிப்புக் கொண்ட இந்திச் சொற்களைக் கொடுத்துள்ளோம். ஃ எனும் மெல்லின மெய்யெழுத்தை சற்றே அழுத்தத்துடன் 'ஹ' எனும் ஒலியோடு சேர்த்து கூட்டொலியாக, அதாவது அழுத்த அதிர்வொலியாக உச்சரிக்கப்படும்பொழுது, அது ஖ எனும் ஒலியின் உச்சரிப்பைக் கொண்ட மெல்லின மெய்யெழுத்தாக அமைகிறது.

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
भार	சுமை, எடை	शुभ	மங்களகரமான
भाव	விலை	शोभा	அழகு
भूसा	உமி (தானிய)	सभा	பேரவை, கூட்டம்
भारत	பாரதம் (இந்தியா)	भाग	பங்கு, பகுதி, ஓடு

7. ந

ந	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ந	நத்தை, நண்டு

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

குறிப்பு: இந்தியில் ந (ந) ன (ண) என்ற இரண்டு எழுத்துக்கள் உள்ளன. ஆனால் தமிழில் ண, ந, ன என்ற மூன்று எழுத்துக்கள் உள்ளன. இவற்றில் ன பற்றிய விளக்கத்தைப் பாடம் - 2, பாடப்பிரிவு 1-இல் காண்க.

இந்தியில் உள்ள ந என்ற எழுத்து தமிழில் உள்ள ந என்ற எழுத்தாகப் பயன்படுகிறது. இது சொற்களில் முதல் எழுத்தாகப் பயன்படும். அடுத்து தமிழில் வரும் 'ன' என்ற எழுத்துக்குப் பதிலாக இந்தியில் 'ந'வை எழுதி அதன் அடியில் ஒரு புள்ளி வைக்கப்படுகிறது. (உ-ம்: ந)

தமிழ்ச் சொற்களில் 'ன' என்ற எழுத்து சொல்லின் இடையிலும் இறுதியிலும் பயன்படுத்தப்படும். சொல்லின் முதலெழுத்தாகப் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை.

சொல்லாக்கம்			
நர	ஆண்	காநா	ஒன்றரைக் கண்ணன்
நாக	மூக்கு	நமக	உப்பு
காந	காது	நகர	நகரம்
நாம	பெயர்	சுநா	கேட்டல் (காதால்)
கௌ	யார்	நாநா	தாத்தா (தாய்வழி)

பயிற்சி

பின்வரும் சொற்களை உரக்கப் படிக்கவும்.

भाग	गमन	आना	ओर	ऐन	मैना
सभा	आगमन	गाना	भोर	ऐब	रैना
नभ	सुगम	माना	मोर	ऐनक	नैना
भवन	आग	नाना	शोर	ऐसे	बैरा

வேறுபாடுகளைக் கவனிக்கவும்.

अ	आ
कम	काम
मन	मान
वर	वार
सर	सार

ओ	औ
सो	सौ
ओर	और
शोक	शौक
मोर	मौर

उ	ऊ
सुर	सूर
सुख	सूख
रुख	रूख

ए	ऐ
सेर	सैर
सेन	सैन
बेर	बैर

व	ब
वन	बन
वार	बार
वर	बर

பின்வரும் சொற்களை தேவநாகரி எழுத்துக்களில் எழுதவும்.

अप			पन		
कप			कन		
सप			नक		
रप			रक		

பின்வரும் சொற்களைத் தமிழ் எழுத்துக்களில் எழுதவும்.

शोर			कौर		
मोर			शौक		
ओर			और		

பாடப் பிரிவு - 4

இந்தப்பாடப்பிரிவில் 5 மெய்யெழுத்துக்களையும் 2 உயிரெழுத்துக்களையும் அவற்றின் குறியீடுகளுடன் கற்போம்.

மெய்யெழுத்துக்கள்				
க	ச	ஓ	ஹ	ஐ
உயிரெழுத்துக்கள்				
ஓ		ஐ		

1. க

க	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	க	குடம், படம்

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
கோ	நூல்	கோ	சாலை
கர	பயம்	காக	தபால்
கே	கூடாரம்	கமரூ	உடுக்கை

2. ட

ட	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	L	மோட், தெளட்

ட (L) ஒலியும் அதன் வரிவடிவமும் தமிழில் இல்லை. எனவே, இந்தியில் வழங்கும் 'ட' (L) ஒலிகொண்ட சொற்களைக் கொடுத்துள்ளோம். 'ட' (L) எனும் மெய்யெழுத்தை மென்மைமிகு உரசொலியாக உச்சரிக்கும்பொழுது 'ட' (L) எனும் வருடொலி எழுத்து அமைகிறது. இதனை உச்சரிக்கும்பொழுது நாவின் நுனி மேலண்ணத்தை உரசிவிட்டு இவ்வொலி வெளிப்படுவதால் இதை 'வருடொலி' என்று கூறுகிறோம்.

எழுதும் முறை	' ட ட டு
--------------	----------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
சடீ	அழகுதல்	சடீ	அழகிய
உடீ	பறத்தல்	ஆடீ	மறைவில்
ஊடீ	செம்மறி ஆடு	ஊடீ	நின்ற

3. டு

டு	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ங	அங்ஙனம், இங்ஙனம்

எழுதும் முறை	' டு டு டு
--------------	------------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....


.....

பொதுவாக, 'ங்' என்ற எழுத்து தமிழ்ச் சொற்களின் முதல் எழுத்தாகப் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை. இவ்வெழுத்து சொற்களின் நடுவிலேயே பயன்படுத்தப்படுகிறது. உதாரணம் : கங்கை, சங்கம், ரங்கோலி.

அரிதாக 'ங்ப்போல் வளை' என்ற பழமொழியில் மட்டுமே 'ங்' என்ற எழுத்து சொல்லின் முதலெழுத்தாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதை அறியவும்.

4. ங

ங	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	இ	இலை, இனிப்பு

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

உயிரெழுத்தின் விரிவாக்கம்

உயிரெழுத்து	உயிரொலிக் குறியீடு	மெய்யெழுத்துடன் சேரும்பொழுது	
ங்		க் + ங்	

க் + ங் = கி

ம் + ங் = மி

ர் + ங் = ரி

ஸ் + ங் = சி

ஷ் + ங் = சி

ப் + ங் = பி

சொல்லாக்கம்			
இனாம	பரிசு, விருது	இசாரா	ஜாடை, குறிப்பு
சி஁ர	சிகரம்	சிர	தலை
சிவிர	முகாம்	கவி	கவிஞர், புலவர்

5. ங்

ங்	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ங்	ங்சன், ங்ட்டி

எழுதும் முறை	' ங் ங் ங் ங் ங்
-----------------	------------------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

உயிரெழுத்தின் விரிவாக்கம்

உயிரெழுத்து	உயிரொலிக் குறியீடு	மெய்யெழுத்துடன் சேரும்பொழுது	
ங்	ங்	ம் + ங்	ங்

க் + ங் = கி

ங் + ங் = ஙி

ர் + ங் = ரி

ஸ் + ங் = சி

ஷ் + ங் = சி

ப் + ங் = பி

சொல்லாக்கம்			
ईसा	இயேசு	ईसाई	கிறித்துவர்
भाई	சகோதரன்	ईश	கடவுள்
शीरा	சர்பத், ஜீரா	बीस	இருபது
सीखना	கற்றல்	शीशा	கண்ணாடி

6. झ

झ	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ज	ஜண்டா, ஜகடா

झ (ஜ) ஒலியும் அதன் வரிவடிவமும் தமிழில் இல்லை. எனவே, झ உச்சரிப்புக் கொண்ட இந்திச் சொற்களைக் கொடுத்துள்ளோம். ஏறத்தாழ ज (ஜ) எனும் மெல்லின எழுத்தை அழுத்தத்துடன் 'ஹ' எனும் ஒலியோடு சேர்த்து கூட்டொலியாக, அதாவது அழுத்த அதிர்வொலியாக உச்சரிக்கப்படும்பொழுது அது झ எனும் ஒலியின் உச்சரிப்பைக் கொண்ட மெல்லின மெய்யெழுத்தாக அமைகிறது.

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

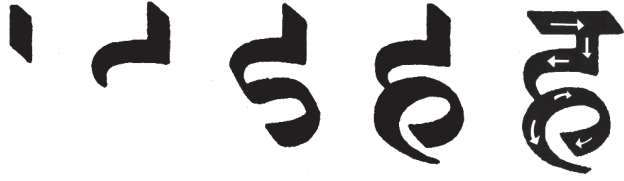
.....

.....

சொல்லாக்கம்			
झाग	நுரை	झूना	ஊஞ்சலாடுதல்
समझना	புரிந்து கொள்ளுதல்	झाड़ू	துடைப்பம்
सुझाव	ஆலோசனை	बोझ	சுமை, பொறுப்பு

7. ஹ

ஹ	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ஹ	ஹர்ஷர், ஹரி

எழுதும் முறை	
--------------	---

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
ஹா	பச்சை	ஹர்	மாலை (பூ)
சஹா	சகித்துக் கொள்ளுதல்	ரஹா	வசித்தல்
நஹா	நீராடுதல், குளித்தல்	ஐஹா	நகை
சஹர்	நகரம்	ராஹ	வழி, பாதை

பயிற்சி

1. கீழ்க்காணும் எழுத்துக்களை மூன்று முறை எழுதவும்.

வ				ஹ			
ஹ				ஹ			
ஹ				ஹ			
ஹ				ஹ			
ஹ				ஹ			

2. பின்வரும் சொற்களை தெளிவாக உரக்கப் படிக்கவும்.

कब	मन	सकना	गिरना	ईसाई
हीरा	बकना	भवन	नमन	गमन

3. மெய்யெழுத்துக்களுடன் உயிரொலிக் குறியீடுகள் சேர்ந்து அமையும் बारह खड़ी எனப்படும் உயிர்மெய் எழுத்துக்களைக் கீழே உள்ள கட்டங்களில் எழுதவும்.

மெய் எழுத்துக்கள்	உயிரெழுத்துக் குறியீடுகள்								
	।	ि	ी	ु	ू	े	ै	ो	ौ
क	का	कि	की	कु	कू	के	कै	को	कौ
ख									
व									
ब									
न									
भ									
म									
झ									

பாடம் - 2

वर्ण परिचय / எழுத்துக்களின் அறிமுகம்

பாடப் பிரிவு - 1

இப்பாடப்பிரிவில் 5 மெய்யெழுத்துக்களையும் ஒரு கூட்டெழுத்தினையும் கற்போம்.

மெய்யெழுத்துக்கள்				
प	ष	फ	ण	च
கூட்டெழுத்து				
श				

1. प

प	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	प	பழம், பறவை

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
पर	இறகு, மேலே, ஆனால்	पास	அருகில்
आप	நீங்கள், தாங்கள்	शाप	சாபம்
बाप	தந்தை	माप	அளவை
नाप	அளவு	पेड़	மரம்
पैसा	காசு	पानी	தண்ணீர்

2. ஷ

ஷ	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ஷ	ஷண்முகம்

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
शेष	மீதி, எச்சம்	विशेष	சிறப்பான
षडानन	ஆறுமுகக் கடவுள்	अशेष	முழுமையான, எல்லையற்ற

3. ஈ

ஈ	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ஈ	ஈல், ஈன்

ஈ (ஈ) எனும் எழுத்தின் ஒலிவடிவமும் வரிவடிவமும் தமிழில் இல்லை. எனவே, இந்தியில் வழங்கும் ஈ ஒலி கொண்ட சொற்களைக் கொடுத்துள்ளோம். இவ்வெழுத்திற்கான சரியான உச்சரிப்பைப் பெற ஈ எனும் எழுத்தின் ஒலியை அழுத்தத்துடன் 'ஹ' எனும் ஒலியோடு சேர்த்து கூட்டொலியாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

எழுதும் முறை	
--------------	--


மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

சொல்லாக்கம்			
ஈன	பாம்பின் படம்	ஈச	வைக்கோல்
ஈர	மீண்டும், பிறகு	ஈரனா	தடவுதல்
ஈரா	குகை	ஈரல்	பூ / மலர்

3. (அ) ஈ

அரபி மற்றும் பாரசீக மொழிகளில் இருந்து பெறப்பட்ட சொற்களில் உள்ள சில ஒலிகளைச் சரியாக உச்சரிப்பதற்கு இவ்வெழுத்து இந்தியில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதை உச்சரிக்கும்பொழுது கீழ் உதடு மேல் வரிசைப் பற்களை அழுத்தியவாறு காற்றை வெளிப்படுத்துகிறது. உண்மையில் உரசொலி எழுத்தான 'வ' 'வ' வின் ஓசையில்லா வடிவம் ஈ (ஃப) எனலாம். இந்த எழுத்தை மென்மைமிகு உரசொலியாக ஃப என உச்சரிக்க வேண்டும்.

ஈ	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ப	ஃபர்ஃஜ், கஃபன்

எழுதும் முறை	
--------------	---

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

சொல்லாக்கம்			
फकीर	துறவி	सफ़र	பயணம்
माफ़ी	மன்னிப்பு	काफ़ी	போதுமான
साफ़	தூய்மையான	सफ़ाई	தூய்மை, சுத்தம்

4. ण

ण	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ண	பணம், மணம்

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

கீழ் வளைவு கொண்ட, மூக்கொலி உச்சரிப்புப் பெறும் ண (ண) எனும் எழுத்து சொற்களில் முதலெழுத்தாக இடம் பெறுவதில்லை.

சொல்லாக்கம்			
कण	அணு, துகள்	कारण	காரணம்
मणि	மணி, இரத்தினம்	निपुण	நிபுணர், வல்லுனர்

5. च

च	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ச	மச்சம், அச்சம்

எழுதும் முறை	- ட ய ச
-----------------	----------------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
चाचा	சிற்றப்பா (சித்தப்பா)	चार	நான்கு
चमक	ஒளி, பிரகாசம்	सच	உண்மை, உண்மையான
बचना	தப்பித்தல்	नाचना	நடனம் ஆடுதல்
चाची	சித்தி	सचमुच	உண்மையில்
चुभना	குத்துதல், உறுத்துதல்	चुपचाप	அமைதியாக

6. श

श	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ஸ்ர (ஸ்-ஷ் இரண்டிற்கும் இடைப்பட்ட ஒலி)	ஸ்ரவண், ஸ்ரமம்

श எனும் எழுத்து, श மற்றும் र மெய்யெழுத்துகள் இணைந்த கூட்டெழுத்தாகும்.

$$श + र = श्र$$

எழுதும் முறை	श श्र श्र श्र
-----------------	----------------------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
परिश्रमी	உழைக்கிற	श्रमिक	தொழிலாளி
श्रम	உழைப்பு	श्रीमान	திருவாளர் என்ற அடைமொழி

பாடப் பிரிவு - 2

இப்பாடத்திட்டத்தில் 4 மெய்யெழுத்துக்களையும் 2 கூட்டு மெய்யெழுத்துக்களையும் கற்போம்.

மெய்யெழுத்துக்கள்			
ज	ञ	त	ल

கூட்டெழுத்துக்கள்	
ज	त्र

1. ज

ज	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ज	ஜன்னல், ஜகநாதன்

எழுதும் முறை	
--------------	---

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
जग	உலகம்	जब	எப்பொழுது
जी	மனம், ஐயா (மரியாதைக் குறிக்கும் சொல்)	जाना	போதல்
जगना	விழித்தல்	सजाना	அலங்கரித்தல்
जोश	உற்சாகம்	भोज	விருந்து
राजा	அரசன்	बाजा	வாத்தியம்
खोजना	தேடுதல்	बीज	விதை
जीभ	நாக்கு	जरा	முதுமை

1(அ). ज़

ज़ என்னும் இவ்வொலி அரபி மற்றும் பாரசீக மொழிகளிலிருந்து பெறப்பட்ட இந்திச் சொற்களில் மட்டுமே வழங்கப்படுகிறது. உண்மையில் இவ்வொலி 'स' எனும் சுவாச மெய்யெழுத்தின் மென்மையான அழுத்தம் கொண்ட உரசொலி ஆகும்.

ज़	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ज्	ரோஃஜ், நஃஜர்

ज़ எனும் எழுத்தின் ஒலிவடிவமும் வரிவடிவமும் தமிழில் இல்லை. எனவே, இந்தியில் வழங்கும் ज़ ஒலி கொண்ட சொற்களைத் தந்துள்ளோம். இவ்வெழுத்தை स-வின் மென்மைமிகு உரசொலியாக 'ஃஜ்' என உச்சரிக்க வேண்டும்.

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
ज़रा	கொஞ்சம், சற்று	ज़मीन	நிலம், தரை
नज़र	பார்வை, கண்ணோட்டம்	बाज़ार	சந்தை, கடைத்தெரு
मज़ा	கேளிக்கை, ஆனந்தம்	रोज़	தினந்தோறும்
राज़	இரகசியம்	बाज़	கழுகு
आवाज़	ஒலி, சத்தம்	बाज़ी	பந்தயம்

ஒலிகளின் வேறுபாடுகளைக் கவனிக்கவும்.

जरा	ज़रा	जीना	ज़ीना
राज	राज़	जमाना	ज़माना

2. ज

ज	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ञ	அறிஞர்

இம்மெய்யொலி இந்தியில் தனித்து உச்சரிக்கப்படுவது இல்லை. இவ்வொலி சொற்களின் இடையே பயன்படுத்தப்படுகிறது. தமிழில் உள்ள 'ச'வின் இனவெழுத்தான 'ஞ' வைப்போல இவ்வொலி உச்சரிக்கப்படுகிறது.

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

3. ங

ङ	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	க்ய	க்யாணி

ङ (க்ய) சமஸ்கிருத மொழியிலிருந்து பெறப்பட்ட ஒலியாகும். இது 'ஜ' மற்றும் 'ஞ' எனும் இரண்டு எழுத்துக்களின் கூட்டொலியாக இருப்பினும் இது 'க்+ய = க்ய எனும் இரண்டு எழுத்துக்களின் கூட்டொலியாகவே உச்சரிக்கப்படுகிறது.'

$$ज् + ङ = ङ$$

எழுதும் முறை	८ २ ३ ४
--------------	---------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
जान	அறிவு, ஞானம்	जानी	ஞானி, அறிஞன்
जात	அறிமுகப்பட்ட	अज्ञात	அறியப்படாத
विज्ञान	அறிவியல்	आज्ञा	ஆணை, கட்டளை
यज्ञ	வேள்வி, யாகம்	जाता	அறிந்தவன், அறிஞன்

4. त

त	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	த	தமிழ்

எழுதும் முறை	८ १ २
--------------	-------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.


சொல்லாக்கம்			
तब	அப்பொழுது	तक	வரை
तरफ़	பக்கம், நோக்கி	बात	விஷயம், செய்தி
सात	ஏழு	तीस	முப்பது
चतुर	கெட்டிக்காரன்	जाति	சாதி

5. त्र

त्र	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	த்ர	வஸ்த்ரம், சித்ரா

त्र எனும் எழுத்து त् மற்றும் र மெய்யெழுத்துகள் இணைந்த கூட்டெழுத்தாகும்.

त् + र = त्र

எழுதும் முறை	
--------------	---

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

சொல்லாக்கம்			
पत्र	கடிதம்	मित्र	நண்பன்
सत्र	அமர்வு	पत्रिका	பத்திரிகை
त्रिभुज	திரிபுஜம், முக்கோணம்	त्रिपुरा	திரிபுரா

6. ல

ல	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ல	கோலம், பாலம்

எழுதும் முறை	
--------------	---

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
लल	சிவப்பு	஫ூல்	மலர்
बल	முடி	फल	பழம், முடிவு
लभ	இலாபம்	सलाम	வணக்கம்
ललक	தந்திரமான	गमला	பூந்தொட்டி
लसला	முடிவு	माली	தோட்டக் காரன்
कलम	பேனா	अली	கருவண்டு
बलक	சிறுவன்	तली	கரவொலி

பயிற்சி

1. பின்வரும் சொற்களை உரக்கப் படிக்கவும்

ताल	बैल	जुगनू	मिलाप
जुड़ना	जिगर	गली	खेल

ரெல	சுைலீ	தீதலீ	தீதிர
பதிர	தீலத	நத	தீத
லதீத	கரீத	தத	வதீந

2. ஓலீ வேறுபாடுகளைக் கவனீக்கவும்:

தெல	தெல
தெல	தெல
செர	செர

கல	தல
கத	தத
கர	தர

தீத	தீத
தீத	தீத
ரீத	ரீத

கல	தல
கால	தால
கதலா	ததலா
காகார	தாதார

பல	தல
பூச	தூச
பலக	தலக
பண	தண

சால	தால
செர	தெர
தால	தீல
தெர	தீர

பாடப் பீரீவு - 3

இப்பாடதீதில் 5 தெய்யெலீகளையும் ஓரு கூட்டெழுத்தையும் கற்போம்.

தெய்யெழுத்துக்கள்					கூட்டெலீ
ட	த	த	த	த	த

1. ட

ட	ஓலீ வதீவம்	உச்சரீப்பு
	L	வட்டம், பட்டம்

எழுதும் முறை	' c c̄
-----------------	--------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
टमाटर	தக்காளி	टीला	குன்று
टापू	தீவு	टूटना	உடைதல்
काटना	வெட்டுதல்	मटर	பட்டாணி
पेट	வயிறு	चोट	காயம்

2. ஠

஠	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	L	டஹர், டஹல்

'஠' எனும் இவ்வொலியும் அதன் வரிவடிவமும் தமிழில் இல்லை. எனவே, இந்தியில் '஠' வழங்கும் ஒலி கொண்ட சொற்களைத் தந்துள்ளோம். இவ்வெழுத்து கொட்டம் என்ற சொல்லில் வரும் 'L' ஒலியை விடச் சற்று அழுத்தமாக அதிர்வுடன் உச்சரிக்கப்படும். இது ஠-வின் அழுத்த அதிர்வொலியாகும்.

எழுதும் முறை	' ஠ ஠̄
-----------------	--------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
஠	ஆடம்பரம்	ஶ	முதுகு
ஶ	அமர்தல்	஠	எட்டு
஠	அறுபது	஠	மோதுதல், அடிபடுதல்

3. ஠

஠	஠லி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	L	Lக்னா, Lப்னா

஠ எனும் எழுத்தின் ஠லியும் வரிவடிவமும் தமிழில் இல்லை. எனவே, ஠ ஠லி கொண்ட இந்திச் சொற்களைக் கொடுத்துள்ளோம். இவ்வொலி குடம், படம் என்ற சொற்களில் வரும் ஠வை விட இன்னும் சற்று அழுத்தமான அதிர்வொலியாக உச்சரிக்கப்படும். இது ஠-வின் அழுத்த அதிர்வொலியாகும்.

எழுதும் முறை	
--------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....


.....

.....

சொல்லாக்கம்			
஠	கேடயம்	஠	஠ாலக், தபேலா
஠	஠ரண்டரை	஠	஠ெதுவாக
஠	தளர்வாக	஠	வார்த்தல்

4. ஠

஠	஠லி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	L	அலிகட், சண்டிகட்

எழுதும் முறை	' 
-----------------	---

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
देश	தேசம்	दीवार	சுவர்
याद	நினைவு	दो	இரண்டு, கொடு
दोपहर	மதியம், நண்பகல்	सौदा	வியாபாரம்
दादा	தாத்தா (தந்தையின் தந்தை)	देखना	பார்த்தல்
दादी	பாட்டி (தந்தையின் தாயார்)	भेद	வேறுபாடு, இரகசியம்
दोहा	குறள்	दाल	பருப்பு
दौड़ना	ஓடுதல்	दस	பத்து

6. क्ष

क्ष	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	क़्ष	நக़्षத்திரம், அக़्षயா

क्ष எனும் எழுத்து, क் மற்றும் ष் மெய்யெழுத்துகள் இணைந்த கூட்டெழுத்தாகும்

क़ + ष = क्ष

எழுதும் முறை	
-----------------	--

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
क्षत्रिय	க்ஷத்திரியன்	क्षेत्र	துறை
कक्षा	வகுப்பு	दक्ष	திறமையான
शिक्षा	கல்வி, படிப்பு	शिक्षक	ஆசிரியர்

பயிற்சி

1. பின்வரும் சொற்களை உரக்கப் படிக்கவும்

टमाटर	टमटम	ठोकर	ठाठ
साठ	काठ	ढाल	ढक्कन
देश	देख	दादा	दादी
बाढ़	चढ़ना	पढ़ना	साढ़े

2. வேறுபாட்டினைக் காண்க :

ओ	औ
ओर	और
कटोरी	कटौती
कोड़ा	कौड़ी
घोड़ा	दौड़ा

பாடப் பிரிவு - 4

இப்பாடத்தில் 5 மெய்யெழுத்துக்களையும் ஒரு உயிரெழுத்தையும் கற்போம்

மெய்யெழுத்துக்கள்					உயிரெழுத்து
ஐ	ஐ	ஐ	ய	ய	ஐ

1. ஐ

ஐ	ஐலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ஐ	ஐமண்ட், ஐடனா

ஐ எனும் எழுத்தின் ஐலி வடிவமும் வரி வடிவமும் தமிழில் இல்லை. எனவே ஐ ஐலி கொண்ட இந்திச் சொற்களைத் தந்துள்ளோம். ஐ எனும் எழுத்து சங்கம், தங்கம் போன்ற சொற்களில் வரும் மெல்லொலியான 'ஐ' க-வினை விடச் சற்று அழுத்த அதிர்வொலியாக உச்சரிக்கப்படும்.

எழுதும் முறை	ஐ ஐ ஐ ஐ
--------------	---------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
ஐர	ஐடு	ஐச	ஐல்
ஐடா	ஐடம், ஐனை	ஐரனா	ஐழ்ந்து ஐள்ளுதல்
ஐஐன	ஐடர்ந்த	ஐடி	ஐடிகாரம்
ஐஐ	ஐழக்கம்	ஐஐ	ஐலி
ஐஐ	ஐஐகம்	ஐஐ	ஐஐய்

2. ட

ட	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	த	தன்ராஜ், தர்மராஜ்

‘ட’ எனும் எழுத்தின் ஒலி வடிவமும் வரி வடிவமும் தமிழில் இல்லை. எனவே ‘ட’ ஒலி கொண்ட இந்திச் சொற்களைத் தந்துள்ளோம். ட (த) எனும் எழுத்து நாதம் என்ற சொல்லில் வரும் மெல்லொலியான ‘ட’ த-வின் அழுத்த அதிர்வொலியாக உச்சரிக்கப்படும்.

எழுதும் முறை	ॠ ॡ ॢ ॣ
--------------	---------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
படிக்க	துடிப்பு	பீரே	மெதுவாக
பரதீ	பூமி, நிலம்	சீடா	கபடமற்ற, நேரான
வடூ	மணமகள்	சாடூ	துறவி
பூல்	தூசி	டூ	பால்

3. ச

ச	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ச	சத், சல்

ச (ச) எனும் எழுத்தின் ஒலியும் அதன் வரிவடிவமும் தமிழில் இல்லை. எனவே, ச ஒலி கொண்ட இந்திச் சொற்களைக் கொடுத்துள்ளோம். ச எனும் எழுத்து, கூச்சம் என்ற சொல்லில் வரும் வல்லொலியான ‘ச’ ச-வின் அழுத்த அதிர்வொலியாக உச்சரிக்கப்படும்.

எழுதும் முறை	‘ ள ளு
-----------------	--------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
ஊதா	குடை	ஊதரி	குடை
ஊஊ	மோர்	ஊத	தளம், மேல்தளம்
ஊஹ	ஆறு	ஊஊ	சில
ஊினனா	பிடுங்குதல், பறித்தல்	ஊஊ	பின்னால்
ஊனா	விசாரித்தல், கேட்டல்	ஊஊ	கபடம், வஞ்சம்

4. ய

ய	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	ய	வயல், கயல்

எழுதும் முறை	‘ ய யு
-----------------	--------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
गाय	பசு	नया	புதிய
यमुना	யமுனை	याद	நினைவு
यदि	இருப்பினும்	छाया	நிழல்
दया	தயவு, இரக்கம்	भय	பயம்
सहायता	உதவி	राय	ஆலோசனை

5. थ

थ	ஒலி வடிவம்	உச்சரிப்பு
	த	தகான், ஸ்தல்

'थ' (த) எனும் எழுத்தின் ஒலியும் அதன் வரிவடிவமும் தமிழில் இல்லை. எனவே, थ (த) ஒலி கொண்ட இந்திச் சொற்களைத் தந்துள்ளோம். थ (த) எனும் எழுத்து, சுத்தம் என்ற சொல்லில் வரும் வல்லின ஒலியான 'त' த-வின் அழுத்த அதிர்வொலியாக உச்சரிக்கப்படும்.

எழுதும் முறை	॑ ॒ थ ॑
--------------	---------

மேற்கண்டவாறு எழுதிப் பழகவும்.

.....

.....

.....

.....

சொல்லாக்கம்			
थाली	தட்டு	हाथ	கை
थाना	காவல் நிலையம்	माथा	நெற்றி
कथा	கதை	साथी	நண்பர்
उथला	மேலெழுந்த வாரியாக	तिथि	தேதி, நாள்

கூபா	கிருபை, அருள்	கூஹ	இல்லம், வீடு
மூத	இறந்த	மூணா	வெறுப்பு

பயிற்சி

1. பின்வரும் எழுத்துக்களை சரியாக எழுதவும்

஘						
ங						
ய						
த						

2. வேறுபாடுகளை அறியவும் :

கிரனா	கிரனா
கோல	கோல
கா஑	கா஑
கர	கர
கம	கம

கால	கால
கோர	கோர
கூனா	கூனா
காப	காப
கமலி	கமலி

தன	தன
தாம	தாம
சாத	சாத
தக	தக
தானா	தானா

பாடம் - 3

अनुस्वार, अनुनासिक, विसर्ग

மூக்கொலி மெய், மூக்கொலி உயிர், விஸர்க்கம்

மூக்கொலி மெய்களும் அவற்றின் தன்மைகளும்

अनुस्वार् ' ँ ' (மூக்கொலிமெய்)

மெய்யெழுத்துக்களுடனோ, அவற்றின் இன எழுத்துக்களுடனோ, அல்லது பிற மூக்கொலிகளுடனோ அல்லது **य, र, ल, व, श, ष, स, ह** என்ற எழுத்துக்களுடனோ மூக்கொலி சேரும்போது அதற்கு முன்வரும் உயிரெழுத்தின் மீதோ அல்லது உயிர்மெய் எழுத்தின் மீதோ ஒரு புள்ளி குறியீட்டால் 'ँ' இது குறிக்கப்படுகிறது. இதனையே அனுஸ்வார் என்கிறோம்.

अनुस्वार् குறியீடு அதனை அடுத்து வரும் மெய்யெழுத்தினைச் சார்ந்த இன எழுத்தின் ஒலியைக் குறிக்கும்.

எடுத்துக்காட்டு : अंगूर मंजन पंखा संतरा ठंडा
अंबर संबंध गंभीर बंदर लंबा

கீழ்க்காணும் விளக்கங்கள் மூலம் இதனை நீங்கள் நன்கு அறிந்து கொள்ளலாம்.

1. அனுஸ்வார் அடுத்து क வரிசை எழுத்துக்களான (क, ख, ग, घ) வரும் பொழுது அனுஸ்வார் அவற்றின் இன ஒலியான ङ् (ங்) ஒலியைக் குறிக்கும்.

अंक पंख गंगा कंघा

2. அனுஸ்வார் அடுத்து च வரிசை எழுத்துக்களான (च, छ, ज, झ) வரும் பொழுது அனுஸ்வார் அவற்றின் இன ஒலியான ञ् (ஞ்) ஒலியைக் குறிக்கும்.

चंचल पंछी मंजन झंझट

3. அனுஸ்வார் அடுத்து ट வரிசை எழுத்துக்களான (ट, ठ, ड, ढ) வரும் பொழுது அனுஸ்வார் அவற்றின் இன ஒலியான ण् (ண்) ஒலியைக் குறிக்கும்.

घंटा कंठ डंढा

4. அனுஸ்வார் அடுத்து त வரிசை எழுத்துக்களான (त, थ, द, ध) வரும் பொழுது அனுஸ்வார் அவற்றின் இன ஒலியான न् (ந்) ஒலியைக் குறிக்கும்.

संत पंथ गंदा कंधा

5. அனுஸ்வார் அடுத்து प வரிசை எழுத்துக்களான (प, फ, ब, भ) வரும் பொழுது அனுஸ்வார் அவற்றின் இன ஒலியான म् (ம்) ஒலியைக் குறிக்கும்.

कंपन गुंफन अंबा खंभा

அனுஸ்வார் அடுத்து பிற மெய்யெழுத்துக்களான (ய, ர, ல, வ, ஷ, ஷ, ச, ஹ) வரும்பொழுது, அவ்வெழுத்துக்களின் இடத்திற்கேற்ப எவ்வாறு அனுஸ்வார் உச்சரிக்கப்படுகிறது என்பதை இனி காண்போம்.

1. ய மற்றும் ஷ எழுத்துக்களோடு சேரும்போது அனுஸ்வார் மேல் அண்ணத்தினை நுனி நாக்கு உரச உச்சரிக்கப்படுகின்றது.

ச்யோ ச்யம ச்யய

2. ர, ல மற்றும் ச எழுத்துக்களோடு சேரும்போது அனுஸ்வார் மேல்வாயின் பற்களை நுனிநாக்கு உரச உச்சரிக்கப்படுகிறது.

சர்யனா சர்யந சர்யட

3. வ எனும் எழுத்துடன் சேரும்போது அனுஸ்வார் உதடுகள் உரச உச்சரிக்கப்படுகின்றது.

சர்வட சர்வத சர்வஹக

4. ஹ எனும் எழுத்துடன் சேரும்போது அனுஸ்வார் குரல்வளை ஒலியாக உச்சரிக்கப்படுகின்றது.

சர்ஹ சர்ஹர

ஒரு மூக்கொலி மெய்யானது, மற்றொரு மூக்கொலி மெய்யெழுத்துடன் சேரும்போது அனுஸ்வார் குறியீடு பயன்படுத்தப்படுவது இல்லை. அது தன்னுடைய இயல்பு நிலையிலேயே இருக்கும்.

जन्म, सम्मान, वाङ्मय, भिन्न, अन्न, अण्णामलै, अम्मा, सन्नाटा

அனுநாஸிக் (மூக்கொலி உயிர்)

ஒரு உயிரொலியின் மூக்கொலித் தன்மையை 'அனுநாஸிக்' என்போம். இவ்வொலியை உச்சரிக்கும்போது வாய் மற்றும் மூக்கின் வழியாகக் காற்று வெளிப்படுகிறது.

இந்தியில் உள்ள உயிரெழுத்துகள் அனைத்தும் மூக்கொலித் தன்மை பெற்றவை ஆகும். இம்மூக்கொலி, உயிர் அல்லது உயிர்மெய் எழுத்தின் மேலே 'சந்திரபிந்து'வாக அதாவது பிறைப்புள்ளிக் (ँ) குறியீட்டால் குறிப்பிடப்படுகிறது.

ऊँट हँस आँसू उँगली

ँ / ै / ॅ / ॄ / ॅ / ॆ என்பன உயிரொலிக் குறிகளோடு அனுநாஸிக் வரும்பொழுது தலைக்கோட்டின் மேல் பிறைப்புள்ளிக்குப் பதிலாக வெறும் புள்ளி மட்டும் இடம் பெறுகிறது.

में में हैं
हों हों हीं नींद सिंचाई औंधा

மூக்கொலி உயிரும் (அனுநாஸிக்) மூக்கொலி மெய்யும் (அனுஸ்வார்) வெவ்வேறு மொழியியல் தன்மையைக் குறிப்பன. எனவே மாணவர்கள் இவ்விரண்டையும் ஒன்றாகக் கருதிக் குழப்பமடைய வேண்டாம். உதாரணம்:

हंस - அன்னப்பறவை; हंस - சிரி

அனுநாஸிக் (மூக்கொலி உயிர்) தனித்தன்மை கொண்டிருப்பதால் அது ஒரு சொல்லின் பொருளையே மாற்றியமைக்கக்கூடும்.

பின்வரும் சொல் இணைகளை ஒப்பிட்டுப் பார்த்து அறியவும்

सास	மாமியார்	साँस	சுவாசம்
पूछ	கேள் (விஷயம்)	पूँछ	வால்
काटा	வெட்டினான்	काँटा	முள்
गोद	மடி	गौद	பசை
है	இருக்கிறது	हैं	இருக்கின்றன
कहा	சொன்னான்	कहाँ	எங்கே

விஸர்க்கம்

‘:’ இக்குறியீடு தேவநாகரி எழுத்தில் விஸர்க்க என வழங்கப்படுகிறது. இது ह என்ற ஒலியினைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சொற்களில் வரும்பொழுது ‘:’ ह (ஹ) எனும் ஒலி ह् (ஹ்) என்று உச்சரிக்கப்படுகிறது.

எடுத்துக்காட்டு :

अतः (அதஹ்) எனவே
पुनः (புநஹ்) மீண்டும்
प्रायः (ப்ராயஹ்) பெரும்பாலும்

‘:’ என்ற விஸர்க்கக் குறியீட்டினை நிறுத்தற்குறியான ‘:’ முக்கால் புள்ளியுடன் இணைத்துக் குழப்பமடைய வேண்டாம். சமஸ்கிருதத்திலிருந்து பெறப்பட்ட சில சொற்களில் மட்டுமே இந்த ‘விஸர்க்கக்’ குறியீடு (:) பயன்படுத்தப்படுகிறது

प्रातः स्वतः सामान्यतः फलतः

பயிற்சி

1. கீழ்க்காணும் சொற்களை தேவநாகரி எழுத்துக்களில் எழுதவும்.

பங்கா வ்யஞ்ஜன்

கண்ட் பந்தர்

லம்பா புநஹ்

2. கீழ்க்காணும் சொற்களை நிறுத்தி எழுதவும்

ப்தி

ம்திர

க்தா

த்தா

பாடம் - 4

संयुक्ताक्षर / கூட்டெழுத்துக்கள்

கூட்டெழுத்துக்களும் அவற்றின் தன்மைகளும்

இரண்டு அல்லது இரண்டிற்கு மேற்பட்ட மெய்யெழுத்துக்கள் உயிர்மெய் எழுத்துக்களோடு சேரும்பொழுது கூட்டெழுத்துக்கள் உருவாகின்றன.

கூட்டெழுத்துச் சொல்லின் இறுதியிலுள்ள மெய்யெழுத்து, உயிரொலியைக் கொண்டுள்ளது.

கூட்டெழுத்துக்கள் கீழ்க்கண்டவாறு உருவாகின்றன :

கூட்டெழுத்துக்களை உருவாக்கும் மெய்யெழுத்துக்கள், நான்கு வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

1. வலப்புறம் நிலைக்கோடுள்ள மெய்யெழுத்துக்கள்:

न, म, प, ग, ल

2. நடுக்கோடு உள்ள மெய்யெழுத்துக்கள்:

क, ऋ

3. வட்டவடிவிலான மெய்யெழுத்துக்கள்:

ट, ठ, ड, ढ, ह, द

4. தனிவடிவம் கொண்ட மெய்யெழுத்து: र

முதல் வகை மெய்யெழுத்துக்கள் (அதாவது, வலப்புறம் நிலைக்கோடுள்ளவை) கூட்டெழுத்துக்களாக மாறும்பொழுது வலப்புற நிலைக்கோடுகள் நீங்கி விடுகின்றன. உதாரணம்:

ख्याति	ग्यारह	बच्चा	पत्ता
शय्या	स्तर	प्यार	व्यस्त
चश्मा	उन्नति	पृथ्वी	सञ्जी

இரண்டாவது வகை மெய்யெழுத்துக்கள் (அதாவது, நடுக்கோடுள்ளவை) கூட்டெழுத்துக்களாக மாறும்பொழுது நடுக்கோட்டின் வலப்புற வளைவுகள் நீங்கிவிடுகின்றன. உதாரணம்:

पक्का	धक्का	चक्का	हफ्ता	दफ्तर
-------	-------	-------	-------	-------

மூன்றாவது வகை மெய்யெழுத்துக்கள் (அதாவது, வட்ட வடிவிலானவை) கூட்டெழுத்துக்களாக மாறும்பொழுது, மெய்யெழுத்துக்களின் கீழ் வலப்புறம் நோக்கி ஹலந்த் (.) எனும் சரிவுக்கோடு இடப்படுகிறது. ஹலந்த் குறியிடப்படும் மெய்யெழுத்தில் உள்ள உயிரொலி நீங்கி விடுவதை இக்குறியீடு குறிக்கிறது. உதாரணம் :

चिट्ठी	खट्टा	युद्ध	गड्डा	अड्डा	चिह्न
--------	-------	-------	-------	-------	-------

மெய்யெழுத்துக்கள் கூட்டெழுத்துக்களாக மாறும்பொழுது ஏற்படும் வடிவ மாற்றங்களின் வகைப்பாடுகளைக் கீழ்க்கண்ட அட்டவணையில் காண்க:

வடிவமாற்றம்	மெய்யெழுத்து		சொல்லாக்கம்	
	அடிப்படை/ மூல வடிவம்	கூட்டெழுத்தாக மாறும் போது ஏற்படும் மாற்றம்		
வலப்புற நிலைக் கோடுகள் விடுபடும் மெய்யெழுத்துக்கள்	ख	ख	मुख्य	முக்கியமான
			ख्वाब	கனவு
	ग	ग	ग्यारह	பதினொன்று
			संलग्न	இணைப்பு, இணைக்கப் பட்டுள்ள
	घ	घ	विघ्न	தடை
	च	च	अच्छा	நல்ல
			बच्चा	குழந்தை
	ज	ज	राज्य	ஆட்சி, நாடு
			ज्वर	சுரம், காய்ச்சல்
	ण	ण	गण्य	எண்ணக்கூடிய
			पुण्य	அறம், தருமம்
	त	त	कुत्ता	நாய்
			त्याग	தியாகம்
	थ	थ	तथ्य	உண்மை
			पृथ्वी	பூமி
	ध	ध	ध्यान	கவனம்
			ध्वनि	ஒலி
	न	न	उन्नीस	பத்தொன்பது
			जन्म	பிறப்பு
	प	प	प्यास	தாகம்
चप्पल			காலணி	

வலப்புற நிலைக் கோடுகள் விடப்படும் மெய் எழுத்துக்கள்	ब	ब	डिब्बा	டப்பா
			तिब्बत	திபெத்
	भ	भ	सभ्य	நாகரீகமான
			अभ्यास	பயிற்சி
	म	म	तुम्हारा	உன்னுடைய
			म्यान	உறை
	य	य	अय्यर	ஐயர்
			शय्या	படுக்கை
	ल	ल	जल्दी	விரைவாக
			कल्पना	கற்பனை
	श	श	नाशता	காலைச் சிற்றுண்டி
			ईश्वर	கடவுள்
	ष	ष	शिष्य	சீடன்
			मनुष्य	மனிதன்
स	स	सस्ता	மலிவான	
		स्कूल	பள்ளிக்கூடம்	
நடுக்கோடுள்ள எழுத்துகளில் வலப்புற வளைவுகள் நீங்கி விடும் மெய் எழுத்துக்கள்	क	क	क्या	என்ன
			पक्का	பழுத்த
	फ	फ	दफ़तर	அலுவலகம்
			हफ़ता	வாரம்
ट	ट	चिट्ठी	கடிதம்	
		छुट्टी	விடுமுறை	
ठ	ठ	पाठ्य पुस्तक	பாடப்புத்தகம்	
		ड	ड	बुड्ढा
गुड्डी	பொம்மை			

வட்ட வடிவமான எழுத்துக்களின் அடியில், வலப்புறச் சரிவுக்கோடு - அதாவது, ஹலந்த் () எனும் குறியீடு சேரும்	द्	द	विद्यार्थी	மாணவன்
			विद्वान्	பண்டிதர்
	ह	ह्	चिह्न	அடையாளம்
			असह्य	தாங்கமுடியாத, சகிக்க முடியாத
ढ	ढ्	धनाढ्य	வளமான, வளமாக	

நான்காவது வகையிலான र (र) எனும் மெய்யெழுத்து கூட்டெழுத்தாக மாறும்பொழுது ஏற்படும் வடிவ மாற்றங்கள் பின்வருமாறு:

र (र) எனும் மெய்யெழுத்து கூட்டெழுத்திற்கு முன் வரும்போது அதனை அடுத்து வரும் எழுத்தின் மீது கொக்கி வடிவ குறியீட்டால் () குறிப்பிடப்படுகிறது. உதாரணம்:

र् + म	र्म	धर्म	தர்ம	மதம்
		कर्म	கர்ம	செயல்
		शर्म	ஸர்ம	வெட்கம்
र् + थ	र्थ	अर्थ	அர்த	பொருள், செல்வம்
र् + द	र्द	दद	தர்த்	வலி
र् + स	र्स	नर्स	நர்ஸ்	செவிலி
र् + व	र्व	गर्व	கர்வ்	பெருமை

र (र)வை அடுத்து வரும் மெய்யெழுத்து उ, ऊ (உ, ஊ) தவிர்த்து, பிற உயிரொலிக் குறியீடுகளைக் கொண்டிருப்பின், அக்குறியீடுகளை அடுத்து தலைக்கோட்டில் கொக்கி வடிவக் குறியீடாக () இடம் பெறுகிறது.

मुर्गी, मुर्गा, सर्दी, भर्ती

र (र) கூட்டெழுத்தின் இரண்டாவது பகுதியாக வரும்பொழுது அதற்கு முன் வரும் எழுத்தின் நிலைக்கோட்டின் கீழே இடதுபுறச் சரிவுக் குறியீட்டால் () குறிக்கப்படுகிறது.

ग् + र	ग्र	ग्राम	க்ராம்	கிராமம்
प् + र	प्र	प्रजा	ப்ரஜா	மக்கள்
व् + र	व्र	व्रत	வ்ரத்	விரதம்
क् + र	क्र	क्रम	க்ரம்	வரிசை

ट, ठ என்ற மெய்யெழுத்துக்களோடு, र (र) கூட்டெழுத்தாகச் சேரும்பொழுது அவ்வெழுத்துக்களின் அடியில் கவிழ்நிலை v-யின் குறியீடு (^) இடப்படுகிறது.

ट + र	ट्र	ट्राम	ட்ராம்	ட்ராம் வண்டி
इ + र	इर	इरामा	ட்ராமா	நாடகம்

பயிற்சி

1. கீழ்க்காணும் சொற்களை உரக்கப் படிக்கவும்:

सொல்	ஒலியாக்கம்	பொருள்	सொல்	ஒலியாக்கம்	பொருள்
ग्यारह	க்யாரஹ்	பதினொன்று	तुम्हारा	தும்ஹாரா	உன்னுடைய
राज्य	ராஜ்ய	ஆட்சி, ராஜ்ஜியம்	सभ्यता	ஸப்யதா	நாகரீகம்
कुत्ता	குத்தா	நாய்	मुख्य	முக்ய	முதன்மையான
प्यास	ப்யாஸ்	தாகம்	अच्छा	அச்சா	நல்ல
डिब्बा	டிப்பா	பெட்டி, டப்பா	वक्त	வக்த்	காலம், நேரம்
क्या	க்யா	என்ன	मुफ्त	முஃப்த்	இலவசமாக
चिट्ठी	சிட்டி	கடிதம்	बुद्धा	புட்டா	கிழவன்
विद्या	வித்யா	கல்வி	चिह्न	சிஹ்ந	அடையாளம்
शिष्य	சிஷ்ய	சீடன்	शय्या	ஸய்யா	படுக்கை
अस्पताल	அஸ்பதால்	மருத்துவமனை	नन्हा	நன்ஹா	சிறிய

2. கீழ்க்காணும் சொற்களை இரண்டு முறை எழுதவும்:

विख्यात	(புகழ்பெற்ற)
विश्व	(உலகம்)
विद्यालय	(பள்ளிக்கூடம்)
प्यासा	(தாகமுள்ள)
बुद्धि	(அறிவு)

பாட்ய புஸ்தக (பாடப் புத்தகம்)
 டனாட்ய (பணக்காரன்)

3. கீழ்க்காணும் சொற்களை தேவநாகரி எழுத்தில் எழுதவும்:

வித்வான் ஸத்கார்
 ஸித்தி விஸ்வாஸ்
 அபஸரா ஸ்நேஹ்
 பச்சா விக்ன
 ப்யாஸ் விஸ்லேஷன்

4. உச்சரிப்புப் பயிற்சி

எழுத்துக்கள்	முதலில்		நடுவில்		இறுதியில்	
அ	அப	அமர	சுஅர	கமல	ஸத்ய	அந்ந
ஆ	ஆம	ஆஸ	அனார	கமால	லதா	ஸகா
இ	இதர	இனாம	ஆஇஎ	காஇஎ	கவி	பதி
ஈ	ஈஷவர	ஈக	காஈஸ	லகீர	காஈ	ஸஹீ
உ	உதர	உம	ஸாபுந	தாசுர	ஸாது	மது
ஊ	ஊந	ஊபர	ஸபூத	அதூரா	காஊ	காஊ
஋	஋து	஋பி	அமூத	கா஋த	மாது	பிது
எ	எக	மெல	ஸமெத	கணெஷ	நஎ	ஸாமநெ
ஏ	ஏநக	மெல	ஸதெவ	ஹிதெபி	கெந்நெ	கெ
ஓ	ஓர	ஓஸ	விலெம	நிசெஓ	பதெ	காஓ
ஔ	ஔரத	யெவந	கஸெஔீ	கதெஔீ	கெ	ஸெ
க	கான	கமர	மகான	நெகர	ஸெக	ஓக
க	கபர	கானா	தெகநா	ஸிஹர	ரக	நக
க	கரம	கானா	மகர	ஸாகர	கா஋	ராக
க	கர	காஸ	ஸகந	ஆகாத	கா஋	மா஋
க	கார	கெர	ரகநா	அகல	ஸக	ஆக
க	கத	கதரீ	ககூஆ	மகூலீ	ககூ	பூகூ

ज	जनता	जाड़ा	बजना	सजाना	आज	अनाज
ज़	ज़ोर	ज़मीन	नज़र	बाज़ार	चीज़	बाज़
झ	झाड़ी	झील	सुझाव	रीझना	बोझ	सूझ
ट	टालना	टिकिया	नाटक	हटना	नोट	पेट
ठ	ठीक	ठाठ	कठिन	उठना	आठ	हठ
ड	डमरू	डाक	निडर	सुडौल	खंड	डंड
ड़			सड़क	लड़ाई	गाड़ी	पेड़
ढ	ढेर	ढाई	निढाल	बेढब		
ढ़			गढ़ना	पढ़ना	डेढ़	बाढ़
ण			गणना	प्रणाम	भाषण	कारण
त	तीन	तबला	सितारा	बताना	रात	बात
थ	थकान	थैला	कथन	पथिक	रथ	साथ
द	दाना	दक्षिण	आदत	बदला	हद	बाद
ध	धनुष	धन	साधना	बधाई	क्रोध	बोध
न	नाम	नमक	मानस	ऐनक	शान	सामान
प	पहाड़	पथ	अपना	सपना	नाप	साँप
फ	फूल	फल	सफल	विफल	फूफा	रेफ
फ़	फ़न	फ़ीस	सफ़र	काफ़ी	माफ़	साफ़
ब	बस	बाग	खबर	सबक	सब	कब
भ	भाग	भोर	सँभाल	साभार	नभ	शुभ
म	मन	मकान	नमक	समान	शाम	नाम
य	यम	यश	नियम	गायब	लय	आय
र	रस	रात	भरना	करना	नगर	सागर
ल	लता	लड़का	पालना	ढोलक	जाल	गाल
व	वर	वार	सावन	चावल	नाव	द्रव
श	शीशा	शरीर	रेशम	रोशनी	आकाश	वश
ष	षडानन	षटकोण	भीषण	विषय	विष	कोष
स	सरल	सफल	हँसना	किसान	सास	साहस
ह	हार	हक	महल	महान	जगह	चाह

பாடம் - 5

அறிமுகம்

- இந்தியில் உரையாடுவதற்கு ஏற்ற இந்தி அடிப்படை வாக்கிய அமைப்புகளைப் பற்றி இப்பாடத்தில் கற்போம்.
- இந்தியின் வாக்கிய அமைப்புகள் பெரும்பாலும் தமிழ் வாக்கிய அமைப்புகளைப் போன்றதே.
- இந்தியிலும் தமிழிலும் வேற்றுமை உருபுகள் ஒத்திருப்பதைக் காணலாம். உதாரணமாக இந்தியில் வழங்கும் வேற்றுமை உருபுகளான கோ, லே, மே~, பர் போன்றவற்றிற்கு இணையாக தமிழில் ஐ/ஆல்/ இருந்து/காட்டிலும்/விட/இல்/ மேலே/மீது போன்ற வேற்றுமை உருபுகள் உள்ளன. பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கவனிக்கவும்.

கிதாப் மேஃஜ் பர் ஹை.

புத்தகம் மேஜையின் மேல் இருக்கிறது.

- இந்தி தேவநாகரி எழுத்துக்களில் எழுதப்படுகிறது.
- இந்தியில் ஆண்பால், பெண்பால் என பால் இருவகைப்படும். இந்தியில் எழுவாய், செயப்படுபொருள் மற்றும் உரிச்சொல் ஆகியவற்றின் பாலுக்கு ஏற்ப வினைச்சொற்கள் அமைவதால் வாக்கிய அமைப்புகளில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன.

பாடப்பிரிவு-I

அறிமுகப்படுத்தப்படும் சில வாக்கிய அமைப்புகள் :

1.

आप	कौन	हैं ?
ஆப்	கௌன்	ஹை~?
நீங்கள்	யார்?	

मैं	मोहन / छात्र / भारतीय	हूँ।
மை~	மோஹன் / சாத்ர / பாரதீய	ஹூ ~.
நான்	மோஹன் / மாணவன் / இந்தியன்.	

2.

आपका	नाम	क्या	है ?
ஆப்கா	நாம்	க்யா	ஹை ?
உங்கள்	பெயர்	என்ன?	

मेरा	नाम	मोहन	है।
மேரா	நாம்	மோஹன்	ஹை.
என்	பெயர்	மோஹன்.	

3. क्या आप भारतीय हैं ?

க்யா ஆப் பாரதீய ஹை~?

நீங்கள் இந்தியரா?

जी हाँ, मैं भारतीय हूँ।	जी नहीं, मैं भारतीय नहीं हूँ।
ஜீ ஹா~, மை~ பாரதீய ஹை~.	ஜீ நஹீ~, மை~ பாரதீய நஹீ ஹை~.
ஆம், நான் இந்தியன்.	இல்லை, நான் இந்தியன் இல்லை.

1.0 பாடம்

अभिवादन और परिचय (அபிவாதன் ஓளர் பரிசய்) வாழ்த்தும் அறிமுகமும்

अध्यापक : नमस्ते।

அத்யாபக் : நமஸ்தே

ஆசிரியர் : வணக்கம்.

छात्र : नमस्ते।

சாத்ர : நமஸ்தே

மாணவன் : வணக்கம்.

अध्यापक : मैं अध्यापक हूँ। मेरा नाम रवि है। आपका नाम क्या है ?

மை~ அத்யாபக் ஹை~. மேரா நாம் ரவி ஹை. ஆப்கா நாம் க்யா ஹை?
நான் ஆசிரியர். எனது பெயர் ரவி. உங்கள் பெயர் என்ன?

रोहन : मेरा नाम रोहन है।

ரோஹன் : மேரா நாம் ரோஹன் ஹை.

ரோஹன் : எனது பெயர் ரோஹன்.

- अध्यापक : और आपका नाम क्या है ?
 ஒளர் ஆப்கா நாம் க்யா ஹை?
 சரி, உங்கள் பெயர் என்ன?
- मारिया : मेरा नाम मारिया है।
 மாரியா : மேரா நாம் மாரியா ஹை.
 மாரியா : எனது பெயர் மாரியா.
- अध्यापक : और आपका ?
 ஒளர் ஆப்கா?
 சரி, உங்களுடைய பெயர்?
- डेविड : मेरा नाम डेविड है।
 டேவிட் : மேரா நாம் டேவிட் ஹை.
 டேவிட் : எனது பெயர் டேவிட்.
- अध्यापक : मैं भारतीय हूँ। क्या आप भी भारतीय हैं ?
 மை~ பாரதீய ஹு~. க்யா ஆப் பீ பாரதீய ஹை~?
 நான் இந்தியன். நீங்களும் இந்தியரா?
- रोहन : जी हाँ, मैं भी भारतीय हूँ। मैं तमिलनाडु का हूँ।
 ஜீ ஹா~, மை~ பீ பாரதீய ஹை~. மை~ தமிழ்நாடு கா ஹை~.
 ஆம், நான் இந்தியன். நான் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவன்.
- अध्यापक : मारिया, क्या आप भी भारतीय हैं ?
 மாரியா, க்யா ஆப் பீ பாரதீய ஹை~?
 மாரியா, நீங்களும் இந்தியரா?
- मारिया : जी नहीं, मैं भारतीय नहीं हूँ। मैं रूसी हूँ।
 ஜீ நஹீ~, மை~ பாரதீய நஹீ~ ஹை~. மை~ ருஸ் ஹை~.
 இல்லை, நான் இந்தியன் இல்லை. நான் ரஷ்யன்.

- அத்யாபக : டேவிட, क्या आप भी रूसी हैं ?
 டேவிட், க்யா ஆப் பீ ரூஸீ ஹை~?
 டேவிட், நீங்களும் ரஷ்யரா?
- டேவிட : जी नहीं, मैं रूसी नहीं हूँ। मैं जर्मन हूँ।
 ஜீ நஹீ~, மை~ ரூஸீ நஹீ~ ஹூ~. மை~ ஜர்மன் ஹூ~.
 இல்லை. நான் ரஷ்யன் இல்லை. நான் ஜெர்மானியன்
- அத்யாபக : मैं अध्यापक हूँ। रामन, आप कौन हैं?
 மை~ அத்யாபக ஹூ~. ராமன் ஆப் கௌன் ஹை~?
 நான் ஆசிரியர். ராமன், நீங்கள் யார்? (என்ன செய்கிறீர்கள்?)
- ராமன : जी, मैं छात्र हूँ।
 ஜீ, மை~ சாத்ர ஹூ~.
 அய்யா, நான் மாணவன்.
- அத்யாபக : டேவிட, क्या आप भी छात्र हैं ?
 டேவிட், க்யா ஆப் பீ சாத்ர ஹை~?
 டேவிட், நீங்களும் மாணவரா?
- டேவிட : जी हाँ, मैं भी छात्र हूँ।
 ஜீ ஹா~. மை~ பீ சாத்ர ஹூ~.
 ஆம், நானும் மாணவனே.
- அத்யாபக : मारिया, आप कौन हैं ?
 மாரியா, ஆப் கௌன் ஹை~?
 மாரியா, தாங்கள் யார்?
- மாரியா : जी, मैं पत्रकार हूँ।
 ஜீ, மை~ பத்ரகார் ஹூ~.
 அய்யா, நான் பத்திரிகை நிருபர்.

अध्यापक : अच्छा, धन्यवाद।
 अस्सा, तन्यवात्.
 नल्लतु/सरी, नन्ऱि.

छात्र / छात्रा : धन्यवाद।
 सात्त्र/सात्त्रा : तन्यवात्.
 माणवन्/माणवि नन्ऱि.

अध्यापक : नमस्ते, फिर मिलेंगे।
 नमस्ते, पिर मिलेङ्के.
 वणक्कम्. पिरकु सन्तिप्पोम्

छात्र / छात्रा : नमस्ते, फिर मिलेंगे।
 नमस्ते, पिर मिलेङ्के
 वणक्कम्. पिरकु सन्तिप्पोम्

1.1 अरुञ्जोसाह्पोरुञ्ज

नमस्ते	नमस्ते	वणक्कम्
अध्यापक (आ.पा.)	अत्थापक्	आसिरियर्
छात्र (आ.पा.)	सात्त्र	माणवन्
छात्रा (पे.पा.)	सात्त्रा	माणवि
मैं	मै~	नान्
मेरा	मेरा	एन्, एन्तु, एन्नुदय
नाम (आ.पा.)	नाम्	पेयर्
आपका	आपका	उङ्कङ्/तङ्कङ्/ उङ्कङ्गुदय/तङ्कङ्गुदय
क्या	क्या	एन्न
और	ओर्	मेळुम्, मन्ऱुम्
भी	पी	उम्
भारतीय	पारतीय	इन्तियन्

जी हाँ	ஜீ ஹா~	ஆம், ஆம் அய்யா
जी नहीं	ஜீ நஹீ~	இல்லை, இல்லை அய்யா
अच्छा	அச்சா	நல்லது/சரி
धन्यवाद (ஆ.பா.)	தன்யவாத்	நன்றி
पत्रकार (ஆ.பா.)	பத்ரகார்	பத்திரிகையாளர்/நிருபர்

1.2 பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

1	ஆப்கா நாம் க்யா ஹை?
2	க்யா ஆப் பாரதீய ஹை~?
3	க்யா டேவிட் ரூஸி ஹை?
4	மாரியா கௌன் ஹை?
5	அத்யாபக் கா நாம் க்யா ஹை?

1.3 கலாச்சாரக் குறிப்புகள்

- (1) நமஸ்தே : எந்த நேரமானாலும் ஒருவரைச் சந்திக்கும்பொழுதோ அல்லது விடைபெறும்பொழுதோ மரியாதை நிமித்தம் கூறப்படுகின்ற கலாச்சாரச் சொல்லாகும்.
- (2) ஜீ : வயதில் பெரியவர்கள், மரியாதை மற்றும் வணக்கத்திற்கு உரியவர்கள் ஆகியோரிடம் பேசும்பொழுது பயன்படுத்தப்படும் கலாச்சாரச்சொல். உதாரணம்: பிதாஜீ, மாதாஜீ, அத்யாபக்ஜீ. பெரியவர்களிடம் பேசும்பொழுது 'ஆம்', 'இல்லை' என்பதைத் தெரிவிக்க இச்சொற்களுக்கு முன் 'ஜீ' சேர்த்து 'ஜீ ஹா~', 'ஜீ நஹீ~' என்று கூறுவது வழக்கம்.

1.4 இதைப்போன்ற மொழிவழக்குகள்:

இவ்வாறே நன்றியைத் தெரிவிக்கும் சொற்களான 'தன்யவாத்', 'ஸூக்ரியா' போன்ற சொற்களுடன் 'ஜீ' சேர்த்து 'தன்யவாத்ஜீ', 'ஸூக்ரியாஜீ' என்று கூறுவது வழக்கம்.

1.5 இலக்கணக்குறிப்பும் வாக்கிய அமைப்பும்

1.5.1 வாக்கியங்களின் சொல்லமைப்பு

- இந்தி வாக்கியங்களின் சொல்லமைப்பு பின்வருமாறு:

எழுவாய் + செயப்படுபொருள் + வினைச்சொல்
 ராம் கானா காதா ஹை.
 ராம் சாப்பாடு சாப்பிடுகிறான்.

உதாரணங்களைக் கவனிக்கவும் :

பரேஸ் குஜராத் கா ஹை.	→	பரேஸ் குஜராதீ ஹை.
பர்மிந்தர் பஞ்சாப் கா ஹை.	→	பர்மிந்தர் பஞ்சாபீ ஹை.
தருண் ராஜஸ்தான் கா ஹை.	→	தருண் ராஜஸ்தானீ ஹை.
சுஜாதா பெங்கால் கீ ஹை.	→	சுஜாதா பெங்காலீ ஹை.
ஆன்டனி ஒளர் பீடர் ரூஸ் கே ஹை~.	→	ஆன்டனி ஒளர் பீடர் ரூஸீ ஹை~.
தயா ஒளர் ரீமா குஜராத் கீ ஹை~.	→	தயா ஒளர் ரீமா குஜராதீ ஹை~.

1.5.5. மரியாதையைக் குறிக்கும் பிரதி பெயர்ச்சொல் :

‘ஆப்’ எனும் மரியாதையைக் குறிக்கும் பிரதி பெயர்ச்சொல் ஒருமையிலும் பன்மையிலும் பயன்படுத்தப்பட்டாலும் இலக்கணப்படி அது பன்மையே. எனவே அது எப்பொழுதும் பன்மையாகவே பயன்படுத்தப்படுகிறது. உதாரணம்: ஆப் கௌன் ஹை~?

இவ்வாக்கியத்தில் ‘ஆப்’ மரியாதையைக் குறிப்பிடும் பிரதி பெயர்ச்சொல்லாக இருப்பதால் ‘ஹை~’ எனும் பன்மை வினைச்சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

பின்வரும் வாக்கியங்களைப் படித்து வேறுபாடுகளைக் காணவும்:

பிரதி பெயர்ச்சொல்	பெயர்ச்சொல்	துணைவினை
மை~ ஆப்	திலீப் மோஹன் ரமேஸ் சீதா ரமா	ஹூ~ ஹை~
	தொழில் சார்ந்த பெயர்ச்சொல்	
மை~ ஆப்	வகீல் (வழக்குரைஞர்) கலாகார் (கலைஞர்) வ்யாபாரி (வியாபாரி) லேகக் (எழுத்தாளர்) கவி (கவிஞர்) கிஸான் (விவசாயி)	ஹூ~ ஹை~

	குடியுரிமை	
மை~ ஆப்	இந்தியன் பல்கேரியன் பாகிஸ்தானீ ஹங்கேரியன் நேபாளீ ஆஸ்ட்ரேலியன்	ஹூ~ ஹை~

1.6 பயிற்சி

1. அடைப்புக்குறியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளவற்றில் ஏற்ற சொற்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்.

(மோஹன், பாரதீய, வகீல், கௌன், அத்யாபக்)

1. சீதா ஹை.
2. மேரா நாம் ஹை.
3. ஆப் ஹை~?
4. ராஹு ல் ஹை.
5. பிதாஜீ ஹை~.

2. கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும்.

1. நான் அமெரிக்கன்.
2. உன் பெயர் கவிதாவா?
3. நீ மாணவனா?
4. ஸிம்ரன் பஞ்சாபீ.
5. என்/என்னுடைய பெயர் ஜெகதீப்.

பாடப்பிரிவு-II

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

1.	तुम कैसे (ஆ.பா.) हो ?	तुम कैसी (பெ.பா.) हो ?
	தும் கைஸே ஹோ?	தும் கைஸீ ஹோ?
	நீ எப்படி இருக்கிறாய்?	நீ எப்படி இருக்கிறாய்?
2.	आप / पिताजी (ஆ.பா.) कैसे हैं ?	आप / माताजी (பெ.பா.) कैसी हैं ?
	ஆப் / பிதாஜீ கைஸே ஹை~ ?	ஆப் / மாதாஜீ கைஸீ ஹை~ ?
	தாங்கள்/நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்கள்?	தாங்கள்/நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்கள்?
	தந்தையார் எப்படி இருக்கிறார்?	தாயார் எப்படி இருக்கிறார்?

2.0 பாடம்

आप कैसे हैं ? ஆப் கைஸே ஹை~? நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்கள்?

இப்பாடத்தில் ஒருவருக்கொருவர் வணக்கம் தெரிவித்து வரவேற்கும் முறையைக் கற்போம்.

मीता : नमस्ते चाचाजी।
மீதா : நமஸ்தே சாசாஜீ.
மீதா : வணக்கம் சிற்றப்பா.

चाचाजी : : नमस्ते मीता, तुम कैसी हो ?
சாசாஜீ : : நமஸ்தே மீதா. தும் கைஸீ ஹோ?
சிற்றப்பா : : வணக்கம் மீதா. நீ எப்படி இருக்கிறாய்?

मीता : : मैं अच्छी हूँ। आप कैसे हैं चाचाजी ?
மை~ அச்சீ ஹூ~. ஆப் கைஸே ஹை~ சாசாஜீ?
நான் நலமாக இருக்கிறேன். நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்கள் சிற்றப்பா?

चाचाजी : मैं बिलकुल ठीक हूँ ।
மை~ பில்சுல் டீக் ஹூ~.
நான் மிகவும்/முற்றிலும் நலமாக இருக்கிறேன்

मीता और चाची जी, आप कैसी हैं ?
ஒளர் சாசீஜீ, ஆப் கைஸீ ஹை~?
(ஆமாம்) சித்தி, நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்கள்?

चाचीजी : मैं भी ठीक हूँ।
சாசீஜீ : மை~ பீ டீக் ஹூ~.
சித்தி : நானும் நலமாக இருக்கிறேன்

चाचाजी : : तुम्हारे पिताजी के क्या हालचाल हैं ?
தும்ஹாரே பிதாஜீ கே க்யா ஹால்சால் ஹை~?
உன்னுடைய தகப்பனார் எப்படி இருக்கிறார்?

मीता : पिताजी भी अच्छे हैं।
பிதாஜீ பீ அச்சே ஹை~.
தந்தையாரும் நலமாக இருக்கிறார்.

चाचाजी : और तुम्हारी माताजी ? वे कैसी हैं ?
ஒளர் தும்ஹாரீ மாதாஜீ? வே கைஸீ ஹை~?
மேலும் உனது தாயார்? அவர் எப்படி இருக்கிறார்?

मीता : माताजी ठीक नहीं हैं। थोड़ी बीमार हैं।
மாதாஜீ டீக் நஹீ~ ஹை~, தோடீ பீமார் ஹை~.
தாயார் நலமாக இல்லை. சற்று நோயுற்றிருக்கிறார்/உடல்நலக் குறைவாக உள்ளார்.

चाचीजी : मोन् बेटा, तुम कैसे हो ?
 मोनू : मोनू बेटा, तूम कलसे होरा?
 मकने मोनू, नै एपपडि इरुक्किराम्य?

मोन् : ठीक हूँ, चाची जी।
 मोनू : डेक हूँ ~ सासूँ
 मोनू : नलमाक इरुक्किरेणं सिथ्ति.

चाचाजी : और सब लोग ठीक हैं ?
 : ओलर सप लोक् डेक हूँ~?
 : महर अनेवरुम नलमाक इरुक्किरारकणा?

मोन् : जी चाचाजी, सब लोग ठीक हैं। अच्छा, प्रणाम चाचाजी, प्रणाम चाचीजी।
 हूँ सासाहूँ, सप लोक् डेक हूँ~. असा प्रणाम सासाहूँ, प्रणाम सासाहूँ
 अम सिहरपपा, अनेवरुम नलम. सरी/नललतु. वणक्कम सिहरपपा.
 वणक्कम सिथ्ति.

चाचाजी : प्रणाम, खुश रहो।
 प्रणाम, कुप रहो
 वणक्कम. नलमाक इरु.

2.1 अनुसोचोर्पोरुगं

चाचाजी	सासाहूँ	सिहरपपा
बिल्कुल	पिल्कुल	मुहरिलुम
बीमार	पीमार	खडलनलक्कुवराक
कैसा	कैसा	एपपडि
चाचीजी	सासाहूँ	सिथ्ति

ठीक	டீக்	சரியாக/நலமாக
हालचाल (ஆ.பா.)	ஹால்சால்	நிலைமை
थोड़ा	தோடா	சிறிது/சற்று/கொஞ்சம்
प्रणाम	ப்ரணாம்	வணக்கம்

2.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

1. மீதா கைஸீ ஹை?
2. மீதா கீ மாதாஜீ கைஸீ ஹை~?
3. மோனூ கைஸா ஹை?
4. ஸப் லோக் கைஸே ஹை~?

2.4 சொல் வழக்குகளும் வாக்கியங்களும்

ஸப் கைஸே ஹை~?	அனைவரும் எப்படி இருக்கிறார்கள்?
ஸப் டீக் ஹை.	எல்லாம் சரியாக இருக்கிறது.
க்யா ஹால்சால் ஹை?	நிலைமை எப்படி இருக்கிறது?
குஷ் ரஹோ !	நலமாக இரு! (இளையவர்களுக்குக் கூறப்படும் ஆசீர்வாதம்.)

2.5 அதேமாதிரியான மேலும் சில சொற்றொடர்கள்:

नमस्ते	நமஸ்கார்
कुछ रहो	ஜீதே ரஹோ
अच्छा	டீக் / டீக் டாக்

2.6 கலாச்சாரக்குறிப்புகள்

- (1) ப்ரணாம் – பெரியவர்களுக்கு மரியாதையைத் தெரிவிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் சொல்.
- (2) உறவுமுறையைக் குறிக்கும் சில சொற்கள்

ताण - பெரியப்பா	ताण - பெரியம்மா
सासा - சிற்றப்பா	सासी - சித்தி
मामा - மாமா	मामी - மாமி

2.7 இலக்கணக்குறிப்புகள்

2.7.1 'கைஸா' எனும் சொல்லின் பயன்முறை:

'கைஸா' எனும் வினாச்சொல் அது சார்ந்து வரும் பெயர்ச்சொல்/மற்றும் பிரதி பெயர்ச்சொல்லின் பால், எண் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப மாற்றம் அடையும்.

ஆ.பா. ஒருமை	→	கைஸா
ஆ.பா. பன்மை	→	கைஸே
பெ.பா. ஒருமை / பன்மை	→	கைஸீ

கீழ்க்காணும் உதாரணங்களைக் கவனிக்கவும்

ராம் கைஸா ஹை? ராம் எப்படி இருக்கிறான்?
 பிதாஜீ கைஸே ஹை~? தந்தையார் எப்படி இருக்கிறார்?
 கீதா கைஸீ ஹை ? கீதா எப்படி இருக்கிறாள்?
 மாதாஜீ கைஸீ ஹை~? தாயார் எப்படி இருக்கிறார்?

- 'ஆ' இறுதி கொண்ட உரிச்சொற்கள் அவற்றை அடுத்து வரும் பெயர்ச்சொற்கள்/பிரதி பெயர்ச்சொற்களின் பால் மற்றும் எண்ணிற்கு ஏற்ப ஆ/ஏ/ஈ என மாற்றமடைகின்றன. மற்ற உரிச்சொற்கள் மாற்றம் அடைவது இல்லை.

'ஆ' இறுதி கொண்ட உரிச்சொற்கள் :

ஆ.பா.ஒருமை	ஆ.பா.பன்மை	பெ.பா.ஒருமை	பெ.பா.பன்மை
காலா (கருப்பு)	காலே	காலீ	காலீ
சோடா (சிறிய)	சோடே	சோடீ	சோடீ
படா (பெரிய)	படே	படீ	படீ

'ஆ' இறுதியற்ற பிற உரிச்சொற்கள் :

ஆ.பா. ஒருமை	ஆ.பா. பன்மை	பெ.பா. ஒருமை	பெ.பா. பன்மை
ஸுந்தர் (அழகான)	ஸுந்தர்	ஸுந்தர்	ஸுந்தர்
ஸாஃப் (தூய்மையான)	ஸாஃப்	ஸாஃப்	ஸாஃப்
லால் (சிவப்பான)	லால்	லால்	லால்

2.7.2 குடும்பப் பெயர்கள் மற்றும் பொதுப்பெயர்ச்சொற்களுடன் மரியாதையைக் குறிக்கும் 'ஜீ' எனும் சொல் சேர்க்கப்படுகிறது.

குடும்பப் பெயர்கள்	பொதுப்பெயர்ச்சொற்கள்
மிஸ்ராஜீ	நேதாஜீ
ஸக்ஸேனாஜீ	பண்டிட்ஜீ
ஸர்மாஜீ	குருஜீ
குப்தாஜீ	அத்யாபக்ஜீ

2.8. பயிற்சி

1) பின்வரும் வாக்கிய அமைப்புகளைக் கவனிக்கவும்:

1.	பிதாஜீ கைஸே ஹை~?	பிதாஜீ அச்சே ஹை~.	சாசாஜீ / மாமாஜீ / மோஹன்ஜீ
2.	மாதாஜீ கைஸ் ஹை~?	மாதாஜீ அச்சீ ஹை~.	சாசீஜீ / நானீஜீ / மெளசீஜீ
3.	மோஹன் கைஸா ஹை?	மோஹன் அச்சா ஹை.	தர்மேந்த்ர / கிபேரார் / ராஜேஸ் / அமித்
4.	ரீதா கைஸ் ஹை?	ரீதா அச்சீ ஹை.	கீதா / சீதா / ஸுமன் / நமிதா

மேற்கண்ட அட்டவணையில் கண்டவாறு கீழ்க்காணும் சொற்களைக் கொண்டு வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்.

1.	சாசாஜீ மாமாஜீ மோஹன்ஜீ	
2.	சாசீஜீ நானீஜீ மெளசீஜீ	
3.	தர்மேந்த்ர கிபேரார் ராஜேஸ் அமித்	

4.	கீதா ஸீதா ஸுமன் நமிதா	
----	--------------------------------	--

2) கட்டம் 'அ'வில் உள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான சொற்றொடர்களை 'ஆ'வில் தேர்ந்தெடுத்துப் பொருத்துக:

அ	ஆ
ஆப் அத்யாபக் ஜீ வினீதா மாமாஜீ ராஹுல் தும்	கைஸா ஹை? கைஸே ஹை~? கைஸீ ஹோ? கைஸீ ஹை~? கைஸீ ஹை?

3) அடைப்புக்குறியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களில் இருந்து சரியானவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பவும் :

(பீமார், அச்சீ, டக், அச்சா, கைஸே)

1. மை~: ஹை~.
2. வஹ் ஹை.
3. மோஹன் பில்குல் ஹை.
4. ஆப் ஹை~?
5. ரீதாஜீ ஹை~?

4) கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களுக்கு ஏற்ற இந்தி வாக்கியங்களை எழுதவும் :

1. நீ எப்படி இருக்கிறாய்?
2. நீ நலமாக இருக்கிறாயா?
3. அவள் நலமாக இருக்கிறாளா?
4. நான் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன்.
5. நாம் மீண்டும் சந்திப்போம்.
6. லாவண்யா ரஷ்யநாட்டுக் குடிமகள்.

பாடப்பிரிவு – III

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

1.	यह कौन है ? யஹ் கௌன் ஹை? இவன்/இவள் யார்?	2.	ये कौन हैं ? யே கௌன் ஹை~? இவர்கள் யார்?
3.	वह कौन है ? வஹ் கௌன் ஹை? அவன்/அவள் யார்?	4.	वे कौन हैं ? வே கௌன் ஹை~? அவர்கள் யார்?
5.	तुम कौन हो ? தும் கௌன் ஹோ? நீ யார்?	6.	यह / वह क्या है ? யஹ்/வஹ் க்யா ஹை? இது/அது என்ன?

3.0 பாடம்

यह क्या है ?
யஹ் க்யா ஹை ?
இது என்ன?

अध्यापक : : यह क्या है ?
அத்யாபக : : யஹ் க்யா ஹை?
ஆசிரியர் : : இது என்ன?

रोहन : : यह किताब है।
ரோஹன் : : யஹ் கிதாப் ஹை
ரோஹன் : : இது புத்தகம்

अध्यापक : : वह क्या है ?
வஹ் க்யா ஹை?
அது என்ன?

- रोहन : वह पेड़ है।
வஹ் பேட் ஹை.
அது மரம்.
- अध्यापक : यह कौन है ?
யஹ் கௌன் ஹை?
இவன் யார்?
- रोहन : यह राकेश है, यह मेरा भाई है।
யஹ் ராகேஸ் ஹை, யஹ் மேரா பாஈ ஹை.
இவன் ராகேஸ். இவன் எனது சகோதரன்.
- अध्यापक : वह कौन है ?
வஹ் கௌன் ஹை?
அவள் யார்?
- रोहन : वह गीता है। वह मेरी बहन है।
வஹ் கீதா ஹை. வஹ் மேரீ பஹன் ஹை.
அவள் கீதா. அவள் எனது சகோதரி.
- अध्यापक : और ये कौन हैं ?
ஓளர் யே கௌன் ஹை~?
(மேலும்) சரி, இவர் யார்?
- रोहन : ये हमारे प्रधानाचार्य जी हैं ।
யே ஹமாரே ப்ரதானாசார்ய ஜீ ஹை~.
இவர் எங்கள் தலைமை ஆசிரியர்.
- अध्यापक : और वे कौन हैं ?
ஓளர் வே கௌன் ஹை~?
(மேலும்) சரி, அவர்கள் யார்?

रोहन : वे राम और श्याम हैं। वे हमारे दोस्त हैं।

வே ராம் ஓளர் ஸ்யாம் ஹை~. வே ஹமாரே தோஸ்த் ஹை~.

அவர்கள் ராமுவும் ஸ்யாமும் ஆவர். அவர்கள் எங்களது நண்பர்கள்.

अध्यापक : तुम कौन हो ?

தும் கௌன் ஹோ?

நீ யார்?

विकास : मैं विकास हूँ। मैं पत्रकार हूँ।

விகாஸ் : மை~ விகாஸ் ஹூ~. மை~ பத்ரகார் ஹூ~.

விகாஸ் : நான் விகாஸ். நான் பத்திரிகை நிருபர்.

3.1 அருஞ்சொற்பொருள்

किताब (பெ.பா.)	கிதாப்	புத்தகம்
पेड़ (ஆ.பா.)	பேட்	மரம்
कौन	கௌன்	யார்
बहन (பெ.பா.)	பஹன்	சகோதரி
प्रधानाचार्य (ஆ.பா.)	ப்ரதானாசார்ய	தலைமை ஆசிரியர்
दोस्त / मित्र (ஆ.பா.)	தோஸ்த்/மித்ர	நண்பன்
पत्रकार (ஆ.பா.)	பத்ரகார்	பத்திரிகை நிருபர்

3.2 கலாச்சாரக் குறிப்புகள்

படர்க்கை ஒருமை பிரதி பெயர்ச்சொற்கள் சில சமயங்களில் மரியாதை நிமித்தம் படர்க்கைப்பன்மை பிரதி பெயர்ச்சொற்களாகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

வே கௌன் ஹை~?	வே	ஸு ரேப் ஜீ மோஹன் ஜீ கீதா ஜீ	ஹை~
--------------	----	-----------------------------------	-----

சாசா, மாமா, தாதா, தாதீ போன்ற உறவைக் குறிக்கும் பெயர்ச்சொற்கள், மரியாதைக்கு உரியவை என்பதால் இலக்கணப்படி இவை பன்மையாகவே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

3.3 இலக்கணக்குறிப்பும் வாக்கிய அமைப்பும்

3.3.1 படர்க்கைப் பிரதி பெயர்ச்சொற்கள்

ரோஹன்	रोहन	ஸாந்தி	शांति
ராம்	राम	சுமன்	सुमन
ஸ்யாம்	श्याम	குஸும்	कुसुम
விகாஸ்	विकास	லீலா	लीला
ககன்	गगन	ஸ்ரீதேவி	श्रीदेवी
சுரேஸ்	सुरेश	லதா	लता

3.3.2 படர்க்கைப் பிரதிப் பெயர்ச்சொற்கள்

படர்க்கைப் பிரதி பெயர்ச்சொற்களான यह / ये (யஹ்/யே) மற்றும் वह / वे (வஹ்/வே) ஆகியவை சுட்டு பிரதிப் பெயர்ச்சொற்களாகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

यह / ये (யஹ்/யே) ஆகியவை அருகில் உள்ள பொருட்களைக் குறிப்பதற்கும் वह / वे (வஹ்/வே) ஆகியவை தொலைவில் உள்ள பொருட்களைக் குறிப்பதற்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

यह / वह (யஹ்/வஹ்) என்பவை ये / वो (யே/வோ) எனவும் உச்சரிக்கப்படுகின்றன.

கீழ்க்காணும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் கவனிக்கவும் :

யஹ் க்யா ஹை?		
யஹ்	மேஜ் காபி பென்சில் சஸ்மா குர்ஸீ	ஹை
வஹ் க்யா ஹை ?		
வஹ்	பானீ அஸ்பதால் நதீ ஸ்கூல் மந்திர் துகான்	ஹை

3.3.5. 'ஹோனா' எனும் துணை வினையின் பொருத்தம்:

- பின்வரும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ள துணைவினைகள் எழுவாயின் இடம் மற்றும் எண்ணிற்கேற்ப அமைவதைக் கவனிக்கவும்:-

இடம்	ஒருமை	பன்மை
தன்மை	மை~ - ஹூ~ நான் - இருக்கிறேன்	ஹம் - ஹை~ நாங்கள் - இருக்கிறோம்
முன்னிலை	தூ - ஹை நீ - இருக்கிறாய்	தும் - ஹோ நீங்கள் - இருக்கிறீர்கள். ஆப் - ஹை~ தாங்கள் / நீங்கள் - இருக்கிறீர்கள்
படர்க்கை	யஹ்/வஹ்/ராம்/சீதா ஹை இவன்/அவன்/ராம் - இருக்கிறான் /இவள்/அவள்/சீதா - இருக்கிறாள் இது/அது - இருக்கிறது	யே/வே/ராம் ஒளர் சீதா ஹை~. இவர்கள்/அவர்கள்/இராமனும் சீதாவும் இருக்கிறார்கள். இவைகள்/அவைகள் இருக்கின்றன.

உதாரணங்களைக் கவனிக்கவும்:

மை~ ராம் ஹூ~.	ஹம் ராம் ஒளர் சீதா ஹை~.
தும் மோஹன் ஹோ.	ஆப் மோகன் ஹை~.
வஹ் ராம் ஹை.	வே ராம் ஒளர் சீதா ஹை~.
வஹ் சீதா ஹை.	

இந்தியில், பிரதி பெயர்ச்சொற்கள் பாலைக் குறிப்பிடுவதில்லை. இவை ஆண்பால்-பெண்பால் எனும் பாலின வேறுபாடுகள் அற்றவை. அதாவது, இந்தியில் இவை இருபாலுக்கும் பொதுவாகவே அமைந்துள்ளன. எடுத்துக்காட்டு:

யஹ் - லட்கா (ஆ.பா.) ஹை.

யஹ் - லட்கி (பெ.பா.) ஹை.

வஹ் - கிதாப் (பெ.பா.) ஹை.

வஹ்- ஸ்கூல் (ஆ.பா.) ஹை.

3.4 பயிற்சி

(1) கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை உரக்கப் படிக்கவும்:

யஹ் க்யா ஹை?	யஹ் கிதாப் ஹை. யஹ் மேஃஜ் ஹை. யஹ் ஸ்கூல் ஹை.
யஹ் கௌன் ஹை?	யஹ் ராம் ஹை. யஹ் சீதா ஹை. யஹ் மோஹன் ஹை.

(2) பின்வரும் சொற்களுக்கு இணையான இந்திச் சொற்களை எழுதுக:

இது	என்ன
அது	யார்
புதிய	இருக்கிறது
உங்கள்	இருக்கின்றன

(3) பின்வரும் அட்டவணையின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் தரப்பட்டுள்ள சொற்களைக் கொண்டு பொருத்தமான வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

யஹ்	கிதாப்	ஹை
வஹ்	ஆம்	
வே	மேஃஜ்	ஹை~
யே	கலம்	
	பிதாஜீ	

3.5. மேலும் பல சொற்பொருள்

நிறங்கள்		
लाल	லால்	சிவப்பு
नीला	நீலா	நீலம்
पीला	பீலா	மஞ்சள்
सफेद	சபேத்	வெள்ளை
काला	காலா	கருப்பு

हरा	ஹரா	பச்சை
गुलाबी	குலாபி	ரோஜாவண்ணம்
भूरा	பூரா	பழுப்பு
छोटा	சோடா	சிறிய/இளைய
गंदा	கந்தா	தூய்மையற்ற
सुंदर	சுந்தர்	அழகான
मोटा	மோடா	தடித்த/பருமனான

घोड़ा (ஆ.பா.)	கோடா	குதிரை
मेज़ (பெ.பா.)	மேஃஜ்	மேசை
किताब (பெ.பா.)	கிதாப்	புத்தகம்
पिताजी	பிதாஜீ	தகப்பனார்/தந்தை
माताजी	மாதாஜீ	தாய்/தாயார்
प्रधानाचार्य (ஆ.பா.)	ப்ரதானாச்சார்யா	முதல்வர்
चश्मा (ஆ.பா.)	சஸ்மா	கண்ணாடி
कुर्सी (பெ.பா.)	குர்ஸி	நாற்காலி
पानी (ஆ.பா.)	பானீ	தண்ணீர்
स्कूल (ஆ.பா.)	ஸ்கூல்	பள்ளிக்கூடம்
नदी (பெ.பா.)	நதி	நதி, ஆறு
मंदिर (ஆ.பா.)	மந்திர்	கோவில்/ஆலயம்
घर (ஆ.பா.)	கர்	வீடு
ताला (ஆ.பா.)	தாலா	பூட்டு
चाबी (பெ.பா.)	சாபி	சாவி
आम (ஆ.பா.)	ஆம்	மாம்பழம்
किताब (பெ.பா.)	கிதாப்	புத்தகம்
अस्पताल (ஆ.பா.)	அஸ்பதால்	மருத்துவமனை
दुकान (பெ.பா.)	துகான்	கடை

எண்ணிக்கையைக் கற்போம் :

1	एक	ஏக்	ஒன்று
2	दो	தோ	இரண்டு
3	तीन	தீன்	மூன்று
4	चार	சார்	நான்கு
5	पाँच	பாஞ்ச்	ஐந்து
6	छह	சஹ்	ஆறு
7	सात	சாத்	ஏழு
8	आठ	ஆட்	எட்டு
9	नौ	நௌ	ஒன்பது
10	दस	தஸ்	பத்து

மீள்பார்வை

இப்பாடத்தில் நீங்கள் கற்றவை :

1. மை~ மோஹன் ஹூ~
பத்ரகார்
பாரதீய
2. மேரா நாம் மோஹன் ஹை.
கீதா
3. க்யா ஆப் பாரதீய ஹை~ ? ஜீ ஹா~. மை~ பாரதீய ஹூ~ .
ஜீ நஹீ~, மை பாரதீய நஹீ~ ஹூ~.
4. ஆப் கைஸே ஹை~ ? மை~ அச்சா ஹூ~.
5. யஹ்/வஹ் க்யா ஹை? யஹ்/வஹ் பூல் ஹை.
6. யே/வே கௌன் ஹை~? யே/வே ராம் ஒளர் சீதா ஹை~.
7. தும் கௌன் ஹை? மை~ மோஹன் ஹூ~.

பாடம் - 6

பாடப்பிரிவு - I

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்

உடைமை உருபுகள் சேர்ந்த பிரதி பெயர்ச்சொற்களின் மாற்றுருவங்கள்:

பிரதி பெயர்ச் சொல்	ஆண்பால் ஒருமை	ஆண்பால் பன்மை	பெண்பால் ஒருமை / பன்மை
मैं	मेरा	मेरे	मेरी
मै~	मेरा	मेरे	मेरी
तुम	तुम्हारा	तुम्हारे	तुम्हारी
தும்	தும்ஹாரா	தும்ஹாரே	தும்ஹாரி
वह	उसका	असके	उसकी
வஹ்	உஸ்கா	உஸ்கே	உஸ்கீ
कौन	किसका	किसके	किसकी
கௌன்	கிஸ்கா	கிஸ்கே	கிஸ்கி

1.0 பாடம்

मेरा परिवार மேரா பரிவார் எனது குடும்பம்

मैं शेखर हूँ। यह मेरा परिवार है। मेरा परिवार छोटा है।

மெ~ ஷேகர் ஹூ~. யஹ் மேரா பரிவார் ஹை. மேரா பரிவார் சோடா ஹை.

நான் சேகர். இது எனது குடும்பம். எனது குடும்பம் சிறியது.

हम चार लोग हैं - मैं, मेरी पत्नी, मेरी बेटी और मेरा बेटा।

ஹம் சார் லோக் ஹை~. மெ~, மேரி பத்னி, மேரி பேடீ ஒளர் மேரா பேடா.

நாங்கள் நால்வர் - நான், எனது மனைவி, எனது மகள் மற்றும் எனது மகன்.

में बैंक में मैनेजर हूँ। मेरी पत्नी का नाम प्रिया है।

மை~ பைங்க் மே~ மைனேஜர் ஹூ~. மேரி பத்னி கா நாம் ப்ரியா ஹை.
நான் வங்கியில் மேலாளர். என் மனைவியின் பெயர் ப்ரியா.

वह अध्यापिका है। मेरा बेटा छोटा है और बेटी बड़ी है।

வஹ் அத்யாபிகா ஹை. மேரா பேடா சோடா ஹை ஒளர் பேடே படே ஹை.
அவள் ஆசிரியை. என் மகன் இளையவன். மகள் மூத்தவள்.

बेटी का नाम श्रुति है। उसकी उम्र आठ साल है।

பேடி கா நாம் ஸ்ருதி ஹை. உஸ்கி உம்ர ஆட் சால் ஹை.
என் மகளின் பெயர் ஸ்ருதி. அவளுடைய வயது எட்டு.

बेटा चार साल का है। उसका नाम राघव है। हमारा एक नौकर भी है।

பேடா சார் சால் கா ஹை. உஸ்கா நாம் ராகவ் ஹை. ஹமாரா ஏக் நௌகர் பீ ஹை.
மகனுக்கு நான்கு வயது. அவனது பெயர் ராகவ். எங்களுக்கு ஒரு வேலைக்காரனும் இருக்கிறான்.

1.1 அருஞ்சொற்பொருள்

परिवार (ஆ.பா.)	பரிவார்	குடும்பம்
छोटा	சோடா	சிறிய / இளைய
लोग	லோக்	உறுப்பினர்கள்
पत्नी (பெ.பா.)	பத்னி	மனைவி
बेटी (பெ.பா.)	பேடே	மகள்
बेटा (ஆ.பா.)	பேடா	மகன்
अध्यापिका (பெ.பா.)	அத்யாபிகா	ஆசிரியை
बड़ा	படா	பெரிய / மூத்த
उम्र / आयु (பெ.பா.)	உம்ர/ஆயு	வயது
नौकर (ஆ.பா.)	நௌகர்	வேலைக்காரன்

1.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

- (1) ஸேகர் கா பரிவார் கைஸா ஹை?
- (2) ஸேகர் கௌன் ஹை?
- (3) ஸேகர் கி பத்னி கா நாம் க்யா ஹை?
- (4) ஸேகர் கி பேடி கி உம்ர க்யா ஹை?
- (5) ஸேகர் கி பத்னி க்யா ஹை?
- (6) ஸேகர் கா பேடா கித்னா படா ஹை?

1.3 இலக்கணக்குறிப்பும் வாக்கிய அமைப்பும்:

1.3.1 உடைமை உருபுகள் சேர்ந்த பிரதிப்பெயர்ச்சொற்களின் மாற்றுருவங்கள்:

- இந்தியில் பிரதி பெயர்ச்சொற்களுடன் 'கா'எனும் உடைமை உருபு சேரும்பொழுது மாற்றுருவங்கள் அடைவதைப் பின்வரும் அட்டவணையில் காண்க :

மை~ + கா	மேரா	என்னுடைய/என்னுடையது
ஹம் + கா	ஹமாரா	எங்களுடைய/எங்களுடையது
தும் + கா	தும்ஹாரா	உங்களுடைய/உன்னுடைய உங்களுடையது/உன்னுடையது
ஆப் + கா	ஆப்கா	தங்களுடைய/தங்களுடையது
வஹ் + கா	உஸ்கா (ஒருமை)	அவனுடைய/அவளுடைய/அதனுடைய அவனுடையது/அவளுடையது/அதனுடையது
வே + கா	உன்கா (பன்மை)	அவருடைய/அவர்களுடைய/அவைகளுடைய அவருடையது/அவர்களுடையது/அவைகளுடையது
யஹ் + கா	இஸ்கா (ஒ)	இவனுடைய/இவளுடைய இவனுடையது/இவளுடையது
ஏ + கா	இன்கா (ப)	இவருடைய/இவர்களுடைய/இவைகளுடைய இவருடையது/இவர்களுடையது/இவைகளுடையது
கௌன் + கா	கிஸ்கா (ஒ)	யாருடைய/எவனுடைய/எவளுடைய/எதனுடைய யாருடையது/எவனுடையது/எவளுடையது/ எதனுடையது
கௌன் + கா	கின்கா (ப)	எவருடைய/எவர்களுடைய/எவைகளுடைய எவருடையது/எவர்களுடையது/எவைகளுடையது

- ‘கா’ எனும் உடைமை உருபு, ‘ஆ’ இறுதிகொண்ட உரிச்சொற்களைப் போலவே அதனை அடுத்து வரும் பெயர்ச்சொற்களின் பால் மற்றும் எண் இவற்றிற்கேற்ப மாறுபடுவதை பின்வரும் அட்டவணையில் காண்க:

ராம்	}	கா	பேடா
சீதா			
சீதா ஒளர் ராம்			
மோகன்	}	கே	பேடே
சீதா			
மோஹன் ஒளர் சரளா			
மோஹன்	}	கீ	பேடீ
ராதா			
மோஹன் ஒளர் ராதா			

- ‘கிஸ்கா’ (யாருடைய)எனும் சொல், ‘கௌன் (யார்) எனும் ஒருமை வடிவச் சொல்லுடன் உடைமை உருபு, ‘கா’ சேர்ந்த வடிவமே ஆகும்.

யஹ் கிஸ்கா கர் ஹை? (இது யாருடைய வீடு?)

யே கிஸ்கே கர் ஹை~? (இவை யாருடைய வீடுகள்?)

- ‘கிஸ்கா’ அதனை அடுத்து வரும் பெயர்ச்சொற்களின் பால் மற்றும் எண்ணிற்கேற்ப மாறுபடுவதைக் கவனிக்கவும்:

கிஸ்கா கர் (ஆ.பா.) (யாருடைய வீடு?)

கிஸ்கீ கிதாப் (பெ.பா.) (யாருடைய புத்தகம்?)

கிஸ்கே கப்டே (ஆ.பா.ப) (யாருடைய துணிகள்?)

கிஸ்கி கிதாபே~ (பெ.பா.ப) (யாருடைய புத்தகங்கள்?)

- பெயர்ச்சொற்களும் பிரதி பெயர்ச்சொற்களும் உரிச்சொற்களைப் போல பயன்படுத்தும்போது உடைமை உருபு (கா) அதனை அடுத்து வரும் பெயர்ச்சொற்களின் பால்—எண் இவற்றிற்கேற்ப ‘கே’, ‘கீ’ என மாறுபடும்:

காய் கா தூத் (ஆ.பா.ஒ.) (பசுவின் பால்)

ஸ்கூல் கே லட்கே (ஆ.பா.ப.) (பள்ளிப் பையன்கள்)

மது கீ பேடீ (பெ.பா.ஒ.) (மதுவின் மகள்)

- 'கா' எனும் உடைமை உருபு 'மை~', 'தும்', 'ஹம்' எனும் பிரதி பெயர்ச்சொற்களுடன் சேரும்பொழுது 'ரா' என்று மாறுபடுவதைக் கவனிக்கவும்.

உதாரணம் : மை~ + கா = மேரா / தும் + கா = தும்ஹாரா / ஹம் + கா = ஹமாரா.

அவ்வாறே யஹ்/வஹ்/கௌன் இவற்றுடன் உருபுகள் சேரும்போது (ஒருமையில்) முறையே இஸ்/உஸ்/கிஸ் என்று மாறுபாடு அடையும். மற்றும் யே/வே/கௌன் இவற்றுடன் உருபுகள் சேரும்போது (பன்மையில்) முறையே இன்/உன்/கின் என்று மாறுபாடு அடையும்.

1.4 பயிற்சி

1. கோடிட்ட சொற்களுக்குப் பதிலாக அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்கள் அமைத்துப் பழகவும்:

1. க்யா யஹ் ஆப்கா ஸாமான் ஹை?

(ருமால், கர், தோஸ்த், பாஈ)

2. க்யா யஹ் ஆப்கீ கமீஃஜ் ஹை?

(கஹ், காபீ, ஸாஇகில், பேஹ், பஹன்)

2. பின்வரும் வாக்கியங்களுக்கு எதிரே அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ள தமிழ்ச் சொற்களுக்கு இணையான இந்திச்சொற்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:

1. யஹ் பரிவார் (ஆ.பா.ஓ.) ஹை. (என்னுடைய)

2. யஹ் பேடா (ஆ.பா.ஓ.) ஹை (உன்னுடைய/உங்களுடைய)

3. யஹ் கமரா (ஆ.பா.ஓ.) ஹை. (அவனுடைய)

4. யஹ் கிதாப் (பெ.பா.ஓ.) ஹை. (ராமனுடைய)

5. யஹ் நௌகர் (ஆ.பா.ஓ.) ஹை. (மோகனுடைய)

3. கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களில் உள்ள கோடிட்ட சொற்களுக்குப் பதிலாக அவற்றிற்கு எதிரில் அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்கள் அமைத்துப் பழகவும்.

1. யஹ் மேரா கர் ஹை. (உஸ்கா, ஆப்கா, ஹமாரா)

2. யஹ் ராம் கா பேடா ஹை. (பாஈ, தோஸ்த், சீதா)

3. யஹ் ஆம் கா பேட் ஹை. (அம்ரூத், அனார், ஸேப்)

4. யஹ் உஸ்கீ கிதாப் ஹை. (மேரி, தும்ஹாரி, உன்கீ)

5. மேரா பரிவார் படா ஹை. (அச்சா, சோடா, பஹுத் படா)

4. அடைப்புக்குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பயன்படுத்தி கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை தருக:
1. யஹ் கிஸ்கா கர் ஹை? (ராம் கா, மேரா, உஸ்கா)
 2. யஹ் கிஸ்கீ காடி ஹை? (மோஹன் கீ, ஹமாரீ, உன்கீ)
 3. யஹ் கிஸ்கே கப்டே ஹை~? (கீதா கே, தும்ஹாரே, உஸ்கே)
 4. யே கின்கே ஜூ தே ஹை~? (பிதாஜீ கே, ஆப்கே, உன்கே)

பாடப்பிரிவு—II

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

பெயர்ச்சொற்களின் பன்மை அமைப்பு

ஆண்பால்		பெண்பால்	
ஆ.பா. ஒருமை	ஆ.பா. பன்மை	பெ.பா. ஒருமை	பெ.பா. பன்மை
கம்ரா	கம்ரே	கடி	கடியா~
கர்	கர்	மாலா	மாலாயே~
ஜூ தா	ஜூ தே	குடியா	குடியா~

2.0 பாடம்

**मेरा देश
मेरा தேய்
எனது நாடு**

भारत मेरा देश है।

பாரத் மேரா தேய் ஹை.

இந்தியா எனது நாடு.

यहाँ गंगा, यमुना, कावेरी, नर्मदा आदि कई बड़ी नदियाँ हैं।

யஹா~ கங்கா, யமுனா, காவேரி, நர்மதா, ஆதி கஈ படி நதியா~ ஹை~.

இங்கு கங்கை, யமுனை, காவேரி, நர்மதை போன்ற பல பெரிய நதிகள் உள்ளன.

हिमालय और नीलगिरि आदि कई ऊँचे पर्वत हैं।

ஹிமாலயம் ஓளர் நீல்கிரி ஆதி கா ஊ~ஞ்சே பர்வத் ஹை~.

இமாலயம் மற்றும் நீல்கிரி போன்ற உயரமான மலைகள் இருக்கின்றன.

दिल्ली भारत की राजधानी है। यह एक ऐतिहासिक शहर है।

தில்லீ பாரத் கீ ராஜ்தானி ஹை. யஹ் ஏக் ஐதிஹாஸிக் ஸஹர் ஹை.

தில்லி இந்தியாவின் தலைநகரம். இது வரலாற்றுப்புக்ழ் பெற்ற நகரம்.

पहले यह शहर मुगलों की राजधानी भी था।

பஹலே யஹ் ஸஹர் முகலோ~ கீ ராஜ்தானி பீ தா.

முன்னர் இந்நகரம் முகலாயர்களின் தலைநகரமாகவும் இருந்தது.

दिल्ली का एक प्राचीन नाम इंद्रप्रस्थ भी है।

தில்லீ கா ஏக் ப்ராசீன் நாம் இந்த்ரப்ரஸ்த் பீ ஹை.

தில்லிக்கு இந்த்ரப்ரஸ்தம் என்று ஒரு பழைமை வாய்ந்த பெயரும் உண்டு.

यहाँ कई प्रसिद्ध मंदिर और ऐतिहासिक इमारतें हैं।

யஹா~ கா ப்ரஸித்த மந்திர் ஓளர் ஐதிஹாஸிக் இமாரதே~ ஹை~.

இங்கு பல பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்களும் வரலாற்றுப் புகழ்பெற்ற கட்டிடங்களும் உள்ளன.

बिरला मंदिर यहाँ का प्रसिद्ध मंदिर है।

பிர்லா மந்திர் யஹா~ கா ப்ரஸித்த மந்திர் ஹை.

பிர்லா மந்திர் இங்குள்ள புகழ்பெற்ற ஆலயம்.

कुतुब मीनार, लाल किला, जामा मस्जिद, शीशगंज गुरुद्वारा आदि दिल्ली की पुरानी इमारतें हैं।

குதுப் மீனார், லால் கிலா, ஜாமா மஸ்ஜித், ஸீஸ்கஞ்ச் குருத்வாரா ஆதி தில்லீ கீ புரானீ இமாரதே~ ஹை~.

குதுப் மினார், லால்கிலா (செங்கோட்டை), ஜாமா மசூதி, ஸீஸ்கஞ்ச் குருத்வாரா முதலியன தில்லியின் பழைமை வாய்ந்த கட்டிடங்கள் ஆகும்.

चांदनी चौक यहाँ का मशहूर बाज़ार है।

சாந்த்னீ செளக் யஹூ~ கா மஸ்ஹூர் பாஃஜார் ஹை.

சாந்த்னீ செளக் இங்குள்ள புகழ்பெற்ற கடைவீதி ஆகும்.

यहाँ कई अच्छे स्कूल और विश्वविद्यालय हैं।

யஹூ~ கா அச்சே ஸ்கூல் ஒளர் விஸ்வவித்யாலய ஹை~.

இங்கு பல சிறந்த பள்ளிகளும் பல்கலைக்கழகங்களும் உள்ளன.

दिल्ली का आई.आई.टी. और अखिल भारतीय आयुर्विज्ञान संस्थान विश्व प्रसिद्ध हैं।

தில்லீ கா ஆஃ.ஆஃ.ஈ. ஒளர் அகில் பாரதீய ஆயுர்விக்யான் ஸன்ஸ்தான் விஸ்வப்ரஸித்த ஹை~.

தில்லியில் உள்ள ஐ.ஐ.டி, மற்றும் அகில இந்திய மருத்துவ அறிவியல் நிறுவனம் உலகப்பிரசித்தி பெற்றவை.

महात्मा गाँधी की समाधि राजघाट भी यहीं है।

மஹாத்மா காந்தீ கீ ஸமாதி ராஜ்காட் பீ யஹீ~ ஹை.

மகாத்மா காந்தியின் சமாதி-ராஜ்காட்டும் இங்கு உள்ளது.

दिल्ली एक बहुत साफ-सुथरा और सुंदर शहर है।

தில்லீ ஏக் பஹூத் ஸாஃப்-ஸுத்ரா ஒளர் ஸுந்தர் ஸஹர் ஹை.

தில்லி மிகவும் தூய்மையான மற்றும் அழகான நகரம் ஆகும்.

2.1 அருஞ்சொற்பொருள்

भारत (ஆ.பா.)	பாரத்	இந்தியா
देश (ஆ.பா.)	தேஸ்	தேசம்/நாடு
नदी (பெ.பா.)	நதீ	நதி/ஆறு
ऊँचा	ஊஞ்சா	உயரமான
पर्वत (ஆ.பா.)	பர்வத்	மலை

राजधानी (பெ.பா.)	ராஜ்தானி	தலைநகரம்
ऐतिहासिक	ஐதிஹாஸிக்	வரலாற்றுப்புகழ்பெற்ற
शहर (ஆ.பா.)	ஸஹர்	நகரம்
प्राचीन	ப்ராசீன்	பழமை வாய்ந்த
विश्वप्रसिद्ध	விஸ்வப்ரஸித்த	உலகப்புகழ் வாய்ந்த
कई	கா	பல
मंदिर (ஆ.பா.)	மந்திர்	ஆலயம்
इमारत (பெ.பா.)	இமாரத்	கட்டிடம்
पुराना	புரானா	பழைய/பண்டைய
विश्वविद्यालय (ஆ.பா.)	விஸ்வவித்யாலயம்	பல்கலைக்கழகம்
अखिल भारतीय आयुर्विज्ञान संस्थान (ஆ.பா.)	அகில் பாரதீய ஆயுர்விக்யான் ஸன்ஸ்தான்	அகில இந்திய மருத்துவ அறிவியல் நிறுவனம்
समाधि (பெ.பா.)	ஸமாதி	சமாதி
साफ सुथरा	ஸாஃப் ஸுத்ரா	தூய்மையான

2.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

1. பாரத் கீ ராஜ்தானீ க்யா ஹை?
2. பாரத் கீ ப்ரமுக் நதியா~ கௌன்-கௌன்ஸீ ஹை~?
3. தில்லீ கீ தோ இமாரதோ~ கே நாம் க்யா ஹை~?
4. தில்லீ கீ இஞ்ஜினீயரிங் காலேஜ் கா நாம் க்யா ஹை?
5. மஹாத்மா காந்தீ கீ ஸமாதி கா நாம் க்யா ஹை?

2.3 இலக்கணக்குறிப்பும் வாக்கிய அமைப்பும்:

2.3.1 பால்

இந்தியில் உள்ள பெயர்ச்சொற்கள் அனைத்தும் ஆண்பால், பெண்பால் என இருவகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தியில் சில பெயர்ச்சொற்களின் பால், இலக்கணப்படி மாறுபடும் தன்மை கொண்டவை. 'அ', 'ஆ'வில் முடியும் பெரும்பாலான பெயர்ச்சொற்கள் ஆண்பாலாகவும், 'இ', 'ஈ'யில் முடியும் பெரும்பாலான பெயர்ச்சொற்கள் பெண்பாலாகவும் அமைந்துள்ளன.

‘அ’வில் முடியும் பெயர்ச்சொற்கள்	‘ஆ’வில் முடியும் பெயர்ச்சொற்கள்
பேட் (மரம்)	கேலா (வாழைப்பழம்)
ஸேப் (ஆப்பிள்)	ஸந்த்ரா (ஆரஞ்சுப்பழம்)
பத்தர் (கல்)	பைஸா (நாணயம்/காசு)
கர் (வீடு)	கம்ரா (அறை)
மந்திர் (கோயில்)	தர்வாஜா (கதவு)

‘இ’, ‘ஈ’ யில் முடியும் பெயர்ச்சொற்கள் பெரும்பாலும் பெண்பால் ஆகும்.

‘இ’ல் முடியும் பெயர்ச்சொற்கள்	‘ஈ’ல் முடியும் பெயர்ச்சொற்கள்
நீதி (கொள்கை)	குர்ஸீ (நாற்காலி)
ரீதி (முறை)	மிடாஈ (இனிப்பு)
மூர்த்தி (உருவம்)	காஈ (வாகனம்)
ஸமாதி (சமாதி/கல்லறை)	கஈ (கடிகாரம்)
விதி (முறை)	ரோஈ (சப்பாத்தி)

2.3.2 பெயர்ச்சொற்களின் பன்மை அமைப்பு

இந்தியில் உள்ள ஆண்பால் மற்றும் பெண்பால் பெயர்ச்சொற்கள் ஒருமை, பன்மை என இரு வடிவங்களைக் கொண்டுள்ளன. ஆண்பால் பெயர்ச்சொற்களைப் பன்மையாக மாற்றுவதற்கு ஏற்ற வகையில் அவை ‘ஆ’இறுதி கொண்ட சொற்கள், ‘ஆ’ இறுதியற்ற சொற்கள் என இரு வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. ‘ஆ’வில் முடியும் ஆண்பால் பெயர்ச்சொற்கள் பன்மையில் ‘ஏ’ என்று மாற்றமடைவதையும், ‘ஆ’வில் முடிவுறாத பிற ஆண்பால் சொற்கள் யாவும் மாற்றம் ஏதும் இன்றி ஒருமையிலும் பன்மையிலும் ஒரே வடிவமாக இருப்பதையும் பின்வரும் அட்டவணையின் பிரிவு - அ மற்றும் ஆ-வில் காண்க.

அ			ஆ		
‘ஆ’ இறுதி கொண்ட பெயர்ச்சொற்கள்			‘ஆ’ இறுதியற்ற பிற பெயர்ச்சொற்கள்		
லட்கா	→	லட்கே	ஸேப்	→	ஸேப்
கம்ரா	→	கம்ரே	ஃபூல்	→	ஃபூல்
பேடா	→	பேடே	பேட்	→	பேட்
கோடா	→	கோடே	கர்	→	கர்

குத்தா	→	குத்தே	பர்வத்	→	பர்வத்
பச்சா	→	பச்சே	தேய்	→	தேய்

- மேற்கண்ட உதாரணங்களில் இருந்து 'ஆ'வில் முடியும் ஆண்பால் பெயர்ச்சொற்கள் பன்மையில் 'ஏ' என்று மாறுவதையும் 'ஆ'வில் முடிவுறாத ஆண்பால் பெயர்ச்சொற்கள் யாவும் பன்மையில் மாற்றம் அடையாமல் இருப்பதையும் நீங்கள் அறிந்து கொண்டீர்கள். பின்வரும் வாக்கியங்களின் அடிக்கோடிட்ட சொற்களைக் கருத்தில் கொண்டு கவனமாகப் படிக்கவும்:

யஹ் ஏக் கேலா ஹை.	யே சார் கேலே ஹை~.
யஹ் ஏக் ருபயா ஹை.	யே தஸ் ருபயே ஹை~.
யஹ் ஏக் கோடா ஹை.	யே நௌ கோடே ஹை~.
யஹ் படா தர்வாஃஜா ஹை.	யே படே தர்வாஃஜே ஹை~.
யஹ் ஏக் லிஃபாஃபா ஹை.	யே ஆட் லிஃபாஃபே ஹை~.
மேரா ஏக் பேடா ஹை.	மேரே தோ பேடே ஹை~.
உஸ்கா ஏக் பாஈ ஹை.	உஸ்கே தீன் பாஈ ஹை~.
ராம் கா ஏக் கர் ஹை.	ராம் கே தீன் கர் ஹை~.

- சமஸ்கிருதத்திலிருந்து வந்த சில சொற்களும் உறவுமுறையைக் குறிக்கும் சில சொற்களும் 'ஆ'வில் முடிவுற்றாலும், அவை பன்மையில் மாற்றமடைவதில்லை என்பதனையும் கவனத்தில் கொள்ளவும்:

	ஒருமை	பன்மை
சமஸ்கிருதத்திலிருந்து வந்த சொற்கள்	ராஜா (அரசன்)	ராஜா (மாற்றம் இல்லை)
	நேதா (தலைவன்)	நேதா (மாற்றம் இல்லை)
உறவுமுறைச்சொற்கள்	தாதா (தந்தைவழி தாத்தா)	தாதா (மாற்றம் இல்லை)
	நாநா (தாய்வழி தாத்தா)	நாநா (மாற்றம் இல்லை)
	மாமா (தாயின் சகோதரர்)	மாமா (மாற்றம் இல்லை)
	சாசா (தந்தையின் தம்பி/சிறிய சகோதரர்)	சாசா (மாற்றம் இல்லை)

- ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நபர்களைக் குறிப்பிடவேண்டிய அவசியம் ஏற்படும்பொழுது பொதுவாகப்பெயர்ச்சொல்லுடன் 'லோக்' எனும் சொல் சேர்க்கப்படுகின்றது. எ.கா :

நௌகர் லோக் (வேலைக்காரர்கள்)
நேதா லோக் (தலைவர்கள்)

பெண்பால் பெயர்ச்சொற்கள்

பெண்பால் சொற்களை அவை முடிவுறும் எழுத்தினைக் கொண்டு பின்வருமாறு பன்மை அமைப்பில் இருவகைப்படுத்தலாம்.

அ			ஆ		
இ, ஈ யில் முடியும் பெயர்ச்சொற்கள்			பிற பெயர்ச்சொற்கள்		
ரீதி (வழக்கம்)	→	ரீதியா~	பஹன் (சகோதரி)	→	பஹனே~
கதி (வேகம் செயல்)	→	கதியா~	துகான் (கடை)	→	துகானே~
விதி (முறை)	→	விதியா~	மேஃஜ் (மேஜை)	→	மேஃஜே~
ஜாதி (ஜாதி)	→	ஜாதியா~	கிதாப் (புத்தகம்)	→	கிதாபே~
ஸாட (புடவை)	→	ஸாடியா~	லதா (கொடி)	→	லதாஏ~
காட (வண்டி)	→	காடியா~	வது (மண்ப்பெண்)	→	வதுஏ~
பேட (மகள்)	→	பேடியா~	வஸ்து (பொருள்)	→	வஸ்துஏ~
பத்னி (மனைவி)	→	பத்னியா~	குடியா (பொம்மை)	→	குடியா~
நதீ (நதி)	→	நதியா~	புடியா (கிழவி)	→	புடியா~
குர்ஸீ (நாற்காலி)	→	குர்ஸியா~	கவிதா (கவிதை)	→	கவிதாஏ~
நீதி (கொள்கை)	→	நீதியா~	மாலா (மாலை)	→	மாலாஏ~
மூர்த்தி (உருவம்)	→	மூர்த்தியா~	தவா (மருந்து)	→	தவாஏ~

‘ஈ / ஊ’வில் முடியும் பெண்பால் பெயர்ச்சொற்கள் பன்மையாக மாறும்பொழுது அவற்றின் இறுதியில் வரும் ஈ/ஊ எனும் நெடில் எழுத்துக்கள் ‘இ/உ’ என குறிலாக மாறும் என்பதை கவனத்தில் கொள்ளவும்.

நதீ (ஆறு)	→	நதியா~
சிட்டி (கடிதம்)	→	சிட்டியா~
பஹூ (மருமகள்)	→	பஹூ ஏ~

அடிக்கோடிட்ட சொற்களை கருத்தில் கொண்டு பின்வரும் வாக்கியங்களை கவனமாகப் படிக்கவும்.

யஹ் லட்கீ ஸு ந்தர் ஹை	→	யே லட்கியா~ ஸு ந்தர் ஹை~
யஹ் மேரீ கிதாப் ஹை.	→	யே மேரீ கிதாபே~ ஹை~

ஹிந்தி அச்சீ பாஷா ஹை.	→	தமிழ் ஒளர் ஹிந்தி அச்சீ பாஷாஏ~ ஹை~
யஹ் ஏக் சிட்யா ஹை.	→	வஹா~ குச் சிட்யா~ ஹை~

2.4 பயிற்சி

1. கீழ்க்காணும் சொற்களைப் பன்மையில் எழுதவும் :

கிதாப் (பெ.பா.)	தீவார் (பெ.பா.)
குர்ஸீ (பெ.பா.)	பங்கா (ஆ.பா.)
தர்வாஜா (ஆ.பா.)	பேடா (ஆ.பா.)
மேஃஜ் (பெ.பா.)	காட (பெ.பா.)
மாதா (பெ.பா.)	வதூ (பெ.பா.)
கர் (ஆ.பா.)	பேட் (ஆ.பா.)

2. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக :

ஏக் லட்கி	லட்கியா~	(10)
ஏக் கர்	கர்	(4)
சார் மேஃஜே~	மேஃஜ்	(1)
ஏக் குத்தா	குத்தே	(3)

3. பொருத்தமான பன்மைச்சொற்களைப் பயன்படுத்தி கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக :

1. யஹ் மேரீ கிதாப் ஹை.	யே மோஹன் கீ	ஹை~.
2. யஹ் ஏக் குடியா ஹை.	வே பாஞ்ச்	ஹை~.
3. வஹ் ஆம் கா பேட் ஹை.	வே ஆம் கே	ஹை~.

2.5 மேலும் பிற சொற்பொருள்

कपड़ा (ஆ.பா.)	கபடா	துணி
पेड़ (ஆ.பா.)	பேட்	மரம்
कमरा (ஆ.பா.)	கம்ரா	அறை
बहुत	பஹுத்	மிகவும்/அதிகம்
जूता (ஆ.பா.)	ஜூதா	ஷூ
प्रमुख (ஆ.பா.)	ப்ரமுக்	முக்கயமான/ பிரபலமான

कुत्ता (ஆ.பா.)	குத்தா	நாய்
बच्चा (ஆ.பா.)	பச்சா	குழந்தை

सेब (ஆ.பா.)	ஸேப்	ஆப்பிள்
फूल (ஆ.பா.)	ஃபூல்	பூ, மலர்
आदमी (ஆ.பா.)	ஆத்மீ	மனிதன்
घर (ஆ.பா.)	கர்	வீடு
केला (ஆ.பா.)	கேலா	வாழைப்பழம்
दरवाजा (ஆ.பா.)	தர்வாஜா	கதவு
लिफाफा (ஆ.பா.)	லிஃபாஃபா	கடித உறை
चिड़िया (பெ.பா.)	சிடியா	பறவை

2.5.1 எண்ணிக்கையைக் கற்போம்

11	ग्यारह	க்யாரஹ் (க்யாரா)	* முன்னர் 1 முதல் 10 வரை எண்ணிக்கைகளைக் கற்றோம். அதில் 6 என்ற எண் மட்டும் छ/छे/छह என எழுதப்படுகிறது. छह எனும் சொல், அதன் இறுதியில் ஹ் ஒலியைக் கொண்டிருந்தாலும் அது स (சஹ) என்றே உச்சரிக்கப்படுகிறது என்பதைக் கற்றோம். அவ்வாறே 11-லிருந்து 18 வரை உள்ள எண்களும் உச்சரிக்கப்படுகின்றன. இவற்றின் உச்சரிப்புகள் அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ளன.
12	बारह	பாரஹ் (பாரா)	
13	तेरह	தேரஹ் (தேரா)	
14	चौदह	சௌதஹ் (சௌதா)	
15	पंद्रह	பந்த்ரஹ் (பந்த்ர)	
16	सोलह	ஸோலஹ் (ஸோல)	
17	सत्रह	ஸத்ரஹ் (ஸத்ர)	
18	अठारह	அடாரஹ் (அடார)	
19	उन्नीस	உன்னீஸ்	
20	बीस	பீஸ்	

2.5.2 வாரத்தின் நாட்கள்:

सोमवार	ஸோம்வார்	திங்கள்கிழமை
मंगलवार	மங்கல்வார்	செவ்வாய்கிழமை
बुधवार	புத்வார்	புதன்கிழமை

गुरुवार / बृहस्पतिवार	குருவார் / ப்ரிஹஸ்பதிவார்	வியாழக்கிழமை
शुक्रवार	சுக்ரவார்	வெள்ளிக்கிழமை
शनिवार	சனிவார்	சனிக்கிழமை
रविवार / इतवार	ரவிவார்/இத்வார்	ஞாயிற்றுக்கிழமை

மீள்பார்வை

இப்பாடத்தில் நீங்கள் கற்றவை :

1. பெயர்ச்சொற்களுடன் உடைமை உருபுகள் சேர்ந்த வடிவங்கள்

ராம்கா	பேடா
ஸீதாகா	
ராம் கீ	பேடீ
ஸீதா கீ	

ராம் கே	பேடே
ஸீதா கே	
ராம் கீ	பேடியா~
ஸீதா கீ	

2. பிரதி பெயர்ச்சொற்களுடன் உடைமை உருபுகள் சேர்ந்த வடிவங்கள்

மேரா	மேரே	மேரீ
தும்ஹாரா	தும்ஹாரே	தும்ஹாரீ
உஸ்கா	உஸ்கே	உஸ்கீ

3. பெயர்ச்சொற்களின் பன்மை வடிவங்கள்

ஆண்பால் பெயர்ச்சொற்கள்		பெண்பால் பெயர்ச்சொற்கள்	
ஒருமை	பன்மை	ஒருமை	பன்மை
கம்ரா	கம்ரே	பேடீ	பேடியா~
தர்வாஜா	தர்வாஜே	மிடாஈ	மிடாஇயா~
கர்	கர்	ரீதீ	ரீதியா~
பாஈ	பாஈ	சிடியா	சிடியா~
ஆத்மீ	ஆத்மீ	கிதாப்	கிதாபே~

பாடம் - 7

பாடப்பிரிவு - I

இந்தப் பாடப்பிரிவில் அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

1. 'இல்', 'மேலே' போன்ற இடத்தைக்குறிக்கும் உருபுச்சொற்கள்

1)	किताब कहाँ है ?	किताब मेज़ पर है।
	கிதாப் கஹா~ ஹை?	கிதாப் மேஜ் பர் ஹை.
	புத்தகம் எங்கே இருக்கிறது?	புத்தகம் மேஜையின் மேலே இருக்கிறது.

2)	गीता कहाँ है ?	गीता दिल्ली में है।
	கீதா கஹா~ ஹை?	கீதா தில்லீ மே~ ஹை.
	கீதா எங்கே இருக்கிறாள்?	கீதா தில்லியில் இருக்கிறாள்.

2. உருபுடன் இணைந்து வரும் சொற்கள்

के सामने	के नीचे
கே ஸாம்னே	கே நீசே
முன்னால்/எதிரில்	கீழே

1.0 பாடம்

जादूगर और सचिन ஜாதூகர் ஓளர் ஸசின் மாயாஜாலக்காரனும் சச்சினும்

जादूगर : यह क्या है ?

ஜாதூகர் : யஹ் க்யா ஹை?

மாயாஜாலக்காரன்: இது என்ன?

सचिन : यह टोकरी है।

ஸசின் : யஹ் டோகரீ ஹை.

சச்சின் : இது கூடை.

- जादूगर : टोकरी कहाँ है ?
 டோகரீ கஹா~ ஹை ?
 கூடை எங்கே இருக்கிறது?
- सचिन : टोकरी मेज़ पर है।
 டோகரீ மேஜ் பர் ஹை.
 கூடை மேஜையின் மீது இருக்கிறது.
- जादूगर : टोकरी में कितने आम हैं ?
 டோகரீ மே~ கித்னே ஆம் ஹை~ ?
 கூடையில் எத்தனை மாம்பழங்கள் இருக்கின்றன?
- सचिन : टोकरी में तीन आम हैं।
 டோகரீ மே~ தீன் ஆம் ஹை~.
 கூடையில் மூன்று மாம்பழங்கள் இருக்கின்றன.
- जादूगर : अब टोकरी कहाँ है ?
 அப் டோகரீ கஹா~ ஹை?
 இப்பொழுது கூடை எங்கே இருக்கிறது?
- सचिन : अरे ! टोकरी तो अब पेड़ पर है।
 அரே! டோகரீ தோ அப் பேட் பர் ஹை.
 அடே! கூடை இப்பொழுது மரத்தின் மேல் இருக்கிறது.
- जादूगर : और टोकरी में क्या है ?
 ஒளர் டோகரீ மே~ க்யா ஹை?
 கூடையில் என்ன இருக்கிறது?
- सचिन : टोकरी में चार चिड़ियाँ हैं।
 டோகரீ மே~ சார் சிடியா~ ஹை~.
 கூடையில் நான்கு பறவைகள் இருக்கின்றன.

- जादूगर : अब टोकरी में क्या है ?
அப் டோகரீ மே~ க்யா ஹை?
இப்பொழுது கூடையில் என்ன இருக்கிறது?
- सचिन : अरे वाह ! अब टोकरी में मिठाइयाँ और फल हैं।
அரே வாஹ்! அப் டோகரீ மே~ மிடாஇயா~ ஒளர் ஃபல் ஹை~.
ஆஹா! இப்பொழுது கூடையில் இனிப்புகளும் பழங்களும் இருக்கின்றன.
- जादूगर : इस थैले में क्या है ?
இஸ் தைலே மே~ க்யா ஹை?
இந்தப் பையில் என்ன இருக்கிறது?
- सचिन : मेरी किताबें हैं।
மேரீ கிதாபே~ ஹை~.
என்னுடைய புத்தகங்கள் இருக்கின்றன.
- जादूगर : अब थैले में क्या है ?
அப் தைலே மே~ க்யா ஹை?
இப்பொழுது பையில் என்ன இருக்கிறது?
- सचिन : एक रुमाल है।
ஏக் ருமால் ஹை.
ஒரு கைக்குட்டை இருக்கிறது.
- जादूगर : रुमाल का रंग क्या है ?
ருமால் கா ரங்க் க்யா ஹை?
கைக்குட்டையின் நிறம் என்ன?
- सचिन : रुमाल का रंग नीला है।
ருமால் கா ரங்க் நீலா ஹை.
கைக்குட்டையின் நிறம் நீலம்.

सचिन : लेकिन मेरी किताबें कहाँ हैं ?
 லேகின் மேரீ கிதாபே~ கஹா~ ஹை~?
 ஆனால் என்னுடைய புத்தங்கள் எங்கே?

जादूगर : तुम्हारी किताबें सामने हैं।
 தும்ஹாரீ கிதாபே~ ஸாம்னே ஹை~.
 உன்னுடைய புத்தகங்கள் எதிரில் இருக்கின்றன.

सचिन : यह तो सचमुच जादू है!
 யஹ் தோ ஸச்முச் ஜாதூ ஹை!
 இது உண்மையிலேயே மாயம் தான்!

1.1 அருஞ்சொற்பொருள்

जादूगर (ஆ.பா.)	ஜாதூகர்	மாயாஜாலக்காரன்
टोकरी (பெ.பா.)	டோகரீ	கூடை
कहाँ	கஹா~	எங்கே
पर	பர்	மேலே
कितना	கித்னா	எத்தனை/எவ்வளவு
पेड़ (ஆ.பா.)	பேட்	மரம்
चिड़िया (பெ.பா.)	சிடியா	பறவை
मिठाइयाँ (பெ.பா.)	மிடாஇயா~	இனிப்புகள்
फल (ஆ.பா.)	ஃபல்	பழம்
थैला (ஆ.பா.)	தைலா	பை
रूमाल (ஆ.பா.)	ரூமால்	கைக்குட்டை
रंग	ரங்க்	வண்ணம்/நிறம்
नीला	நீலா	நீலம்
सामने	ஸாம்னே	எதிரில்
सचमुच	ஸச்முச்	உண்மையில்
जादू (ஆ.பா.)	ஜாதூ	மாயாஜாலம்

1.2 பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை அறிக :

1. டோகரீ கஹா~ ஹை?
2. டோகரீ மே~ கித்னே ஆம் ஹை~?
3. டோகரீ மே~ கித்னீ சிட்யா~ ஹை~?
4. தைலே மே~ க்யா ஹை?
5. ஶ்ரமால் கா ரங்க் க்யா ஹை?

1.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்

1.3.1 இடத்தைக் குறிக்கும் 'மீ' (இல்) 'பர' (மேலே)

- ஒரு பொருள்/நபர் இருக்கும் இடம் - 'உள்ளே' என்பதைக் குறிப்பிடுவதற்கு 'மீ' (இல்/உள்) எனும் உருபு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

உதாரணம்: मेरा घर मुंबई में है।

மேரா கர் மும்பாஃ மே~ ஹை.

எனது வீடு மும்பையில் இருக்கிறது.

मेरी बेटी स्कूल में है।

மேரி பேடீ ஸ்கூல் மே~ ஹை.

எனது மகள் பள்ளிக்கூடத்தில் இருக்கிறாள்.

- ஒரு பொருள்/நபர் இருக்கும் இடம் - 'மேலே' என்பதைக் குறிப்பிட பர (மேல்/மேலே/மீது) எனும் உருபு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

உதாரணம்: कागज मेज़ पर है।

காகஜ் மேஜ் பர் ஹை.

காகிதம் மேஜையின் மேல் இருக்கிறது.

बंदर पेड़ पर है।

பந்தர் பேட் பர் ஹை.

குரங்கு மரத்தின் மேல் இருக்கிறது.

- தமிழில் உள்ளதைப் போன்றே இந்தியிலும் ஒரு நபர்/பொருள் இருக்கும் இடத்தைக் குறிக்கும் உருபுகளான மீ (இல்) பர (மேலே) பெயர்ச்சொற்களை அடுத்தே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

உதாரணம்: कर् मे (वीட்டில்),

தீவார் பர் (சுவற்றின் மேலே)

1.3.2 உருபுடன் இணைந்து வரும் சொற்கள்

உருபுடன் இணைந்து வரும் கீழ்க்காணும் சொற்கள் இடத்தையும் / திசையையும் குறிப்பிடப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

के सामने	கே ஸாம்னே/	முன்னால்/எதிரில்
के पीछे	கே பீசே	பின்னால்
के दाएँ	கே தாயே~	வலது புறம்
के बाएँ	கே பாயே~	இடது புறம்
के पास	கே பாஸ்	அருகில்/பக்கத்தில்
के यहाँ	கே யஹா~	இருப்பிடத்தில்/இங்கே
के वहाँ	கே வஹா~	அங்கே
के ऊपर	கே ஊபர்	மேலே
के नीचे	கே நீசே	கீழே

கீழ்க்காணும் உதாரணங்களைக் காண்க:

बिल्ली पलंग के नीचे है।

பில்லீ பலங்க் கே நீசே ஹை.

(பூனை கட்டிலுக்குக் கீழே இருக்கிறது.)

छत के ऊपर एक कमरा है।

சத் கே ஊபர் ஏக் கம்ரா ஹை.

(முதல் தளத்தின் மேலே ஒரு அறை இருக்கிறது)

घर के सामने पार्क है।

கர் கே ஸாம்னே பார்க் ஹை.

(வீட்டிற்கு எதிரில்/முன்புறம் பூங்கா இருக்கிறது)

स्कूल के पीछे दुकान है।

ஸ்கூல் கே பீசே துகான் ஹை.

(பள்ளிக்குப் பின்புறம் கடை இருக்கிறது)

கீழ்வரும் வாக்கியங்களைக் கருத்தூன்றிக் கற்கவும் :

ஃபல் கஹா~ ஹை~?

(பழங்கள் எங்கே இருக்கின்றன?)

நாவ் கஹா~ ஹை?

(படகு எங்கே இருக்கிறது?)

ஃபல் டோகரீ மே~ ஹை~.

(பழங்கள் கூடையில் இருக்கின்றன.)

நாவ் நதீ மே~ ஹை.

(படகு நதியில் இருக்கிறது.)

கபடே கஹா~ ஹை~?
(துணிகள் எங்கே இருக்கின்றன?)

ராதா கஹா~ ஹை?
(ராதா எங்கே இருக்கிறாள்?)

கிதாப் கஹா~ ஹை?
(புத்தகம் எங்கே இருக்கிறது?)

தோதா கஹா~ ஹை?
(கிளி எங்கே இருக்கிறது?)

கபடே அலமாரீ மே~ ஹை~.
(துணிகள் அலமாரியில் இருக்கின்றன.)

ராதா கர் பர் ஹை.
(ராதா வீட்டில் இருக்கிறாள்.)

கிதாப் மேஜ் பர் ஹை.
(புத்தகம் மேஜையின் மேலே இருக்கிறது.)

தோதா பேட் கே ஊபர் ஹை.
(கிளி மரத்தின் மேல் இருக்கிறது.)

1.4 பயிற்சி

1. மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அளிக்கவும்:

ஆப்கா கர் கஹா~ ஹை? (தில்லீ மே~)
மேரா கர் தில்லீ மே~ ஹை.

ராம் மோகன் சீதா மோஹித்	கா கர் கஹா~ ஹை?	இதர் யஹா~ நதீ கே பார் கா~வ் மே~
---------------------------------	-----------------	--

2. பெயர்ச்சொற்களின் பன்மை அமைப்புகளை மீண்டும் பார்ப்போம்.

ஒருமை	பன்மை
ஹமாரா கர்	ஹமாரே கர்
தும்ஹாரா ஸஹர்	தும்ஹாரே ஸஹர்
ஏக் ஃபூல்	ஸாத் ஃபூல்
உஸ்கா கம்ரா	உஸ்கே கம்ரே
மேரா பேடா	மேரே பேடே
ஏக் கிதாப்	சார் கிதாபே~
ஏக் குர்ஸீ	தோ குர்ஸியா~
ஏக் அதிதி	சஹ் அதிதி

3. கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ள சொற்களைக் கொண்டு 10 வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

ஹமாரே மேரே ராம் கே ஷீலா கே	கர்	கே	பீசே ஸாம்னே ஆகே	பார்க் மந்திர் மைதான்	ஹை
-------------------------------------	-----	----	-----------------------	-----------------------------	----

பாடப்பிரிவு-II

இந்தப் பாடத்தில் கீழ்க்காணும் வாக்கிய அமைப்புகள் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றன.

பெயர்ச்சொற்றொடர்களின் விரிவாக்கம்

கமரா	படா கமரா	மேரா படா கமரா
அறை	பெரிய அறை	எனது பெரிய அறை

கமரா	படா கமரா	படே கமரே மீ	மேரே / மோகன் கே படே கமரே மீ
அறை	பெரிய அறை	பெரிய அறையில்	எனது/மோகனுடைய பெரிய அறையில்

2.0 பாடம்

हमारा घर ஹமாரா கர் எங்கள் வீடு

हमारा घर दिल्ली शहर में है। दिल्ली भारत की राजधानी है।

ஹமாரா கர் தில்லீ ஸஹர் மே~ ஹை. தில்லி பாரத் கீ ராஜ்தானி ஹை.

எங்கள் வீடு தில்லி நகரத்தில் இருக்கிறது. தில்லி இந்தியாவின் தலைநகரம்.

हमारा घर शहर के बीच में है। घर के सामने दुकानें हैं।

ஹமாரா கர் ஸஹர் கே பீச் மே~ ஹை. கர் கே ஸாம்னே துகானே~ ஹை~.

எங்கள் வீடு நகரத்தின் மத்தியில் இருக்கிறது. வீட்டிற்கு முன்னால் கடைகள் இருக்கின்றன.

घर के दाईं ओर बालमुकुंद का घर है और बाईं ओर गोपाल का घर।

கர் கே தாஈ~ ஓர் பாலமுகுந்த் கா கர் ஹை ஓளர் பாஈ~ ஓர் கோபால் கா கர்.

வீட்டின் வலதுபுறம் பாலமுகுந்தனின் வீடும், இடதுபுறம் கோபாலனின் வீடும் இருக்கின்றன.

हमारे घर के पास एक बड़ा पार्क है। उस पार्क के पास ही बस स्टैंड है।

ஹமாரே கர் கே பாஸ் ஏக் படா பார்க் ஹை. உஸ் பார்க் கே பாஸ் ஹீ பஸ் ஸ்டைண்ட் ஹை.

எங்கள் வீட்டிற்குப் பக்கத்தில் ஒரு பெரிய பூங்கா இருக்கிறது. அந்தப் பூங்காவிற்கு அருகிலேயே பேருந்து நிலையம் இருக்கிறது.

हमारे घर में दो मंज़िलें हैं। इसमें चार कमरे हैं, दो नीचे हैं और दो ऊपर।

ஹமாரே கர் மே~ தோ மன்ஜிலே~ ஹை~. இஸ்மே~ சார் கம்ரே ஹை~. தோ நீசே ஹை~ ஓளர் தோ ஊபர்.

எங்கள் வீட்டில் இரண்டு மாடிகள் உள்ளன. இதில் நான்கு அறைகள் உள்ளன. இரண்டு கீழே உள்ளன, இரண்டு மேலே.

मेरा कमरा बड़ा है। मेरे कमरे में एक पलंग है, एक मेज़ है और दो कुर्सियाँ हैं।

மேரா கம்ரா படா ஹை. மேரே கம்ரே மே~ ஏக் பலங்க் ஹை, ஏக் மேஜ் ஹை ஓளர் தோ குர்ஸியா~ ஹை~.

எனது அறை பெரியது. அதில் ஒரு கட்டில், ஒரு மேசை மற்றும் இரண்டு நாற்காலிகள் உள்ளன.

मेरे बेटे का कमरा छोटा है। वह दूसरी मंजिल पर है।

மேரே பேடே கா கம்ரா சோடா ஹை. வஹ் தூஸ்ரீ மஞ்ஜில் பர் ஹை.

எனது மகனின் அறை சிறியது. அது இரண்டாவது மாடியில் இருக்கிறது.

पहली मंजिल पर एक बैठक है। वह पढ़ने का कमरा भी है।

பஹலீ மஞ்ஜில் பர் ஏக் பைடக் ஹை. வஹ் பட்னே கா கம்ரா பீ ஹை.

முதல் மாடியில் ஒரு வரவேற்பறை உள்ளது. அதுவே படிக்கும் அறையாகவும் உள்ளது.

मेरी सारी किताबें वहाँ अलमारी में हैं। चौथा कमरा अतिथि कक्ष है।

மேரீ ஸாரீ கிதாபே~ வஹா~ அல்மாரீ மே~ ஹை~. செளதா கம்ரா அதிதி கக்ஷ ஹை.

எனது அனைத்து புத்தகங்களும் அங்கு அலமாரியில் உள்ளன. நான்காவது அறை விருந்தினர் அறை ஆகும்.

उसमें दो पलंग, दो मेज़ें और दो कुर्सियाँ हैं।

உஸ்மே~ தோ பலங்க், தோ மேஜே~ ஒளர் தோ குர்ஸியா~ ஹை~.

அதில் இரண்டு கட்டிடங்கள், இரண்டு மேஜைகள் மற்றும் இரண்டு நாற்காலிகள் இருக்கின்றன.

हमारे घर के पीछे एक छोटा बाग है।

ஹமாரே கர் கே பீசே ஏக் சோடா பாக் ஹை.

எங்கள் வீட்டின் பின்புறம் ஒரு சிறிய தோட்டம் இருக்கிறது.

घर के चारों ओर थोड़ी जगह है। वहाँ गुलाब के फूल हैं।

கர் கே சாரோ~ ஓர் தோடி ஜகஹ் ஹை. வஹா~ குலாப் கே பூல் ஹை~

வீட்டின் நாற்புறமும் சிறிது காலி இடம் இருக்கிறது. அங்கு ரோஜாப்பூக்கள் இருக்கின்றன.

2.1 அருஞ்சொற்பொருள்

शहर (ஆ.பா.)	ஸஹர்	நகரம்
राजधानी (பெ.பா.)	ராஜ்தானீ	தலைநகரம்
बीच में	பீச் மே~	நடுவில்
दाई ओर	தாஈ~ ஓர்	வலதுபுறம்
बाई ओर	பாஈ~ ஓர்	இடதுபுறம்
पास	பாஸ்	அருகில்
मंजिल (பெ.பா.)	மஞ்ஜில்	மாடி
पलंग (ஆ.பா.)	பலங்க்	கட்டிடல்
मेज़ (பெ.பா.)	மேஃஜ்	மேஜை

कमरा (ஆ.பா.)	கம்ரா	அறை
कुर्सी (பெ.பா.)	குர்ஸீ	நாற்காலி
सारी	ஸாரீ	எல்லாம்
अतिथि (ஆ.பா.)	அதிதி	விருந்தினர்
बाग (ஆ.பா.)	பாக்	தோட்டம்
थोड़ी	தோடி	கொஞ்சம்
गुलाब (ஆ.பா.)	குலாப்	ரோஜா
फूल (ஆ.பா.)	ஃபூல்	பூ/மலர்
छोटा	சோடா	சிறிய

2.1.1 கீழே வரிசைப்படை எண்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைப் பற்றி பின்னர் வரும் பாடங்களில் விரிவாகக் காண்போம்

पहला	பஹ்லா	முதலாவது
दूसरा	தூஸ்ரா	இரண்டாவது
तीसरा	தீஸ்ரா	மூன்றாவது
चौथा	சௌதா	நான்காவது

2.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

1. கர் கஹா~ ஹை?
2. கர் மே~ கித்னே கம்ரே ஹை~?
3. ஊபர் கிஸ்கா கம்ரா ஹை?
4. கர் கே பீசே க்யா ஹை?
5. குலாப் கே பூல் கஹா~ ஹை~?

2.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்:

2.3.1 பெயர்ச்சொற்களின் மாற்று வடிவங்கள்

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை கவனமாகப் படிக்கவும்:

யஹ் கம்ரா ஹை. கம்ரே மே~ பலங்க் ஹை.

இது அறை. அறையில் கட்டில் இருக்கிறது.

யஹ் மேரா பேடா ஹை.

இவன் என் மகன்.

யஹ் அஸ்பதால் ஹை.

இது மருத்துவமனை.

யஹ் கர் ஹை.

இது வீடு.

மேரே பேடே கா நாம் ஸூரஜ் ஹை.

என் மகனின் பெயர் ஸூரஜ்.

அஸ்பதால் மே~ நர்ஸ் ஹை.

மருத்துவமனையில் நர்ஸ் இருக்கிறார்.

கர் மே~ ஸாமான் ஹை~.

வீட்டில் சாமான்கள் இருக்கின்றன.

‘ஆ’ இறுதி கொண்ட ஆண்பால் ஒருமைப்பெயர்ச்சொற்களை அடுத்து, ஏதேனும் வேற்றுமை உருபு வரும்பொழுது, அச்சொல்லின் இறுதியில் வரும் ‘ஆ’ என்பது ‘உ’ என மாறும். எஞ்சிய பிற பெயர்ச்சொற்களை அடுத்து வேற்றுமை உருபுகள் தொடர்ந்து வந்தாலும் அவை மாற்றம் அடைவதில்லை. பெண்பால் ஒருமைப் பெயர்ச்சொற்களை அடுத்து வேற்றுமை உருபுகள் தொடர்ந்து வந்தாலும் அவற்றில் எவ்வித மாற்றமும் ஏற்படுவதில்லை.

உதாரணம்:

தூகான் (பெ.பா.) மே~ (கடையில்)

மேஃஜ் (ஆ.பா.) பர் (மேஜையின் மேலே)

குர்ஸீ (பெ.பா.) பர் (நாற்காலியின் மீது)

அலமாரி (பெ.பா.) மே~ (அலமாரியில்)

வேற்றுமை உருபுகள் இன்றி வரும் பெயர்ச்சொற்கள், நேர்வடிவ பெயர்ச்சொற்கள் எனவும், வேற்றுமை உருபுகளுடன் வரும் பெயர்ச்சொற்கள் அயல்வடிவ அல்லது மாற்று வடிவப் பெயர்ச்சொற்கள் எனவும் வழங்கப்படும்.

உதாரணம்:

யஹ் மேரா பேடா ஹை → நேர்வடிவப் பெயர்ச்சொல்
இவன் என்னுடைய மகன்.

மேரே பேடே கா நாம் ஸூரஜ் ஹை. → மாற்றுருவப் பெயர்ச்சொல்
என் மகனின் பெயர் சூரஜ்

‘ஆ’ இறுதிகொண்ட ஆண்பால் ஒருமைப் பெயர்ச்சொற்களை அடுத்து வேற்றுமை உருபுகள் வரும்பொழுது அவை ‘உ’ ஆக மாறுவதை பின்வரும் அட்டவணையில் காணவும்:

‘ஆ’ல் முடியும் நேர்வடிவப் பெயர்ச்சொற்கள் (வேற்றுமை உருபுகளின்றி)	மாற்றுருவப் பெயர்ச்சொற்கள் (வேற்றுமை உருபுகளுடன்)	ஆ → உ ஆக மாற்றம்
ரூபயா	ரூபயா + மே~	ரூபயே மே~
பேடா	பேடா + கா	பேடே கா

கோடா	கோடா + பர்	கோடே பர்
தர்வாஜா	தர்வாஜா + பர்	தர்வாஜே பர்

‘ஏ’ல் முடியும் ஆண்பால் பன்மைப் பெயர்ச்சொற்களையும் ‘ஆ’வில் முடியும் மாற்றுருவம் கொண்ட ஆண்பால் பெயர்ச்சொற்களையும் ஒன்றெனக் கருதி குழப்பம் அடையவேண்டாம். ‘ஆ’வில் முடிவுறாத ஏனைய ஒருமைப் பெயர்ச்சொற்கள் அனைத்தையும் அடுத்து வேற்றுமை உருபுகள் தொடரும்பொழுதுகூட அவற்றில் எவ்வித மாற்றமும் ஏற்படுவதில்லை என்பதைப் பின்வரும் அட்டவணையில் காணவும்.

‘ஆ’வில் முடிவுறாத ஏனைய ஆண்பால் பெயர்ச்சொற்கள்	வேற்றுமை உருபுகளுடன் கூடிய ஆண்பால் பெயர்ச்சொற்கள் (மாறாதவை)	வேற்றுமை உருபுகளுடன் கூடிய ‘அ’ மற்றும் ‘ஈ’ இறுதி கொண்ட பெண்பால் பெயர்ச்சொற்கள்	வேற்றுமை உருபுகளுடன் கூடிய பெண்பால் பெயர்ச்சொற்கள் (மாறாதவை)
கர் + மே~	கர் மே~	கிதாப் + கா	கிதாப் கா
நெளகர் + கா	நெளகர் கா	பஹன் + கா	பஹன் கா
ஆத்மீ + கா	ஆத்மீ கா	பேடீ + கீ	பேடீ கீ
ஸாதூ + கா	ஸாதூ கா	மேஜ் + பர்	மேஜ் பர்
பலங்க் + பர்	பலங்க் பர்	அல்மாரீ + மே~	அல்மாரீ மே~

‘ஆ’வில் முடிவுறாத ஆண்பால் பெயர்ச்சொற்களும் பெண்பால் ஒருமைப் பெயர்ச்சொற்களும் உருபுகள் சேரும்போது மாற்றம் அடைவதில்லை என்பதை அறிந்தீர்கள்.

ஒருமை (நேர்வடிவம்)	பன்மை (நேர்வடிவம்)	மாற்றுருவப் பெயர்ச்சொல்
ஏக் லட்கா	தோ லட்கே	லட்கே கா
ஏக் பேடா	தோ பேடே	பேடே கா
தர்வாஜா	தர்வாஃஜே	தர்வாஃஜே பர்
கம்ரா	கம்ரே	கம்ரே மே~

2.3.2 உரிச்சொற்களின் மாற்றுருவங்கள்

பெயர்ச்சொற்றொடர்களின் விரிவாக்கம்

ஆவில் முடியும் ஆண்பால் பெயர்ச்சொற்களைப் போலவே ஆவில் முடியும் உரிச்சொற்களும் அவற்றை அடுத்து வேற்றுமை உருபுகள் தொடர்ந்து வரும்பொழுது ஈ ஆக மாறுகின்றன. உதாரணங்களைக் கவனிக்கவும்:

படா லட்கா	→	படே லட்கே கா
அச்சா கர்	→	அச்சே கர் மே~
மேரா படா லட்கா	→	மேரே படே லட்கே
ராம் கா நயா கப்டா	→	ராம் கே நயே கப்டே கா

‘ஆ’ இறுதியற்ற உரிச்சொற்கள் அனைத்தும் எந்தவித மாற்றமும் அடைவதில்லை..

யஹ் சோடி டோகரீ ஹை → சோடி டோகரீ மே~ ஆம் ஹை~
இது சிறிய கூடை. சிறிய கூடையில் மாம்பழங்கள் இருக்கின்றன.

யஹ் ஸுந்தர் லட்கீ ஹை → ஸுந்தர் லட்கீ கீ ஸாடி நயீ ஹை.
இவள் அழகான பெண். அழகான பெண்ணின் புடவை புதியது.

உரிச்சொற்களின் மாற்றுருவங்கள்

ஆ - இறுதி கொண்டவை	→	ஏ - என மாறுகின்றன
அச்சா லட்கா	→	அச்சே லட்கே கா
காலா கப்டா	→	காலே கப்டே மே~
ஆ - இறுதி அற்றவை	→	மாற்றம் இல்லை
ஸுந்தர் லட்கீ	→	ஸுந்தர் லட்கீ கா கம்ரா
கராப் கடி	→	கராப் கடி கீ ஸா ஈ

எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்க :

1.	யஹ் அஸ்பதால் ஹை. இது மருத்துவமனை.	அஸ்பதால் மே~ நர்ஸ் ஹை~. மருத்துவமனையில் செவிலியர் இருக்கின்றனர்.
2.	யஹ் ஸந்தூக் ஹை. இது பெட்டி.	ஸந்தூக் மே~ ஸாமான் ஹை. பெட்டியில் பொருள் இருக்கிறது.
3.	யஹ் மேரே குரு ஹை~. இவர் எனது ஆசிரியர்.	யஹ் மேரே குரு கா கர் ஹை. இது என்னுடைய ஆசிரியரின் வீடு.
4.	யஹ் மேரா மாலீ ஹை. இவன் எனது தோட்டக்காரன்.	மாலீ கா கர் சோடா ஹை. தோட்டக்காரனின் வீடு சிறியது.
5.	யஹ் மேரீ குடியா ஹை. இது எனது பொம்மை.	குடியா கா தாம் பசாஸ் ருபயே ஹை. பொம்மையின் விலை ஐம்பது ரூபாய்.

ஂவில் முடியும் ஆண்பால் ஒருமை பெயர்ச்சொற்கள் மாற்றுருவம் அடைகின்றன என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஆனால் ஂவில் முடியும் மாமா, சாசா, தாதா, நாநா போன்ற உறவுப்பெயர்ச்சொற்களும் ராஜா, நேதா போன்ற சமஸ்கிருதத்திலிருந்து வந்த சொற்களும் பன்மையில் மாற்றுருவம் அடைவதில்லை.

உதாரணம் :

உறவுப்பெயர்	பன்மை வடிவம்	மாற்றுருவம்	மாற்றுருவம்
சாசா	தோ சாசா	சாசா கீ பேடீ	சாசா கீ பேடீ னே
ராஜா	தோ ராஜா	ராஜா கா மஹல்	ராஜா கே மஹல் மே~

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைக் கவனிக்கவும்:

- நாநா (ஆ.பா.) நாநா கீ மேஃஜ் பர் தோ கிதாபே~ ஹை~.
தாத்தாவின் மேஜை மீது இரண்டு புத்தகங்கள் இருக்கின்றன.
- சாசா (ஆ.பா.) சாசா கே கர் மே~ பஹுத் லோக் ஹை~.
சிறற்பாவின் வீட்டில் அனேகம் பேர் இருக்கின்றனர்.
- ராஜா (ஆ.பா.) ராஜா கே மஹல் மே~ கயீ கமரே ஹை~
ராஜாவின் அரண்மனையில் பல அறைகள் இருக்கின்றன.
- நேதா (ஆ.பா.) நேதா கே பேடே கா நாம் கோபால் ஹை~.
தலைவர் மகனின் பெயர் கோபால்.

2.4 பயிற்சி

- அடைப்புக்குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொல்லுக்கு ஏற்ற இந்திச் சொற்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:-
 - மேரா ஸாமான் கம்ரே மே~ ஹை. (பெரிய)
 - பாயீ ஸாஹப் கர் மே~ ஹை~. (பழைய)
 - டோபீ கா தாம் க்யா ஹை? (சிவப்பு)
 - கிதாப் மே~ பீஸ் பாட் ஹை~. (புதிய)
 - மே~ ருபயே நஹீ~ ஹை~. (கடித உறை)
- அடைப்புக்குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள உருபுகளுடன் தொடர்ந்து வரும் பெயர்ச்சொற்களின் சரியான வடிவத்தைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.
 - தோ கேலே மில்தே ஹை~. (பத்து ரூபாயில்)

- 2) பஹுத் ஸாரீ ஸாடியா~ ஹை~. (அலமாரியில்)
- 3) அச்சீ கவிதாயே~ ஹை~. (புத்தகத்தில்)
- 4) யஹ் மேரா கம்ரா ஹை சார் குர்ஸியா~ ஹை~. (அறையில்)
- 5) மேஃஜ் பர் லிஃபாஃபா ஹை தீஸ் ருபயே ஹை~. (கடித உறையில்)

2.5 மேலும் சில சொற்பொருள்

2.5.1 நிறங்கள்

सफेद	ஸபேத்	வெண்மை
काला	காலா	கருப்பு
नीला	நீலா	நீலம்
हरा	ஹரா	பச்சை
लाल	லால்	சிவப்பு
पीला	பீலா	மஞ்சள்
भूरा	பூரா	பழுப்பு

2.5.2 எண்ணிக்கைகள்

21	इक्कीस	இக்கீஸ்
22	बाईस	பாயீஸ்
23	तेईस	தேயீஸ்
24	चौबीस	சௌபீஸ்
25	पच्चीस	பச்சீஸ்
26	छब्बीस	சப்பீஸ்
27	सत्ताईस	ஸத்தாயீஸ்
28	अट्ठाईस	அட்டாயீஸ்
29	उनतीस	உன்தீஸ்
30	तीस	தீஸ்

2.5.3 திசைகள்

पूरब	பூரப்	கிழக்கு
पश्चिम	பஸ்சிம்	மேற்கு
उत्तर	உத்தர்	வடக்கு
दक्षिण	தக்ஷிண்	தெற்கு

2.5.4 எதிர்ச்சொற்கள்

बड़ा	படா	பெரிய	छोटा	சோடா	சிறிய
सामने	ஸாம்னே	முன்னால்/எதிரில்	पीछे	பீசே	பின்னால்
पास	பாஸ்	அருகில்	दूर	தூர்	தொலைவில்
ऊपर	ஊபர்	மேலே	नीचे	நீசே	கீழே
थोड़ा	தோடா	கொஞ்சம்	ज्यादा	ஃஜ்யாதா	அதிகம்

2.5.5 இணையான சொல்

किताब	கிதாப்	पुस्तक	புஸ்தக்
-------	--------	--------	---------

மீள்பார்வை

இப்பாடத்தில் நீங்கள் கற்றவை :

1. पिताजी कहरा~ षहै~? → पिताजी तप्तर् मे~ षहै~
2. किताब कहरा~ षहै? → किताब मेःःज् पर् षहै.
3. कोदा → काला कोदा → मेरा काला कोदा → मेरे काले कोदे पर्

பாடம் - 8

பாடப்பிரிவு - I

இந்தப் பாடப்பிரிவில் அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

1. கட்டளை வினை வாக்கிய அமைப்புகள்

तू आ।	तुम आओ।	आप आइए।
तू आ	तुम आओ	आप आइए
तू आ	तू आ	तूங்கள்/தூங்கள் வாருங்கள்

2. கட்டளை வினையின் எதிர்மறை வாக்கிய அமைப்பு

तू मत जा।	तुम मत जाओ।	आप न जाइए।
तू मत् ஜா	தும் மத் ஜாவோ	ஆப் ந ஜாயியே
तू போकाते	तू போकाते	தீங்கள் போகாதீர்கள்

1.0 பாடம்

प्रकाश के मेहमान ப்ரகாஸ்ப் கே மெஹ்மான் பிரகாஸ்பின் விருந்தினர்

प्रकाश : आइए रमन जी, आइए मोहिनी जी, कहिए आप लोग कैसे हैं?

ப்ரகாஸ்ப் : ஆயியே ரமன் ஜீ, ஆயியே மோஹினி ஜீ, கஹியே ஆப் லோக் கைஸே ஹை~ ?

பிரகாஸ்ப் : வாருங்கள் ரமன் ஜீ, வாருங்கள் மோஹினி ஜீ, நீங்கள் அனைவரும் எப்படி இருக்கிறீர்கள்?

रमन : हम सब ठीक हैं। आप बताइए, आपका क्या हाल चाल है?

ரமன் : ஹம் ஸப் டீக் ஹை~. ஆப் பதாயியே. ஆப் கா க்யா ஹால்-சால் ஹை?

ரமன் : நாங்கள் அனைவரும் நலம். சொல்லுங்கள், தாங்கள் நலமா?

प्रकाश : हम सब भी ठीक हैं।

ஹம் ஸப் பீ டீக் ஹை~.

நாங்களும் நலமாக இருக்கிறோம்.

रमन : सुनीता जी कैसी हैं?

ஸுனிதாஜீ கைஸீ ஹை~ ?

சுனிதாஜீ எப்படி இருக்கிறார் ?

प्रकाश : वे भी ठीक हैं। वे आजकल नागपुर में हैं।

வே பீ டீக் ஹை~. வே ஆஜ்கல் நாஃபூர் மே~ ஹை~

அவரும் நலம்தான். அவர் இப்பொழுது நாஃபூரில் இருக்கிறார்.

प्रकाश : रामलाल ! ओ रामलाल !

ராம்லால் ! ஓ ராம்லால் !

ராம்லால்! ஏ ராம்லால் !

रामलाल : जी, बाबूजी।

ராம்லால் ஜீ பாபூஜீ!

ராம்லால் இதோ வருகிறேன் ஐயா !

प्रकाश : तीन गिलास पानी ला। सुन, टोकरी में फल हैं। सेब और केले ला।

தீன் கிளாஸ் பானீ லா. ஸுன், டோகரீ மே~ பல் ஹை~, ஸேப் ஒளர் கேலே லா.

மூன்று தம்ளர் தண்ணீர் கொண்டு வா. கேள், கூடையில் பழங்கள் இருக்கின்றன.

ஆப்பிளும் வாழைப்பழமும் கொண்டு வா.

रामलाल : अच्छा साहब।

அச்சா ஸாஹப்.

சரி, ஐயா.

प्रकाश : शबनम, जाओ चाय बनाओ।

ஷப்னம், ஜாவோ சாய் பனாவோ

ஷப்னம், போய் தேநீர் தயார் செய்.

रोहिणी : नहीं बेटा, चाय मत बनाओ। यहाँ बैठो और बात करो।

ரோஹிணி நஹீ~ பேடீ, சாய் மத் பனாவோ. யஹா~ பைடோ ஒளர் பாத் கரோ.

ரோஹிணி வேண்டாம் மகளே, தேநீர் தயார் செய்யாதே. இங்கே அமர்ந்து பேசு.

प्रकाश : अच्छा रमनजी, शरबत तो लीजिए।
அச்சா ரமன்ஜீ, ஸர்பத் தோ லீஜியே.
சரி, ரமன்ஜீ, சர்பத்தாவது எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.

रमन : हाँ, शरबत ठीक है।
ஹா~, ஸர்பத் டீக் ஹை.
சரி, சர்பத்தே இருக்கட்டும்.

प्रकाश : बेटा अनिल ! तुम अभी बाजार जाओ और गरमागरम समोसे खरीद लाओ।
: பேடா அனில் ! தும் அபீ பாஃஜார் ஜாவோ ஒளர் கரமாகரம் ஸமோஸே கரீத்
லாஓ.
: மகனே அனில் ! நீ இப்பொழுதே கடைத்தெருவிற்குச் சென்று கடச்சுட சமோஸா
வாங்கி வா.

अनिल : जी अच्छा, पिताजी।
அனில் : ஜீ அச்சா, பிதாஜீ
அனில் : சரிங்க அப்பா.

दुकान पर துகான் பர் கடையில்

अनिल : भाई, छह समोसे देना।
அனில் : பாயீ, சஹ் ஸமோஸே தேனா.
அனில் : ஆறு சமோஸா கொடுங்கள்.

दुकानदार : ये लीजिए, देखिए बिल्कुल गर्म हैं।
துகான்தார் : யே லீஜியே, தேகியே, பில்குல் கர்ம் ஹை~.
கடைக்காரர் : இதோ எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். பாருங்கள், நல்ல சூடாக இருக்கிறது.

अनिल : कितने रुपये के हैं ?
கித்னே ரூபயே கே ஹை~?
எத்தனை ரூபாய் ?

दुकानदार : छत्तीस रुपये दीजिए।
 सत्तईस रुपये तींजिये.
 முப்பத்தாறு ரூபாய் கொடுங்கள்.

अनिल : ये लीजिए चालीस रुपये, बाकी चार रुपये दीजिए।
 ये लींजिये, सालीस रुपये, बाकी चार रुपये तींजिये.
 இதோ நாற்பது ரூபாய், பாக்கி நான்கு ரூபாய் கொடுங்கள்.

दुकानदार : ये लीजिए चार रुपये, जी शुक्रिया।
 ये लींजिये चार रुपये, जी शुक्रिया।
 இதோ நான்கு ரூபாய் வாங்கிக்கொள்ளுங்கள், நன்றி.

1.1 அருஞ்சொற்பொருள்

आजकल	ஆஜ்கல்	இந்நாட்களில்/தற்சமயம்
बिल्कुल	பில்குல்	முற்றிலும்
दुकान (पे.पा.)	துகான்	கடை
गर्म	கர்ம்	சூடான
बाकी	பாகீ	மீதம்/மிச்சம்
साहब	ஸாஹப்	எஜமானர்/ அய்யா
सेब (आ.पा.)	ஸேப்	ஆப்பிள்
केला (आ.पा.)	கேலா	வாழைப்பழம்
चाय (पे.पा.)	சாய்	தேநீர்
शरबत (आ.पा.)	ஸர்பத்	சர்பத்
बाज़ार (आ.पा.)	பாஃஜார்	கடைத்தெரு
समोसा (आ.पा.)	சமோஸா	சமோஸா
शुक्रिया / धन्यवाद (आ.पा.)	ஸுக்ரியா/தன்யவாத்	நன்றி

1.2 இன்னும் சில வினைச்சொற்களை அறிந்துகொள்வோம்:

ஆனா	ஆனா	வருதல்
ஜானா	ஜானா	போகுதல்/செல்லுதல்
லேனா	லேனா	எடுத்தல்
டேனா	டேனா	கொடுத்தல்
பைனா	பைனா	உட்காருதல்/அமர்தல்
கானா	கானா	சாப்பிடுதல்/உண்ணுதல்
பீனா	பீனா	குடித்தல்/பருகுதல்
படனா	படனா	படித்தல்/வாசித்தல்
லிசுனா	லிசுனா	எழுதுதல்
சோனா	சோனா	தூங்குதல்
டேசுனா	டேசுனா	பார்த்தல்

1.2 பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

1. ப்ரகாபு கே மெஹ்மான் கௌன் ஹை~?
2. ரமன் ஜீ ஒளர் மோகன் ஜீ கைஸே ஹை~?
3. ஸுனீதா ஜீ ஆஜ்கல் கஹா~ ஹை~?
4. டோகரீ மே~ க்யா ஹை?
5. சமோஸே கித்னே ருப்யே கே ஹை~?

1.4 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்

ஏவல் வினை அமைப்பு

- உத்தரவு அல்லது வேண்டுகோள் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துவதற்குக் ஏவல் வினை பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது எப்பொழுதும் முன்னிலை இடத்தில் உள்ளவர்களைக் குறித்தே உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. இந்தியில் முன்னிலையைக் குறிப்பதற்கு தூ, தும், ஆப் என்ற மூன்று பிரதி பெயர்ச்சொற்கள் பயன்படுகின்றன. (பிரதி பெயர்ச்சொற்கள் – தமிழில் மூவிடப்பெயர்கள் என வழங்கப்படும் – தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை)
- தூ, தும், ஆப் என்ற முன்னிலைச் சொற்களுக்குப் பொருத்தமான வினா வினைச்சொற்களின் பயன்முறையைக் காணலாம்:

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. ராம்லால் தூ குர்ஸ் லா. | ராம்லால், நாற்காலி கொண்டு வா. |
| 2. போலா, இதர் ஆ. | போலா, இங்கே வா. |
| 3. மோகன், தும் யஹா~ ஆஓ. | மோகன், நீ இங்கே வா. |
| 4. குர்ஸ் பர் பைடோ | நாற்காலியில் உட்கார். |
| 5. சாசாஜீ அந்தர் ஆஇஏ. | சிற்றப்பா, உள்ளே வாருங்கள். |
| 6. யஹா~ பைடிஏ. | இங்கே உட்காருங்கள். |

இனி நீங்கள் ஏவல்வினை வாக்கிய அமைப்புகளைக் கற்கலாம் :

அ) ஏவல் வாக்கிய அமைப்பில் 'தூ' என்ற பிரதி பெயர்ச்சொல் எழுவாயாக வரும்பொழுது அதனுடன் வினையடிச்சொல் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது. நண்பர்கள், மகன், மகள், தாய் போன்ற நெருக்கமான உறவுமுறை கொண்ட குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஆகியோரிடம் பேசும்பொழுதும் நெருக்கத்தைக் காட்டுவதற்கும், கீழ்நிலையில் வேலை செய்யும் வேலைக்காரர்களுக்கு உத்தரவு இடுவதற்கும் மற்றும் கடவுளைக் குறிப்பிடும்போதும் 'தூ' என்ற பிரதிப் பெயர்ச்சொல்லை எழுவாயாகப் பயன்படுத்துவது மரபு. பண்பாடும், பணிவும் அற்றதாகத் தோன்றுவதால் இவ்வாக்கிய அமைப்பு பெரும்பாலும் பேச்சுவழக்கில் பயன்படுத்தப்படும். எழுத்துவழக்கில் பொதுவாக இவ்வாக்கிய அமைப்பு பயன்படுவதில்லை யெனினும் சில சமயங்களில் அரிதாகப் பயன்படுத்தப் படுகிறது.

'தூ' எனும் பிரதிப் பெயர்ச்சொல் பன்மையில் பயன்படுவதில்லை. சாதாரண ஏவல் வாக்கிய அமைப்பில் வினையடிச்சொல்லாகவே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

கா (சாப்பிடு), பட் (படி), ஜா (போ), லே (எடு), தே (கொடு) போன்ற வினைச்சொற்களின் பயன்முறையைப் பின்வரும் வாக்கியங்களில் கவனிக்கவும்

ஆலோக், தூ ஜா ஓளர் கானா கா	ஆலோக், நீ போய் சாப்பாடு சாப்பிடு.
கமலா ஆ, தூத் பீ.	கமலா வந்து பால் குடி.
மோஹன் கிதாப் லே, பாட் பட்	மோகன், புத்தகத்தை எடுத்துப்பாடம் படி.
ஸீலா, கானா கா.	ஸீலா, சாப்பாடு சாப்பிடு.

ஆ) 'தும்' என்ற பிரதி பெயர்ச்சொல் இலக்கணப்படி பன்மைச்சொல் என முந்தைய பாடங்களில் நீங்கள் படித்திருந்தாலும் அது ஒருமையில் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதை அறியவும். 'தும்' என்னும் சொல் எழுவாயாக வரும்பொழுது வினையடிச்சொல்லுடன் 'ஓ' (ஓ) சேர்ந்த அமைப்பினை பழகு ஏவல் என்போம். கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைக் கவனிக்கவும்:

மோஹன், தும் யஹ் கிதாப் படோ.	மோகன், நீ இந்தப் புத்தகத்தைப் படி.
ஸேகர், யஹா~ பைடோ	ஸேகர், இங்கே உட்கார்.
மீதா, தும் பாஃஜார் ஜாஓ, ஓளர்	மீதா, நீ கடைத் தெருவிற்குப் போய் வீட்டுச்
கர் கா ஸாமான் லாஓ	சாமான்களைக் கொண்டு வா.

பழகு ஏவல் வினைச்சொற்களின் வடிவங்களை நீங்கள் கீழ்வரும் அட்டவணையில் காணலாம்:

1.	உயிரெழுத்துடன் முடியும் வினையடிச்சொல்	கா + ஓ = காஓ	खाओ
	(இங்கு வினையடிச்சொல்லுடன் 'ஓ' சேர்க்கப் படுகிறது)	ஜா + ஓ = ஜாஓ	जाओ
		ஸோ + ஓ = ஸோஓ	सोओ
		லா + ஓ = லாஓ	लाओ

2.	மெய்யெழுத்துடன் முடியும் வினையடிச்சொல்	பட் + ஓ = படோ	पढ़ो
	மெய்யெழுத்துடன் முடியும் வினையடிச்சொல்லுடன் 'ஓ' சேரும்பொழுது அச்சொல்லின் இறுதி எழுத்து உயிர் மெய் எழுத்தாக மாறுகிறது.	தேக் + ஓ = தேகோ	देखो
		லிக் + ஓ = லிகோ	लिखो

- 'லே' (எடு) மற்றும் 'தே' (கொடு) பீ (குடி) ஆகிய வினைச்சொற்கள் மேற்கொண்ட விதிமுறையிலிருந்து விதிவிலக்குகளாகும். இவைகள் 'லேவோ' மற்றும் 'தேவோ' 'பீவோ' என மாறாமல் 'லோ' 'தோ' 'பிவோ' என்றே மாறிவரும்.

அறிவுரை, உத்தரவு மற்றும் கருத்து முதலியவற்றினை அடக்கத்துடன் கனிவாகவும், பண்பட்ட வகையிலும் தெரிவிக்க னா வில் முடியும் வினைவடிவங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அறிமுகமானவர்கள் அறிமுகமற்றவர்களைக் குறித்து 'நூ', 'நூச' முதலிய பிரதி பெயர்ச்சொற்கள் எழுவாயாக அமையும்பொழுது னா இறுதிகொண்ட ஏவல் வினைவடிவம் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சில சமயங்களில் பணிவை வெளிப்படுத்தும் வகையில் இம்மாதிரியான அமைப்பில் 'ஜரா' என்ற சொல்லும் சேர்க்கப்படுகிறது.

இனி கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை கவனிக்கவும்:

கமலா, ஜரா யஹ் பத்ர பட்னா.

மோஹன், ஜரா ஷாம் கோ ஜல்தீ கர் ஆனா.

அபேராக், ஜரா ஆஜ் கா அக்பார் லானா.

மீனா, ஜரா கிதாப் தேனா.

(இ) பணிவு ஏவல் – இது ஏவல் வினையின் மூன்றாவது வடிவம் ஆகும்.

சமூக அந்தஸ்தில் உயர்ந்தவர்களிடமும் வயதில் மூத்தோர்களிடமும் பணிவான வேண்டுகோள் விடுக்கும்போது 'ஆப' (ஆப்) எனும் பிரதி பெயர்ச்சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

'ஆப' (ஆப்) எனும் பிரதி பெயர்ச்சொல்லைப் பயன்படுத்தும்பொழுது மரியாதையைக் குறிக்க வினையடிச்சொல்லுடன் டீஏ (இயே) சேர்க்கப்படுகிறது.

(1)

உயிரெழுத்துடன் முடியும் வினையடிச்சொற்கள்		
கா + இஏ	காஇஏ	खाइए
ஸோ + இஏ	ஸோஇஏ	सोइए
லா + இஏ	லாஇஏ	लाइए
மேற்கண்ட அட்டவணையில் உள்ள உயிரெழுத்துடன் முடியும் வினையடிச்சொற்களுடன் 'இஏ' சேர்க்கப்படுகிறது. அவ்வாறு சேர்க்கப்படும்பொழுது எவ்வித மாற்றமும் ஏற்படுவது இல்லை.		

(2)

மெய்யெழுத்துடன் முடியும் வினையடிச்சொற்கள்		
பைட் + இஏ	பைடிஏ	बैठिए
லிக் + இஏ	லிகிஏ	लिखिए
பட் + இஏ	படிஏ	पढ़िए
உட் + இஏ	உடிஏ	उठिए
மேற்கண்ட அட்டவணையில் மெய்யிறுதி கொண்ட மூலவினைச் சொற்களுடன் 'இஏ' விசுதி சேரும்பொழுது மெய்யெழுத்துடன் உயிர்எழுத்து சேர்வதால் உயிர்மெய்யெழுத்தாக அமைவதைக் கவனிக்கவும். எ.கா: बैठ + इए (ठ + इ = ठि) = बैठिए		

கீழ்க்காணும் அட்டவணையை கவனிக்கவும்:

பிரதி பெயர்ச்சொற்கள்	உயிரெழுத்தில் முடிவது	மெய்யெழுத்தில் முடிவது
தூ	ஆ	பைட்
தும்	ஆஓ (உயிர் ஒலிக்குறியீடாக)	பைடோ
ஆப்	ஆஇஏ (உயிர் ஒலிக்குறியீடாக)	பைடிஏ

(3) 'லே', 'தே', 'பீ', 'கர்' முதலிய வினையடிச்சொற்கள் மேற்கண்ட விதிமுறைகளின்படி அமைவது இல்லை. இவை சற்றே மாறுபட்ட வடிவத்தில் அமைகின்றன.

லே - லீஜிஏ தே - தீஜியே
பீ - பீஜிஏ கர் - கீஜியே

- மரியாதையைக் குறிக்கும் பிரதி பெயர்ச்சொல்லான 'ஆப்' எழுவாயாக வரும்பொழுது பணிவு மிகுதியை வெளிப்படுத்தவேண்டிய தருணங்களில் வினையடிச்சொற்களுடன் 'இஏகா' (इएगा) சேர்க்கப்படுகிறது. உதாரணம்:

ஆலோக் ஜீ, ஆப் மேரே கர் ஆஇஏகா.

மோஹன் ஜீ, மேரா யஹ் காம் கர் தீஜிஏகா.

இனி பயிற்சிக்கான வாக்கியங்களைக் கீழே காண்போம்:

ஆலோக் ஜீ, ஆஇஏ, பைடிஏ.	ஆலோக் ஜீ, வாருங்கள், உட்காருங்கள்.
ஸ்ரீலா ஜீ, சாய் பீஜிஏ.	ஸ்ரீலா ஜீ, தேநீர் பருகுங்கள்.
க்ருபயா ஆப் லோக் மேரீ பாத் ஸுனிஏ.	தயவு செய்து என் வார்த்தையைக் கேளுங்கள்.
ஆப் கல் தஃப்தர் ஜல்தீ ஆஇஏ.	நீங்கள் நாளை அலுவலகத்துக்கு சீக்கிரம் வாருங்கள்.
ஆஜ் ஆப் ஹமாரே கர் கானா காஇஏ.	இன்று நீங்கள் எங்கள் வீட்டில் சாப்பிடுங்கள்.
இஸே தேக் லீஜிஏ.	இதைப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.
ரேடியோ ஸுனிஏ.	ரேடியோ கேளுங்கள்.

1.4.2 ஏவல் வினையின் எதிர்மறை அமைப்பு:

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படிக்கவும்:

அஸோக், வஹா~ மத் பைடோ.	அசோக், அங்கே உட்காராதே.
கமல், பாஹர் மத் ஜாவோ.	கமல், வெளியே போகாதே.
தும் கிதாப் ந கரீத்னா.	நீ புத்தகம் வாங்காதே.
தும் அப் பாஃஜார் ந ஜானா.	நீ இப்பொழுது கடைத்தெருவுக்குப் போகாதே.
ரமேஸ் மெஃஜ் பர் மத் பைட்.	ரமேஸ், மேஜையின் மீது உட்காராதே.
போலா, பாஃஜார் லே ஸாமான் மத் லா.	போலா, கடைத்தெருவில் இருந்து சாமான்கள் கொண்டு வராதே.
ஆப் வஹா~ ந ஜாஇஏகா.	நீங்கள் அங்கே போகாதீர்கள்.
உன்ஸே பாத் ந கீஜிஏகா	அவருடன் பேசாதீர்கள்.
கவிதா ஜீ, சாய் ந பீஜிஏ, தூத் பீஜிஏ.	கவிதா ஜீ, தேநீர் பருகாதீர்கள், பால் பருகுங்கள்.

ஸ்ரீலா ஜீ, அக்பார் ந படிஏ, கஹானீ படிஏ.	ஸ்ரீலா ஜீ, செய்தித்தாள் படிக்காதீர்கள், கதை படியுங்கள்.
கபம்மீர் மே~ டண்ட் ஹை, வஹா~ ந ஜாஇஏ.	காபம்மீரில் குளிராக இருக்கிறது, அங்கு போகாதீர்கள்.

- கீழ்க்காண்பவற்றை நீங்கள் புரிந்துகொண்டிருப்பீர்கள்:
 1. ஏவல் எதிர்மறை வாக்கியங்களில் முக்கிய வினைச்சொற்களின் முன்பாக 'ந' அல்லது 'ம' சேர்க்கப்படுகிறது.
 2. ஏவல் எதிர்மறை வாக்கியங்களில் கட்டளையை திட்டவட்டமாகத் தெரிவிக்கும் தருணங்களில் 'ம' அழுத்தமாக உச்சரிக்கப்படுகிறது.
 3. பணிவு ஏவல் எதிர்மறை வாக்கியங்களில் கட்டளையை மென்மையாகத் தெரிவிக்கும் வகையில் 'ந' பயன்படுத்தப்படுகிறது.

1.5 பயிற்சி

1. மாதிரியின் அடிப்படையில் பின்வரும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

- | | | |
|-------------------------|---|------------------|
| (1) ஏக் குர்ஸீ லா. | → | ஏக் குர்ஸீ லாஇஏ. |
| 1. ரேடியே ஸுன். | → | |
| 2. குர்ஸீ பர் பைட். | → | |
| 3. யஹா~ ஆ. | → | |
| 4. கர் ஜா. | → | |
| 5. கானா கா. | → | |
| (2) சாய் மத் பனாஓ. | → | சாய் ந பனாஇஏ. |
| 1. கானா மத் ஸுனாவோ. | → | |
| 2. குர்ஸீ பர் மத் பைடோ. | → | |
| 3. டெலிவிஷன் மத் தேகோ. | → | |
| 4. யஹா~ மத் ஆஓ. | → | |
| 5. கர் மத் ஜாஓ. | → | |

2. கீழ்வருவனவற்றை இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும்:

- | | | |
|-------------------------|---|-------|
| 1. தேநீர் கொண்டு வராதே, | → | |
| பால் கொண்டு வா. | → | |

2. இங்கே உட்காராதே. →
 3. போலா, அறையைச் சுத்தம் செய். →
 4. காமினீ, ஒரு பாட்டுப் பாடு. →
 5. நேஹா ஜீ, இங்கே வாருங்கள். →
3. அடைப்புக்குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஏவல் வினையடிச்சொற்களின் ஏற்ற வடிவங்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:
1. பிதா ஜீ, டெலிவிஸன் (தேக்)
 2. பேடா யஹா~ (ஆ)
 3. கவிதா, கானா (ஸு ன்)
 4. ராமு, பாஃஜார் ஸே ஸாமான் (லா)
4. மாதிரியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளபடி ஏவல் வினை வடிவங்கள் அமைக்கவும்:
- மாதிரி: **பொல + ஐர** ஆப் + போல் இஏ → ஆப் போலிஏ
- ஆப் (ஸு ன்) + இஏ →
- ஆப் (தேக்) + இஏ →
- ஆப் (பஹன்) + இஏ →
- ஆப் (பதா) + இஏ →
- ஆப் (திகா) + இஏ →

பாடப்பிரிவு - II

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்

பன்மைப் பெயர்ச்சொற்களின் மாற்றுருவங்கள்:

ஆண்பால் பன்மை	கர்	கரோ~ கோ
	லட்கே	லட்கோ~கோ
	ஆத்மீ	ஆத்மியோ~கோ
பெண்பால் பன்மை	மேஃஜே~	மேஃஜோ~ பர்
	பேடியா~	பேடியோ~கோ

2.0 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்புகளும்:

2.1 பன்மைப் பெயர்ச்சொற்களின் மாற்றுருவங்கள்

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படிக்கவும்:

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| (அ) வஹா~ கித்னே ஆத்மீ ஹை~? | அங்கே எத்தனை மனிதர்கள் இருக்கின்றனர்? |
| (ஆ) தோ ஆத்மியோ~கோ புலாயியே. | இரண்டு மனிதர்களைக் கூப்பிடுங்கள். |
| (அ) யே மகான் மோஹன் கே ஹை~. | இந்த வீடுகள் மோகனுடையவை. |
| (ஆ) மகானோ~ கே கம்ரே படே ஹை~. | வீட்டின் அறைகள் பெரியவை. |
| (அ) யே கிதாபே~ மேரி ஹை~. | இந்தப் புத்தகங்கள் என்னுடையவை. |
| (ஆ) கிதாபோ~ கா தாம் அதிக ஹை. | புத்தகங்களின் விலை அதிகம். |
| (அ) யே லிஃபாஃபே மோடே ஹை~. | இந்தக் கடித உறைகள் தடிமனானவை. |
| (ஆ) லிஃபாஃபோ~ மே~ க்யா ஹை~? | கடித உறைகளில் என்ன இருக்கின்றன? |

- 'அ' பிரிவு வாக்கியங்களில் பன்மைப் பெயர்ச்சொற்கள் நேர்வடிவத்திலும் (அதாவது மாற்றமின்றியும்) 'ஆ' பிரிவு வாக்கியங்களில் பன்மைப் பெயர்ச்சொற்கள் மாற்றுருவங்களுடனும் அமைந்திருப்பதைக் கவனிக்கவும்.
- அனைத்து ஆண்பால் பெண்பால் பன்மைப் பெயர்ச்சொற்களை அடுத்து வேற்றுமை உருபுகள் வரும்பொழுது அப்பெயர்ச்சொற்களின் இறுதியில் 'அ' / 'ய்' எனும் மாற்றங்கள் வருவதைக் கவனிக்கவும்.
- வேற்றுமை உருபுகள் சேரும்பொழுது மாற்றுருவங்களுடனும் மாற்றுருவங்களின்றியும் அமையும் ஒருமை-பன்மைப் பெயர்ச் சொற்கள் கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ளன.

பெயர்ச் சொற்கள்		ஒருமை		பன்மை	
வகை		நேர் வடிவம்	மாற்றுருவ வடிவம்	நேர் வடிவம்	மாற்றுருவ வடிவம்
'ஆ'வில் முடியும் ஆண்பால் பெயர்ச்சொற்கள்	லட்கா	லட்கா	லட்கே கோ	லட்கே	லட்கோ~ கோ
	கம்ரா	கம்ரா	கம்ரே கோ	கம்ரே	கம்ரோ~ கோ
மற்ற ஆண்பால் பெயர்ச்சொற்கள்	நௌகர்	நௌகர்	நௌகர் கோ	நௌகர்	நௌகரோ~ கோ
	ஆத்மீ	ஆத்மீ	ஆத்மீ கோ	ஆத்மீ	ஆத்மியோ~ கோ
	டாகூ	டாகூ	டாகூ கோ	டாகூ	டாகூவோ~ கோ

இ மற்றும் ஈ ல் முடியும் பெண்பால் பெயர்ச்சொற்கள்	ரீதி லட்கீ	ரீதி லட்கீ	ரீதி கோ லட்கீ கோ	ரீதியா~ லட்கியா~	ரீதியோ~ கோ லட்கியோ~ கோ
மற்ற பெண்பால் பெயர்ச்சொற்கள்	சிடியா பஹன் மாலா பஹூ	சிடியா பஹன் மாலா பஹூ	சிடியா கோ பஹன் கோ மாலா கோ பஹூ கோ	சிடியா~ பஹனே~ மாலாஏ~ பஹூ ஏ~	சிடியோ~ கோ பஹனோ~ கோ மாலாஓ~ கோ பஹூஓ~ கோ

பயிற்சி

1. அடைப்புக்குறிகளுக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களின் உதவியுடன் உருபுகளுடன் கூடிய பெயர்ச்சொற்களுக்கு ஏற்ற வடிவத்தினைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:

மாதிரி:

யஹா~ கேலே ஸஸ்தே ஹை~ கே தஸ் ஹை~ (இருபத்தைந்து ரூபாய்க்கு)

யஹா~ கேலே ஸஸ்தே ஹை~. பச்சீஸ் ருப்யே கே தஸ் ஹை~.

1. யஹ் மோஹன் கீ கிதாப் ஹை.
..... அச்சீ கவிதாஏ~ ஹை~. (புத்தகத்தில்)
2. பாஹர் ஏக் கம்ரா ஹை.
..... சார் குர்ஸியா~ ஹை~. (அறையில்)
3. பாக் மே~ ஆம் கா பேட் ஹை.
..... ஏக் பந்தர் ஹை. (மரத்தின் மேல்)
4. மேஃஜ் பர் லிஃபாஃபா ஹை.
..... தீஸ் ருப்யே ஹை~. (கடித உறையில்)
5. யே ஸாடியா~ ஸுந்தர் ஹை~
..... தாம் க்யா ஹை? (சிவப்புப் புடவையின்)
6. ஸ்மித் பாஹர் ஜா ரஹே ஹை~
வே ஜா ரஹே ஹை~. (குதிரையின் மீது)

2. மாதிரியின்படி கீழ்க்காணும் புள்ளியிட்ட இடங்களுக்கு எதிரே அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ள பெயர்ச்சொற்களுக்கு ஏற்ற பன்மை வடிவங்களைக் கொண்டு வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

3.1 அருஞ்சொற்பொருள்

புலவர் (ஆ.பா.)	புகார்	சுரம்/காய்ச்சல்
காணி (பெ.பா.)	காண்லீ	இருமல்
புலவர் (ஆ.பா.)	புல	வருத்தம்
புலவர் (பெ.பா.)	புல	மகிழ்ச்சி
புலவர் (ஆ.பா.)	புல	பொழுதுபோக்கு/விருப்பம்
புலவர் (பெ.பா.)	புல	விருப்பம்
புலவர் (ஆ.பா.)	புல	ஓய்வு/நலம்

3.2 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்

3.2.1 எழுவாய் + கோ (கோ) வாக்கிய அமைப்பு:

உயர்திணை எழுவாயின் உடல்நிலை மற்றும் மனநிலையைக் குறிப்பிட எழுவாய் + கோ வாக்கிய அமைப்பு பயன்படுகிறது. பொதுவாக இம்மாதிரியான வாக்கியங்களின் எழுவாய் உயர்திணையில் உயிருள்ளதாகவும் உணர்வுள்ளதாகவும் இருக்கும். இம்மாதிரியான வாக்கிய அமைப்புகள் குறிப்பிடும் செயல்பாடுகளாவன: –

- இச்செயல்பாடுகள் குறிப்பாக மனிதர்கள் மற்றும் ஏனைய உயிரிகளுடன் தொடர்பு கொண்டவை.
- பிரதி பெயர்ச்சொற்கள் (மூவிடப்பெயர்கள்) தொடர்பாய் மாற்றுருவ வடிவங்களில் அமையும். உதாரணம்:

मैं + को	→	मुझको / मुझे	முஜ் கோ / முஜே
हम + को	→	हमको / हमें	ஹம் கோ / ஹமே~
तू + को	→	तुझको / तुझे	துஜ் கோ / துஜே
तुम + को	→	तुमको / तुम्हें	தும் கோ / தும்ஹே~
आप + को	→	आपको	ஆப் கோ
वह + को	→	उसको / उसे	உஸ் கோ / உஸே
वे + को	→	उनको / उन्हें	உன் கோ / உன்ஹே

3.3 பயிற்சி

1. கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும் :
 - 1) மோகனுக்குக் காய்ச்சல்
 - 2) இராமனுக்கு இது பற்றி வருத்தம்.
 - 3) பிரமிளாவிற்கு இது பற்றி மகிழ்ச்சி..
 - 4) எனக்கு உன்னைப் பற்றிக் கவலையாக இருந்தது.
 - 5) ரமேஸுக்கு சில பிரச்சினைகள் உள்ளன.
2. கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ள மாதிரியின் அடிப்படையில் 'தூ', 'தும்', 'ஆப்' ஆகிய முன்னிலை பிரதி பெயர்ச்சொற்களுக்கு ஏற்ற கட்டளை வினை வடிவங்களை அமைக்கவும்:-

வினையடிச் சொல்	நன்கு அறிமுகமான நபர்களுடன்	அறிமுகம் இல்லாதவர்களுடன்	பணிவைத் தெரிவிக்க
	தூ	தும்	ஆப்
ஜா	ஜா	ஜாஓ	ஜாஇஏ
ஆ			
கா			
நாச்			
கர்			
லே			
பீ			

- 3.4 மாதிரியின் அடிப்படையில் பின்வரும் வாக்கியங்களை விரிவாக்குக:

மாதிரி : (आ) आओ → इधर आओ → तुम इधर आओ → तुम इधर मत आओ।

जा (போ) →

रख (வை) →

बैठ (உட்கார்) →

देख (பார்) →

3.5 எண்ணிக்கைகள்

31	इकतीस	இக்தீஸ்	36	छत्तीस	சத்தீஸ்
32	बत्तीस	பத்தீஸ்	37	सैंतीस	ஸைந்தீஸ்
33	तीतीस	தைந்தீஸ்	38	अड़तीस	அட்தீஸ்
34	चौतीस	சௌந்தீஸ்	39	उनतालीस	உன்தாலீஸ்
35	पैंतीस	பைந்தீஸ்	40	चालीस	சாலீஸ்

மீள்பார்வை

இப்பாடத்தில் நீங்கள் கற்றவை:

1. வினைச்சொல்லின் ஏவல் வடிவங்கள்.

தூ	→	ஆ கா ஜா
தும்	→	ஆஓ காஓ ஜாஓ
ஆப்	→	ஆஇஏ காஇஏ ஜாஇஏ

2. பன்மைப் பெயர்ச்சொற்களின் மாற்றுருவங்கள்:

ஆத்மீ	→	ஆத்மியோ~ கோ	ஆண்பால் பன்மை
லட்கே	→	லட்கோ~ கோ	
பேடியா~	→	பேடியோ~ கோ	பெண்பால் பன்மை
மேஃஜே~	→	மேஃஜோ~ கோ	

3.

எழுவாய் + கோ அமைப்பு	→	முஜ்கோ புகார் ஹை. உஸ்கோ கூம்னே கீ இச்சா ஹை.
----------------------	---	--

பாடம் - 9

பாடப்பிரிவு - I

இப்பிரிவில் அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

எழுவாய்	+	வினை அடிச்சொல்	தா/தே/தீ	+	துணை வினைச்சொல்
மை~ / வே / ஸீலா		ஜா			ஹூ~/ஹை~/ஹை

1.0 பாடம்

एक सुबह

ஏக் ஸுபஹ்

ஒரு காலைப்பொழுது

माँ रोज पाँच बजे उठती हैं। पिताजी भी पाँच बजे उठते हैं और उठकर टहलते हैं। मैं छह बजे उठता हूँ।
மா~ ரோஃஜ் பாஞ்ச் பஜே உட்தீ ஹை~. பிதாஜீ பீ பாஞ்ச் பஜே உட்தே ஹை~ ஒளர் உட்கர்
டஹல்த்தே ஹை~. மை~ சஹ் பஜே உட்தா ஹூ~.

அம்மா தினந்தோறும் ஐந்து மணிக்கு எழுந்திருக்கிறார். அப்பாவும் ஐந்துமணிக்கு எழுந்திருக்கிறார்,
எழுந்து உலாவுகிறார். நான் ஆறு மணிக்கு எழுந்திருக்கிறேன்.

हम आठ बजे नाश्ता करते हैं। पिताजी देर से सोते हैं और जल्दी उठते हैं।

ஹம் ஆட் பஜே நாஷ்தா கர்தே ஹை~. பிதாஜீ தேர் ஸே ஸோதே ஹை~ ஒளர் ஜல்தி உட்தே
ஹை~.

நாங்கள் எட்டுமணிக்கு காலைச்சிற்றுண்டி சாப்பிடுகிறோம். அப்பா தாமதமாக உறங்கி சீக்கிரமாக
எழுந்திருக்கிறார்.

सात बजे तक सब उठते हैं। मैं दूध लाता हूँ। दूध लाकर हम चाय पीते हैं।

ஸாத் பஜே தக் ஸப் உட்தே ஹை~. மை தூத் லாதா ஹூ~. தூத் லாகர் ஹம் சாய் பீதே ஹை~.

ஏழு மணிக்குள் அனைவரும் எழுந்திருக்கிறோம். நான் பால் கொண்டு (வாங்கி) வருகிறேன்.
பால் கொண்டு வந்து நாங்கள் தேநீர் குடிக்கிறோம்.

चाय पीकर मैं अखबार पढ़ता हूँ। अखबार पढ़कर नहाता हूँ।

சாய் பீகர் மை~ அக்பார் பட்டா ஹூ~. அக்பார் பட்கர் நஹாதா ஹூ~.

தேநீர் குடித்துவிட்டு நான் செய்தித்தாள் படிக்கிறேன். செய்தித்தாள் படித்துவிட்டு குளிக்கிறேன்.

कपड़े पहनकर तैयार होता हूँ और विद्यालय जाता हूँ।

கபடே பஹன்கர் தையார் ஹோதா ஹூ~ ஓளர் வித்யாலய் ஜாதா ஹூ~.

ஆடை அணிந்துகொண்டு தயாராகி பள்ளிக்குச் செல்கிறேன்.

1.1 அருஞ்சொற்பொருள்

माँ	மா~	அம்மா
रोज़	ரோஃஜ்	தினந்தோறும்
उठना	உட்னா	எழுந்திருத்தல்
उठकर	உட்கர்	எழுந்து
टहलना	டஹல்னா	உலாவுதல்
नाश्ता करना	நாஸ்தா கர்னா	காலைச்சிற்றுண்டி சாப்பிடுதல்
कितने बजे	கித்னே பஜே	எத்தனை மணிக்கு
सोकर	ஸோகர்	தூங்கிவிட்டு
देर से	தேர் ஸே	தாமதமாக
तक	தக்	வரை
लाना	லானா	கொண்டு வருதல்
लौटकर	லௌட்கர்	திரும்பி வந்து
पीकर	பீகர்	குடித்துவிட்டு
अखबार	அக்பார்	செய்தித்தாள்
नहाना	நஹானா	நீராடுதல்/குளித்தல்
कपड़ा (आ.पा.)	கபடா	துணி
पहनना	பஹன்னா	அணிதல்
तैयार होना	தையார் ஹோனா	தயாராகுதல்

1.2 பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

1. மா~ கித்னே பஜே உட்தீ ஹை~?
2. க்யா பிதாஜீ ஜல்தீ உட்தே ஹை~?
3. ஸப் லோக் கப் தக் உட்தே ஹை~?
4. ஹம் நாபந்தா கப் கர்தே ஹை~?
5. தூத் கௌன் லாதா ஹை?

1.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்புகளும்:

- சாதாரண நிகழ்கால வாக்கியங்களில், எழுவாயின் இடம், பால், எண் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப, வினையடிச்சொல்லுடன் தா/தே/தீ எனும் காலம் காட்டும் நிகழ்கால விசுதிகளும் அதனைத் தொடர்ந்து அவற்றிற்கு ஏற்ற துணைவினைகளும் சேர்க்கப்படுகின்றன.
- நிகழ்காலத் துணைவினைகள் பின்வருமாறு:

	ஒருமை	பன்மை
தன்னிலை	ஹூ ~	ஹை~
முன்னிலை	ஹோ	ஹை~
படர்க்கை	ஹை	ஹை~

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களின் அமைப்பைக் கவனிக்கவும்:

மை~ பந்தா (ஆ.பா.) ஹூ ~. நான் படிக்கிறேன். (ஆ.பா.)

மை~ பந்தீ (பெ.பா.) ஹூ ~. நான் படிக்கிறேன். (பெ.பா.)

தும் பந்தே (ஆ.பா.) ஹோ. நீ படிக்கிறாய். (ஆ.பா.)

தும் பந்தீ (பெ.பா.) ஹோ. நீ படிக்கிறாய். (பெ.பா.)

வஹ் பந்தா (ஆ.பா.) ஹை. அவன் படிக்கிறான். (ஆ.பா.)

வஹ் பந்தீ (பெ.பா.) ஹை. அவள் படிக்கிறாள். (பெ.பா.)

ஹம் பந்தே (ஆ.பா.) ஹை~. நாம்/நாங்கள் படிக்கிறோம். (ஆ.பா.)

ஹம் பந்தீ (பெ.பா.) ஹை~ நாம்/நாங்கள் படிக்கிறோம். (பெ.பா.)

ஆப் பட்டே (ஆ.பா.) ஹை~ நீங்கள்/தாங்கள் படிக்கிறீர்கள். (ஆ.பா.)
ஆப் பட்டீ (பெ.பா.) ஹை~ நீங்கள்/தாங்கள் படிக்கிறீர்கள். (பெ.பா.)

வே பட்டே (ஆ.பா.) ஹை~ அவர்/அவர்கள் படிக்கிறார்கள். (ஆ.பா.)
வே பட்டீ (பெ.பா.) ஹை~ அவர்/அவர்கள் படிக்கிறார்கள். (பெ.பா.)

மை~ கானா காதா (ஆ.பா.) ஹை~. நான் சாப்பாடு சாப்பிடுகிறேன். (ஆ.பா.)
மை~ கானா காதீ (பெ.பா.) ஹை~. நான் சாப்பாடு சாப்பிடுகிறேன். (பெ.பா.)

தும் மிடாஈ காதே (ஆ.பா.) ஹை. நீ இனிப்பு சாப்பிடுகிறாய். (ஆ.பா.)
தும் மிடாஈ காதீ (பெ.பா.) ஹை. நீ இனிப்பு சாப்பிடுகிறாய். (பெ.பா.)

சாதாரண நிகழ்கால வாக்கிய அமைப்புகளை நீங்கள் கீழ்க்கண்டவாறு அமைக்கலாம்:

கா +	தா / தே / தீ	காதா / காதே / காதீ
கர் +		கர்தா / கர்தே / கர்தீ
ஸோ +		ஸோதா/ஸோதே/ஸோதீ
உட் +		உட்தா/உட்தே/உட்தீ
ஜா		ஜாதா/ஜாதே/ஜாதீ

1.4 பயிற்சி

1. கீழ்க்காணும் வாக்கிய அமைப்புகளை பயிற்சி செய்து கொள்ளவும்:

மை~ ஸுபஹ் பல் காதா ஹை~.	தும் ஸுபஹ் க்யா காதே ஹை?
மை~ ஸுபஹ் அக்பார் பட்டா ஹை~.	தும் ஸுபஹ் க்யா கர்தே ஹை?
மோஹன் ஷாம்கோ சாய் பீதா ஹை.	மோஹன் ஷாம் கோ க்யா கர்தா ஹை?
மோஹன் ஷாம் கோ கர் ஜாதா ஹை.	மோஹன் கர் கப் ஜாதா ஹை?
பச்சே ராத் கோ தஸ் பஜே ஸோதே ஹை~.	பச்சே கப் ஸோதே ஹை~?

2. சுயமாகப் பதில் அளிக்கவும்:

1. வஹ் கஹா~ பட்டா ஹை?
2. ஸீதா க்யா பட்டீ ஹை?

3. ரமேஷ் க்யா பீதா ஹை?
4. ஸீதா க்யா காதீ ஹை?
5. மோஹன் கஹா~ ஜாதா ஹை?

* * *

பாடப்பிரிவு-II

இந்தப் பாடப் பிரிவில் அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

வினையடிச்சொல் + கர் அமைப்பு

2.0 பாடம்

सीता

ஸீதா

சீதா

सीता पाँच बजे घर लौटती है। घर लौटकर वह हाथ-मुँह धोती है।

ஸீதா பாஞ்சு பஜை கர் லௌட்தீ ஹை. கர் லௌட்கர் வஹ் ஹாத் முஹ் தோதீ ஹை.

சீதா ஐந்து மணிக்கு வீட்டிற்கு வருகிறாள். வீட்டிற்கு வந்து அவள் கைகால் முகம் அலம்புகிறாள்.

हाथ मुँह धोकर एक कप चाय पीती है। चाय पीकर कपड़े बदलती है।

ஹாத் முஹ் தோகர் ஏக் கப் சாய் பீதீ ஹை. சாய் பீகர் கபடே பதல்தீ ஹை

கைகால் முகம் அலம்பிவிட்டு ஒரு கோப்பை தேனீர் குடிக்கிறாள். தேனீர் குடித்துவிட்டு ஆடை மாற்றுகிறாள்.

कपड़े बदलकर एक घंटा आराम करती है।

கபடே பதல்கர் ஏக் கண்டா ஆராம் கர்தீ ஹை.

ஆடைகளை மாற்றி ஒரு மணிநேரம் ஓய்வு எடுத்துக்கொள்கிறாள்.

सात बजे खाना बनाती है। खाना बनाकर सोहन की मदद करती है।

ஸாத் பஜை கானா பனாதீ ஹை. கானா பனாகர் ஸோஹன் கீ மதத் கர்தீ ஹை.

ஏழு மணிக்கு உணவு சமைக்கிறாள். உணவு சமைத்துவிட்டு ஸோகனுக்கு உதவி செய்கிறாள்.

फिर सबके साथ खाना खाती है। खाना खाकर दो घंटे पढ़ती है।

பிர் ஸப்கே ஸாத் கானா காத்தீ ஹை. கானா காகர் தோ கண்டே பத்தீ ஹை.

அதன்பிறகு அனைவருடன் சாப்பாடு சாப்பிடுகிறாள். சாப்பாடு சாப்பிட்டுவிட்டு இரண்டு மணி நேரம் படிக்கிறாள்.

किताब पढ़कर वह रेडियो सुनती है। दस बजे सीता सो जाती है।

கிதாப் பட்கர் வஹ் ரேடியோ ஸு ன்தீ ஹை. தஸ் பஜே ஸீதா ஸோ ஜாதீ ஹை.

புத்தகம் படித்துவிட்டு அவள் ரேடியோ கேட்கிறாள். பத்து மணிக்கு சீதா தூங்கி விடுகிறாள்.

2.1 அருஞ்சொற்பொருள்

लौटना	லௌட்னா	திரும்புதல்
हाथ-मुँह	ஹாத்-மூஹ்	கை-கால் முகம்
धोना	தோனா	அலம்புதல்/கழுவுதல்
बदलना	பதல்னா	மாற்றுதல்
आराम करना	ஆராம் கர்னா	ஓய்வெடுத்தல்
मदद करना	மதத் கர்னா	உதவி செய்தல்
फिर	பிர்	பிறகு/அதன்பிறகு
सबके साथ	ஸப் கே ஸாத்	எல்லோருடன்
सुनना	ஸு ன்னா	கேட்டல்/கவனித்தல்
सोना	ஸோனா	தூங்குதல்

2.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

1. ஸீதா கப் கர் லௌட்தீ ஹை?
2. கர் லௌட்கர் ஸீதா க்யா கர்தீ ஹை?
3. ஸீதா கானா கப் பனாதீ ஹை?
4. கிதாப் பட்கர் ஸீதா க்யா கர்தீ ஹை?
5. ஸீதா கித்னே பஜே ஸோ ஜாதீ ஹை?

2.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்புகளும்:

- ஒரு செயல் முடிந்து மற்றொரு செயல் தொடர்வதைக் குறிக்க முந்தைய செயல் வினையடிச்சொல்லுடன் 'கர்' (கர்) சேர்க்கப்படுகிறது. இதனை 'கர்' அமைப்பு வாக்கியம் என்கிறோம். வினையடிச்சொல்லுடன் 'கர்' சேரும்பொழுது அது ஒரே சொல்லாக எழுதப்படுகிறது.

உதாரணம்: உட்கர், ஸோகர், லௌட்கர், பீகர், பட்கர்

- வினையடிச்சொல்லுடன் 'கர்' சேரும்பொழுது பொதுவாக அச்சொல் வினை உரிச்சொல்லாக அமைகிறது. அச்சொல் எழுவாய்/செயப்படுபொருள் ஆகியவற்றின் பால் / எண் / வேற்றுமை உருபுகளால் எவ்விதமாற்றமும் அடைவதில்லை.

உதாரணம்: கானா காகர் ஆஇஏ சாப்பிட்டுவிட்டு வாருங்கள்.
கிதாப் பட்கர் ஜாவோ புத்தகத்தைப் படித்து விட்டுப் போ..
கானா ஸுன்கர் லிகோ பாட்டைக் கேட்டுவிட்டு எழுது.

2.4 பயிற்சி

1. மாதிரியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது போல் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

வஹ் பட்தா ஹை. வஹ் லிக்தா ஹை	→	வஹ் பட்கர் லிக்தா ஹை.
வே ஸுன்தே ஹை~. வே காதே ஹை~.	→	
தூ ஸோஸ்தா ஹை. தூ போஸ்தா ஹை.	→	
தும் பட்தீ ஹோ. தும் லிக்தீ ஹோ.	→	
ஆப் காதே ஹை~. ஆப் பீதே ஹை~.	→	
மை~ கரீத்தா ஹை~. மை~ பேஸ்தா ஹை~	→	
ஹம் லிக்தே ஹை~ ஹம் பட்தே ஹை~.	→	

பாடப்பிரிவு - III

இந்தப் பாடப்பிரிவில் நீங்கள் கற்கப்போவது:

1) நேரக்குறிப்பு/காலக்குறிப்பு

क्या बजा है ?	आठ बजे हैं।
க்யா பஜா ஹை?	ஆட் பஜே ஹை~
மணி என்ன?	எட்டு மணி.

2) பின்ன எண்கள்

पौन / பெளன்	पौन किलो / பெளன் கிலோ	0.75 किलो
सवा / ஸவா	सवा रुपये / ஸவா ரூபயே	1.25 रुपये
डेढ़ / டேட்	डेढ़ किलोग्राम / டேட் கிலோகிராம்	1.5 किलो
ढाई / டாஈ	ढाई रुपये / டாஈ ரூபயே	2.50 रुपये
साढ़े / ஸாடே	साढ़े तीन लीटर / ஸாடே தீன் லீடர்	3.50 लीटर

3) காலத்தின் பின்ன அளவு

पौन / पौने एक / பெளன் / பெளனே ஏக்	0:45
पौने दो / பெளனே தோ	1:45
सवा / ஸவா	1:15
डेढ़ / டேட்	1:30
ढाई / டாஈ	2:30
साढ़े तीन / ஸாடே தீன்	3:30

3.0 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்புகளும்:

3.1 காலத்தின்/நேரத்தின் பின்ன அளவு

மணிக்குப் பிறகு நிமிட அளவைக் குறிப்பிட 'பஜ்கர்' என்ற சொல்லும் மணிக்கு முன் நிமிட அளவைக் குறிப்பிட 'பஜ்னேமே' என்ற சொல்லும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஆட் பஜ்கர் தஸ் மினட் 8.10

ஆட் பஜ்னேமே~ தஸ் மினட் 7.50

இதனைக் கீழ்க்கண்டவாறும் கூறலாம்:

க்யா பஜா ஹை? நௌ பஜ்கர் சாலீஸ் மினட் 9.40

கித்னே பஜே ஹை~? தஸ் பஜ்னே மே~ பீஸ் மினட் 9.40

• பின்ன எண்கள்:

ஒரு எண்ணுடன் $\frac{1}{4}$ 'கால்' என்னும் பின்னத்தைச் சேர்த்துக் குறிப்பிட அவ்வெண்ணிற்கு முன்பாக சவா (ஸவா) என்ற சொல் சேர்க்கப்படுகிறது. நேரத்தைக் குறிப்பிடும்பொழுது 'ஸவா' என்னும் சொல் 15 நிமிடங்களைக் குறிப்பிடுகிறது. உதாரணம்:

ஸவா 1.15 ($1\frac{1}{4}$ மணி)

ஸவா தோ 2.15 ($2\frac{1}{4}$ மணி)

ஸவா தீன் 3.15 ($3\frac{1}{4}$ மணி)

ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட மணி நேரத்துடன் $\frac{1}{4}$ (கால்) மணி நேரத்தை சேர்த்துக் குறிப்பிட அவ்வெண்ணுக்கு முன்னால் 'ஸவா' சேர்க்கப்படுகிறது. உதாரணம்:

ஸவா தஸ் 10.15 ($10\frac{1}{4}$ மணி)

ஸவா பாஞ்ச் 5.15 ($5\frac{1}{4}$ மணி)

இந்தியில் $\frac{1}{2}$ 'அரை என்பதைக் குறிப்பதற்கு 'ஆதா'/ஆதா என்ற சொல்லும் $1\frac{1}{2}$ 'ஒன்றரை' என்பதைக் குறிப்பதற்கு 'டேட்' என்ற சொல்லும், $2\frac{1}{2}$ 'இரண்டரை' என்பதைக் குறிப்பதற்கு 'டாஈ' 'டாஈ' என்ற சொல்லும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உதாரணம்:

டேட் பஜே ஹை~ 1.30 ($1\frac{1}{2}$ மணி)

டாஈ பஜே ஹை~ 2.30 ($2\frac{1}{2}$ மணி)

3 அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட எண்களுடன் $\frac{1}{2}$ அரையைச் சேர்த்துச் சொல்வதற்கு அவ்வெண்ணுக்கு முன்னால் சாடே (ஸாடே) என்ற சொல் சேர்க்கப்படுகிறது. உதாரணம்:

ஸாடே தீன் பஜே ஹை~ 3.30 ($3\frac{1}{2}$ மணி)

ஸாடே தஸ் பஜே ஹை~ 10.30 ($10\frac{1}{2}$ மணி)

இந்தியில் $\frac{3}{4}$ 'முக்கால்' என்பதைக் குறிப்பதற்கு 'பௌ' 'பௌ' என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. எந்த எண்ணுடன் $\frac{3}{4}$ என்பதை சேர்த்துக் கூற விரும்புகிறோமோ, அந்த எண்ணுக்கு அடுத்த முழு எண்ணின் முன்பு 'பௌ' 'பௌ' என்ற சொல்லை சேர்த்துக் கூறுகிறோம். உதாரணமாக,

9.45 - ($9\frac{3}{4}$) பௌ தஸ் பெளனே தஸ்

10.45 - ($10\frac{3}{4}$) பௌ தஸ் பெளனே க்யாரா

3.2 பின்ன எண்களும் அளவைகளும்:

பெளனே ஏக் என்பதை பெளன் என்றும் குறிப்பிடலாம். கால அளவைக்கு மட்டும் அன்றி மேற்கண்ட பின்னச்சொற்கள் நிறுத்தலளவை, நீட்டலளவை, முகத்தலளவை மற்றும் எண்ணிக்கைகளைக் குறிப்பிடுவதற்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உதாரணம்:

பாவ் கிலோ	250 கிராம்
பெளனா கிலோ	750 கிராம்
ஆதா லீடர்	500 மி.லி.
சௌதாயீ லீடர்	250 மி.லி.
டேட் மீட்டர்	1.5 மீட்டர்
பெளனே தோ மீட்டர்	1.75 மீட்டர்
ஸாடே பாஞ்ச் ஹஜார் ரூபயே	5500 ரூபாய்

3.3 பயிற்சி

1. ஷஜ் (பஜே) என்ற சொல்லைக் கொண்டு வாக்கியங்களை நிரப்பிய பின் உரக்கப்படிக்கவும்:

க்யா பஜே ஹை? ஏக் பஜா ஹை.
தோ பஜே ஹை~.

தீன் ஸாத்
சார் ஆட்
பாஞ்ச் நௌ
சஹ் தஸ்

2. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:

ரமேஷ் கப் உத்தா ஹை?	ரமேஷ் பஜ்கர் மினட் பர் உத்தா ஹை.	5:50
தும் கர் கப் ஜாதே ஹை?	மை~ பஜ்கர் மினட் பர் ஜாதா ஹை~.	7:50
ஷீலா ஸுபஹ் கப் நாஷ்தா கர்தீ ஹை?	ஷீலா பஜ்னே மே~ மினட் பர் நாஷ்தா கர்தீ ஹை.	6:50
பச்சே ஸ்கூல் கப் ஜாதே ஹை~?	பச்சே பஜ்கர் மினட் பர் ஸ்கூல் ஜாதே ஹை~.	9:15
சுரேஷ் ராத் கோ கப் ஸோதா ஹை?	சுரேஷ் ராத் கோ பஜ்கர் மினட் பர் ஸோதா ஹை.	10:30

3. கடிக்காரம் காட்டும் நேரத்தை இந்தியில் எழுதவும்.



1.10



12.15



11.40



11.13



3.25



6.05



8.28



7.30

* * *

பாடப்பிரிவு – IV

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள் :

கருவிப்பொருள் உருபு சே (ஸே)	
பெயர்ச்சொல் + சே	கலம் + சே (பேனாவால்)

4.0 பாடம்

बातचीत பாத்சீத் உரையாடல்

महेश : तुम स्कूल कैसे जाते हो, सुरेश ?

மஹேஸ் : தும் ஸ்கூல் கைஸே ஜாதே ஹோ, ஸுரேஸ்?

மகேஸ் : நீ பள்ளிக்கூடத்திற்கு எப்படிப் போகிறாய், ஸுரேஸ்?

सुरेश : मैं स्कूल साइकिल से जाता हूँ, कभी-कभी बस से जाता हूँ।
ஸுரேஸ் : மை~ ஸ்கூல் ஸாஇகில் ஸே ஜாதா ஹூ~. கபீ-கபீ பஸ் ஸே ஜாதா ஹூ~.
சுரேஸ் : நான் பள்ளிக்கு சைக்கிளில் போகிறேன், சில நேரங்களில் பஸ்ஸில் போகிறேன்.

महेश : क्या स्कूल बहुत दूर है ?
க்யா ஸ்கூல் பஹுத் தூர் ஹை?
பள்ளிக்கூடம் தொலைவில் இருக்கிறதா?

सुरेश : हाँ, स्कूल बहुत दूर है। साइकिल से जाने में पचास मिनट लगते हैं। बस से बीस मिनट लगते हैं।
ஹா~, ஸ்கூல் பஹுத் தூர் ஹை. ஸாஇகில் ஸே பசாஸ் மினட் லக்தே ஹை~.
பஸ் ஸே பீஸ் மினட் லக்தே ஹை~.
ஆமாம், பள்ளிக்கூடம் வெகு தொலைவில் இருக்கிறது. சைக்கிளில் சென்றால்
ஐம்பது நிமிடம் ஆகிறது. பஸ்ஸில் சென்றால் இருபது நிமிடம் ஆகிறது.

महेश : तुम स्कूल कब जाते हो ?
தும் ஸ்கூல் கப் ஜாதே ஹோ?
நீ பள்ளிக்கூடம் எப்பொழுது போகிறாய்?

सुरेश : मैं सुबह सात बजेकर दस मिनट पर जाता हूँ। आठ बजे स्कूल पहुँचता हूँ।
மை~ ஸ்கூல் ஸாத் பஜ்கர் தஸ் மினட் பர் ஜாதா ஹூ~. ஆட் பஜே ஸ்கூல்
பஹுஞ்ச்தா ஹூ~.
நான் காலை ஏழு பத்துக்கு (ஏழு அடித்து பத்து நிமிடங்களுக்கு) போகிறேன்.
எட்டு மணிக்கு பள்ளிக்கூடம் போய்ச் சேருகிறேன்.

सुरेश : दिनेश कहाँ है ?
தினேஷ் கஹா~ ஹை?
தினேஷ் எங்கே இருக்கிறான்?

महेश : दिनेश आजकल मुंबई में है।

தினேஷ் ஆஜ்கல் மும்பா: மே~ ஹை.

தினேஷ் தற்போது மும்பையில் இருக்கிறான்.

4.1 அருஞ்சொற்பொருள்

साइकिल (பெ.பா.)	ஸாஇகில்	சைக்கிள்
सुबह (பெ.பா.)	ஸு பஹ்	காலை நேரம்
पहुँचना	பஹு ஞ்ச்னா	போய்ச்சேருதல்
आजकल	ஆஜ்கல்	இந்நாட்களில்
सीखना	சீக்னா	கற்றல்/கற்றுக்கொள்ளுதல்
कभी-कभी	கபீ-கபீ	எப்பொழுதாவது/சில நேரங்களில்

4.2 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்:

இந்தியில் பயன்படும் கருவிப்பொருள் வேற்றுமை உருபான 'சை'யின் பயன்முறையானது, தமிழில் காரண-காரியத்தைக் குறிப்பிடும், ஆல், ஓடு, உடன் எனும் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகளின் பயன்முறையை ஒத்தது.

மை~ பென்ஸில் ஸே லிக்தா ஹை~.	நான் பென்ஸிலால் எழுதுகிறேன்.
சுபீல் கார் ஸே ஆதா ஹை.	சுபீல் காரில் வருகிறான்.
தும் ஸ்கூல் கைஸே ஜாதே ஹோ?	நீ பள்ளிக்கூடம் எப்படிப் போகிறாய்?
மை~ மெட்ரோ ஸே ஸ்கூல் ஜாதா ஹை~.	நான் மெட்ரோ (இரயிலில்)வில் பள்ளிக்கூடம் போகிறேன்.

இனி, கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படிக்கவும் :

தும் கித்னே பஜே ஸே கித்னே பஜே தக் பட்ஜே ஹோ?	நீ எத்தனை மணியிலிருந்து எத்தனை மணி வரை படிக்கிறாய்?
மை~ ஸுபஹ் ஸாத் பஜே ஸே ஆட் பஜே தக் ஹிந்தீ பத்தா ஹை~.	நான் காலை ஏழு மணியில் இருந்து எட்டு மணி வரை இந்தி படிக்கிறேன்.
தும் ஸுபஹ் க்யா கர்ஜே ஹோ?	நீ காலையில் என்ன செய்கிறாய்?

மை~ ஸுபஹ் ஆட் பஜே ஸே நௌ பஜே தக் அக்பார் பட்டா ஹூ~.	நான் காலையில் எட்டு மணியில் இருந்து ஒன்பது மணி வரை செய்தித்தாள் படிக்கிறேன்.
தும் ஸுபஹ் கித்னே பஜே டஹல்தே ஹோ?	நீ காலையில் எத்தனை மணிக்கு உலாவச் செல்கிறாய்?
மை~ ஸுபஹ் சஹ் பஜே ஸே ஸாத் பஜே தக் டஹல்தா ஹூ~.	நான் காலையில் ஆறு மணியில் இருந்து ஏழு மணி வரை உலாவுகிறேன்.

இந்தியில் 'ஸே 'தக்' என்ற இணைச்சொற்களின் இடத்தில் தமிழில் 'இருந்து வரை' என்ற சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவை காலத்தையும் இடத்தையும் குறிப்பிடும்பொழுது பயன்படுகின்றன.

உதாரணம்:

மை~ சஹ் பஜே ஸே ஸாத் பஜே தக் பட்டா ஹூ~.

நான் ஆறு மணியில் இருந்து ஏழு மணி வரை படிக்கிறேன்.

மோஹன் கர் ஸே ஸ்கூல் தக் பைதல் ஜாதா ஹூ.

மோகன் வீட்டில் இருந்து பள்ளிக்கூடம் வரை நடந்து சொல்கிறான்.

4.3 பயிற்சி

மாதிரியின் அடிப்படையில் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்:

மாதிரி : மை~ ஸுபஹ் ஸே ஷாம் கோ தக் காம் கர்தா ஹூ~.

மை~ ஸுபஹ் சஹ் பஜே ஸே ஷாம் கோ ஆட் பஜே தக் காம் கர்தா ஹூ~.

1. வோ தோபஹர் ஸே ராத் கோ தக்(ஸோனா)
2. தும் ஜு ன் ஸே ஜு லை தக் ஸிம்லா மே~ (ரஹ்னா)
3. ஸீதா ஸாம் ஸே தக் (டஹல்னா)
4. ராஜேபு ஸே தக் (பட்னா)

4.4 மேலும் சில சொற்கள்

எண்ணிக்கையைக் கற்போம் :

40	चालीस	சாலீஸ்
41	इकतालीस	இக்தாலீஸ்
42	बयालीस	பயாலீஸ்
43	तीतालीस	தைந்தாலீஸ்

44	चवालीस	சவாலீஸ்
45	पँतालीस	பைந்தாலீஸ்
46	छियालीस	சியாலீஸ்
47	सैंतालीस	சைந்தாலீஸ்
48	अइतालीस	அட்தாலீஸ்
49	उनचास	உன்சாஸ்
50	पचास	பசாஸ்

மீள்பார்வை

இந்தப் பாடத்தில் நீங்கள் கற்றவை:

1. சாதாரண நிகழ்காலம்
மை~ ஜாதா ஹூ~.
தும் ஜாதே ஹோ.
வஹ் ஜாதா ஹை.
ஹம் / ஆப் / வே ஜாதே ஹை~.
2. வினையடிச்சொல் + कर (கர்) வாக்கிய அமைப்பு
மை~ கானா காகர் ஸோதா ஹூ~.
3. க்யா பஜா ஹை? தஸ் பஜே ஹை~.
தஸ் பஜ்கர் தீஸ் மினட் ஹை~.
டாயீ பஜே ஹை~.
4. கருவிப்பொருள் உருபு से (ஸே)
மை~ பென்ஸில் ஸே லிக்தா ஹூ~.
வஹ் பஸ் ஸே ஸ்கூல் ஜாதா ஹை.

பாடம் - 10

பாடப்பிரிவு - I

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

எழுவாய்	+	வினையடிச் சொல்	ரहा / रही / रहे	+	துணைவினைச் சொற்கள் हो / है / हैं
लड़का लड़का		दौड़ तेलुட	रहा रहू		है हू
பையன் ஓடிக் கொண்டு இருக்கிறான்.					

1.0 பாடம்

सास और बहू की बातचीत ஸாஸ் ஓளர் பஹூ கீ பாத்தீத் மாமியார்-மருமகள் உரையாடல்

- सास : बहू, माधवी क्या कर रही है?
ஸாஸ் : பஹூ, மாதவீ க்யா கர் ரஹீ ஹை?
மாமியார் : மருமகளே, மாதவி என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாள்?
- बहू : वह अभी सो रही है, माँ।
பஹூ : வஹ் அபீ ஸோ ரஹீ ஹை, மா~.
மருமகள் : அவள் இன்னும் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள் அம்மா.
- सास : वह तो रोज सुबह छह बजे उठती है।
வஹ் தோ ரோஃஜ் ஸுபஹ் சஹ் பஜே உட்தீ ஹை.
அவள் தினமும் காலை ஆறு மணிக்கு எழுந்து விடுவாளே.
- बहू : जी हाँ, आज रविवार है, इसलिए अभी सो रही है।
ஜீ ஹா~, ஆஜ் ரவிவார் ஹை, இஸ்லியே அபீ ஸோ ரஹீ ஹை.
ஆமாம், இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. எனவே, இன்னும் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

- सास : अच्छा, धीरज कहाँ है?
அச்சா, தீரஜ் கஹா~ ஹை?
சரி, தீரஜ் எங்கே? (இருக்கிறான்)
- बहू : वे अभी टहल रहे हैं।
வே அபீ டஹல் ரஹே ஹை~.
அவர் உலாவிக்கொண்டிருக்கிறார்.
- सास : क्या तुम भी टहलती हो?
க்யா தும் பீ டஹல்தீ ஹோ?
நீயும் உலாவுகிறாயா?
- बहू : नहीं, मैं घर पर ही थोड़ा प्राणायाम और व्यायाम करती हूँ।
நஹீ~, மை~ கர் பர ஹீ தோடா ப்ராணாயாம் ஓளர் வ்யாயாம் கர்தீ ஹூ~.
இல்லை, நான் வீட்டிலேயே கொஞ்சம் ப்ராணாயாமும் (மூச்சுப்பயிற்சியும்)
உடற்பயிற்சியும் செய்கிறேன்.
- सास : यह ठीक है। अच्छा क्या बजा है?
யஹ் டீக் ஹை. அச்சா, க்யா பஜா ஹை?
அது சரி, மணி என்ன?
- बहू : सवा सात बज रहे हैं माँ।
ஸவா ஸாத் பஜ் ரஹே ஹை~ மா~.
ஏழரை மணி ஆகிறது அம்மா.
- सास : ओह! सवा सात बज रहे हैं, मैं चलती हूँ, पूजा करती हूँ।
ஓஹ்! ஸவா ஸாத் பஜ் ரஹே ஹை~, மை~ சல்தீ ஹூ~. பூஜா கர்தீ ஹூ~.
அட, ஏழரை மணி ஆகிறது, நான் போய் பூஜை செய்கிறேன்.

बहू : ठीक है। आप चलिए। मैं थोड़ी देर में चाय ला रही हूँ।
 டீக் ஹை, ஆப் சலியே. மை~ தோடீ தேர் மே~ சாய் லா ரஹீ ஹூ~.
 சரி, நீங்கள் போங்கள். நான் சிறிது நேரத்தில் தேநீர் கொண்டு வருகிறேன்.

सास : हाँ, चाय ही लाना, नाश्ता नहीं। आज मेरा उपवास है।
 ஹா~, சாய் ஹீ லானா, நாஸ்தா நஹீ~. ஆஜ் மேரா உபவாஸ் ஹை.
 சரி, தேநீர் மட்டும் கொண்டு வா. சிற்றுண்டி வேண்டாம். இன்று நான் விரதம்.

बहू : ठीक है।
 டீக் ஹை.
 சரி.

1.1 அருஞ்சொற்பொருள்

सास	ஸாஸ்	மாமியார்
बहू	பஹூ	மருமகள்
बातचीत (பெ.பா.)	பாத்தீத்	உரையாடல்
करना	கர்னா	செய்தல்
क्या कर रही है?	க்யா கர் ரஹீ ஹை?	என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாள்?
सोना	ஸோனா	தூங்குதல்
माँ	மா~	அம்மா
लेकिन	லேகின்	ஆனால்
आज	ஆஜ்	இன்று
अभी	அபீ	இப்பொழுதுதான்/இப்பொழுதே
अच्छा	அச்சா	சரி/நல்லது
धीरज	தீரஜ்	தீரஜ் (ஆணின் பெயர்)
टहलना	டஹல்னா	உலாவுதல்/நடைப்பயிற்சி செய்தல்

1.4 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்புகளும்

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படிக்கவும்:

மை~ அக்பார் பட் ரஹா ஹூ~.	நான் செய்தித்தாள் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். (படிக்கிறேன்)
ஸ்ரீலா கபடே தோ ரஹீ ஹை.	ஸ்ரீலா துணிகள் துவைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். (துவைக்கிறாள்)
லட்கே கேந்த் கேல் ரஹே ஹை~.	பையன்கள் பந்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். (விளையாடுகிறார்கள்)
தும் க்யா கர் ரஹே ஹோ?	நீ என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்? (செய்கிறாய்?)

- இவ்வாக்கியங்களில் வினையடிச்சொல்லுடன் + ரஹா ஹீ என்பதைச் சேர்த்து செயல்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இவை இன்னும் செயல் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை குறிக்கின்றன. வினையடிச்சொல் + தா / தை / தீ + என்று முந்தைய பாடங்களில் படித்த வினைச் சொற்களுக்கு இவை மாறானவை.
- தொடர்நிகழ்கால வாக்கிய அமைப்பில் ஒருமையைக் குறிப்பதற்கு வினையடிச்சொல்லுடன் ரஹா ஹீ / ரஹீ ஹீ / ரஹா ஹீ / ரஹே ஹீ என்றும், பன்மையைக் குறிப்பதற்கு ரஹே ஹீ / ரஹீ ஹீ என்றும் துணை வினைச்சொற்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன. இதனைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் காணவும்:

ஒருமை			பன்மை		
மை~	+ ரஹா / ரஹீ	ஹூ~	ஹம்		
தூ	+ ரஹா / ரஹீ	ஹை	ஆப்	ரஹே / ரஹீ:	ஹை~
தும்	+ ரஹே / ரஹீ	ஹோ	வே		

குறிப்பு: 'தும்' என்பது இலக்கணப்படி பன்மை ஆகும். இது நிகழ்காலத்தில் 'ஹீ' என்னும் துணைவினையுடன் முடியும்.

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களில் எழுவாய்க்கு ஏற்ற வினைத்தொடர்ச் சொற்கள் அமைந்திருப்பதைக் கவனிக்கவும்.

மை~ மும்பா ஜா ரஹா ஹூ~	(ஆ.பா.)	நான் மும்பைக்குப் போய்க்கொண்டு இருக்கிறேன்.
-----------------------	---------	---

மை~ சென்னை ஜா ரஹீ ஹூ~.	(பெ.பா.)	நான் சென்னைக்குப் போய்க் கொண்டு இருக்கிறேன்.
தும் க்யா கா ரஹே ஹோ?	(ஆ.பா.)	நீ என்ன சாப்பிட்டுக் கொண்டு இருக்கிறாய்?
தும் கவிதா லிக் ரஹீ ஹோ.	(பெ.பா.)	நீ கவிதை எழுதிக் கொண்டு இருக்கிறாய்.
ஆப் க்யா லிக் ரஹே ஹை~?	(ஆ.பா.)	நீங்கள்/தாங்கள் என்ன எழுதிக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள்?
ஆப் க்யா லிக் ரஹீ ஹை~?	(பெ.பா.)	நீங்கள்/தாங்கள் என்ன எழுதிக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள்?
வஹ் க்யா கரீத் ரஹா ஹை?	(ஆ.பா.)	அவன் என்ன வாங்கிக்கொண்டு இருக்கிறான்?
வஹ் பூல் தேக் ரஹீ ஹை.	(பெ.பா.)	அவள் பூக்களைப் (பார்த்துக்கொண்டு இருக்கிறாள்.
லட்கா மைதான் மே~ கேல் ரஹா ஹை.	(ஆ.பா.)	பையன் மைதானத்தில் விளையாடிக் கொண்டு இருக்கிறான்.
தும் க்யா கரீத் ரஹீ ஹோ?	(பெ.பா.)	நீ என்ன வாங்கிக்கொண்டு இருக்கிறாய்?
மை~ கபடே கரீத் ரஹீ ஹூ~.	(பெ.பா.)	நான் துணிகள் வாங்கிக்கொண்டு இருக்கிறேன்.
ஹம் ஹிந்தீ பட் ரஹே ஹை~.	(ஆ.பா.)	நாங்கள்/நாம் இந்தி படித்துக்கொண்டு இருக்கிறோம்.
ஹம் ஹிந்தீ பட் ரஹீ ஹை~.	(பெ.பா.)	நாங்கள்/நாம் இந்தி படித்துக்கொண்டு இருக்கிறோம்.
லட்கியா~ கானா கா ரஹீ ஹை~.	(பெ.பா.)	பெண்கள் பாட்டு பாடிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள்.
லட்கே கானா கா ரஹே ஹை~.	(ஆ.பா.)	பையன்கள் பாட்டு பாடிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்..

1.5 பயிற்சி

1. கீழ்க்காணும் கட்டங்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வார்த்தைகளில் ஒவ்வொரு கட்டங்களில் இருந்தும் ஒவ்வொரு வார்த்தையை எடுத்து பத்து வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

மை~	ஆம்	கரீத்	ரஹா	ஹூ~
ஹம்	அம்ருத்	பேச்	ரஹீ	ஹை~
ஆப்	கபடா	தேக்	ரஹே	ஹை~

2. கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை இந்தியில் எவ்வாறு கூறுவீர்கள்?:

நான் கார் ஓட்டிக்கொண்டிருக்கிறேன். (चलाना)

அவன் பாடம் படித்துக்கொண்டிருக்கிறான்.

அவர்கள் கால்பந்து விளையாடிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

கீதா பாட்டு பாடிக்கொண்டு இருக்கிறாள் (गीत ஆ.பா.) (गाना)

பெண்கள் திடலில் விளையாடிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள் (मैदान ஆ.பா.)

அம்மா சாதம் சமைத்துக்கொண்டிருக்கிறாள். (चावल ஆ.பா.)

பாடப்பிரிவு-II

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்

எழுவாய்	+	செயப்படு பொருள்-1	+	செயப்படு பொருள்-2	+	வினை	+	துணைவினை
पिता		पुत्र को		पत्र		लिखते		हैं
பிதா		புத்ர கோ		பத்ர		லிக்தே		ஹை~
தந்தை மகனுக்குக் கடிதம் எழுதுகிறார்.								

2.0 பாடம்

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படிக்கவும்.

माँ गरीबों को कंबल देती है।	மா~ கரீபோ~ கோ கம்பல் தேதீ ஹை.	அம்மா ஏழைகளுக்கு கம்பளி கொடுக்கிறாள்.
शीला मुझे फल दे रही है।	சீலா முஜே பல் தே ரஹீ ஹை.	சீலா எனக்குப் பழம் கொடுத்துக்கொண்டு இருக்கிறாள்.
पिताजी हमें पैसे देते हैं।	பிதாஜீ ஹமே~ பைஸே தேதே ஹை~	தந்தையார் எங்களுக்குப் பணம் கொடுக்கிறார்.
डाकिया तुम्हें पत्र दे रहा है।	டாகியா தும்ஹே~ பத்ர தே ரஹா ஹை.	தபால்காரன் உனக்குக் கடிதம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.
किसान गायों को घास दे रहा है।	கிஸான் காயோ~ கோ காஸ் தே ரஹா ஹை.	விவசாயி பசுக்களுக்குப் புல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

2.1 அருஞ்சொற்பொருள்

गरीब (ஆ.பா.)	கரீப்	ஏழை
कंबल (ஆ.பா.)	கம்பல்	கம்பளி
पैसे (ஆ.பா.)	பைஸே	ரூபாய்/நாணயங்கள்
किसान (ஆ.பா.)	கிஸான்	விவசாயி
गाय (பெ.பா.)	காய்	பசு
घास (பெ.பா.)	காஸ்	புல்

2.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

1. मा~ கம்பல் கிலே தேதீ ஹை?
2. गीला முஜே க்யா தே ரஹீ ஹை?
3. पत्र केलनं தே रहरा ஹை?
4. किसान कास किले தே रहरा ஹை?

2.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்

2.3.1 நான்காம் வேற்றுமை உருபு

- வினைச்சொல் இரண்டு வகைப்படும் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள்.
 - 1) செயப்படுபொருள் குன்றா வினை.
 - 2) செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை.

செயப்படுபொருள் தேவைப்படும் வினைச்சொல் செயப்படுபொருள் குன்றா வினை எனவும், செயப்படுபொருள் தேவையற்ற வினைச்சொல் செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை எனவும் கூறப்படும்.

(இவை பற்றிய விவரங்களை பாடம் 11-இலும் காணலாம்.)

தேனா, பேஜ்னா, புலானா முதலிய சில வினைச்சொற்கள் இரண்டு செயப்படு பொருள்களைக் கொண்டு அமைகின்றன. 1. முதலாம் செயப்படுபொருள் 2. இரண்டாம் செயப்படுபொருள்.

உதாரணம்:

மை~ ரோஹித் கோ கலம் தேதா ஹூ~.

↓ ↓

(செ.ப.பொ-2) (செ.ப.பொ-1)

(நான் ரோஹித்துக்குப் பேனா கொடுக்கிறேன்.)

இம்மாதிரியான வாக்கிய அமைப்புகளைக் கீழே காணலாம்:

எழுவாய்	இரண்டாவது செயப்படுபொருள்	முதலாவது செயப்படுபொருள்	வினைச்சொற்கள்
கிஸான்	காய் கோ	காஸ்	தேதா ஹை
விவசாயி பசுவிற்குப் புல் கொடுக்கிறான்.			

இதுபோன்ற வாக்கிய அமைப்புகளில் இரண்டாவதாக வரும் செயப்படுபொருளுடன் நான்காம் வேற்றுமை உருபாகிய கோ (கோ) சேர்க்கப்படுகிறது.

உதாரணம்:

மா~ பச்சே கோ கானா தேதீ ஹை.	தாயார் குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்கிறாள்.
ரோஹித் மோஹித் கோ பத்ர லிக்தா ஹை.	ரோஹித் மோஹித்திற்குக் கடிதம் எழுதுகிறான்.
சங்கீதா ஸீலா கோ கானா ஸுனா ரஹீ ஹை.	சங்கீதா ஸீலாவிற்காக பாட்டு பாடிக் கொண்டிருக்கிறாள்.
பிதாஜீ பாஈ கோ ருபயே தே ரஹே ஹை~.	தந்தையார் சகோதரனுக்குப் பணம் கொடுத்துக்கொண்டு இருக்கிறார்.

- பிரதி பெயர்ச்சொற்களுடன் கோ (கோ) சேரும்பொழுது அவை இரண்டு மாற்றுருவ வடிவங்களைப்பெறுகின்றன. அவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றைப் பயன்படுத்தலாம்.

இடம்	எண்	பிரதி பெயர்ச்சொல்		கோ (கோ) வேற்றுமை உருபு			பிரதி பெயர்ச்சொற்களின் மாற்றுருவங்கள்	
		மீ	மை~	கோ	கோ	→		
தன்மை	ஒருமை	मैं	மை~	கோ	கோ	→	मुझको/मुझे	முஜ்கோ/முஜே
	பன்மை	हम	ஹம்	கோ	கோ	→	हमको/हमें	ஹம்கோ/ ஹமே~
முன்னிலை	ஒருமை	तू	தூ	கோ	கோ	→	तुझको/तुझे	துஜ்கோ/துஜே
	பன்மை	तुम	தும்	கோ	கோ	→	तुमको/तुम्हें	தும்கோ/தும்ஹே
	பன்மை	आप	ஆப்	கோ	கோ	→	आपको	ஆப்கோ
படர்க்கை	ஒருமை	यह	யஹ்	கோ	கோ	→	इसको/इसे	இஸ்கோ/இஸே
	ஒருமை	वह	வஹ்	கோ	கோ	→	उसको/उसे	உஸ்கோ/உஸே

படர்க்கை	பன்மை	वे	வே	को	கோ	→	उनको/उन्हें	உன்கோ/உன்ஹே~
	பன்மை	ये	யே	को	கோ	→	इनको/इन्हें	இன்கோ/இன்ஹே~
	ஒருமை	कौन	கௌன்	को	கோ	→	किसको/किसे	கிஸ்கோ/கிஸே
	பன்மை	कौन	கௌன்	को	கோ	→	किनको/किन्हें	கின்கோ/கின்ஹே~

- तुझे, मुझे, हमें, तुम्हें, उसे, उन्हें, इसे, इन्हें ஆகிய சொற்கள் को எனும் வேற்றுமை உருபை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன.

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைக் கற்போம்.

கிராயேதார் மகான் மாலிக் கோ கிராயா தேதா ஹை.	வாடகைதாரர் வீட்டு உரிமையாளருக்கு வாடகை தருகிறார்.
மா~ பேடே கோ கானா தேதீ ஹை~.	தாயார் மகனுக்கு உணவு கொடுக்கிறார்.
ஹம் ஸர்கார் கோ டைக்ஸ் தேதே ஹை~	நாம் அரசுக்கு வரி செலுத்துகிறோம்.
ஸர்கார் ஹமே~ பிஜ்லீ தேதீ ஹை.	அரசு நமக்கு மின்சாரம் வழங்குகிறது.
டாகியா உஸே பத்ர தே ரஹா ஹை.	தபால்காரன் அவனுக்குக் கடிதம் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறான்.
ஆப் ஹமே~ க்யா தே ரஹே ஹை~?	நீங்கள் எங்களுக்கு என்ன கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?

2.4 பயிற்சி

1. அடிக்கோடிட்ட சொற்களை விடையாகப் பெறுவதற்கு உரிய வினாக்களை எழுதவும்:

ரீதா முஜே பத்ர லிக் ரஹீ ஹை.	ரீதா எனக்கு கடிதம் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறாள்.
மா~ உஸே கானா தேதீ ஹை.	தாய் அவனுக்கு உணவு கொடுக்கிறாள்.
ஸூர்ய ஹமே~ ப்ரகாஷ் தேத்தா ஹை.	சூரியன் நமக்கு ஒளியைத் தருகிறான்.
பிதாஜீ உன்ஹே~ நிமந்த்ரண் தே ரஹே ஹை~.	தந்தையார் அவர்களுக்கு அழைப்பிதழ் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.
அத்யாபக் ஹமே~ பாட் படா ரஹே ஹை~.	ஆசிரியர் எங்களுக்குப் பாடம் கற்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

2. கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ள எழுவாய்க்கு ஏற்ற வினைச்சொற்களைப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான வாக்கியங்களை அமைக்கவும்:

டாக்டர் ஹம் வே ஸூர்யா தும்	ரோகீ ஆப் கரீப் ஹம்	கோ	தவா கம்பல் பல் கபடே	தே பான்ட்	ரஹா ரஹீ ரஹே	ஹை ஹை~ ஹோ
--	-----------------------------	----	------------------------------	--------------	-------------------	-----------------

பாடப்பிரிவு-III

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

(1)

எழுவாய்	காலக்குறிப்பு	வினையடிச் சொல்		துணை வினை
மீ	கல்	ஜா	ரஹா/ரஹீ	ஹீ
மை~	கல்	ஜா	ரஹா/ ரஹீ	ஹை~
நான் நாளை போவேன் என்பதையே இந்தியில் இவ்வாறு சொல்வது வழக்கம்.				

(2) எழுவாய் + ஹீ

மீ	ஹீ	பல்	காது ஹீ
மை~	ஹீ	பல்	காது ஹை~
நான்தான் பழங்களைச் சாப்பிடுகிறேன்.			

(3) எழுவாய் + செயப்படுபொருள் + ஹீ

மீ	பல்	ஹீ	காது ஹீ
மை~	பல்	ஹீ	காது ஹை~
நான் பழங்களை மட்டுமே சாப்பிடுகிறேன்.			

3.0 பாடம்

हम उटी जा रहे हैं ஹம் ஊட்டி ஜா ரஹே ஹை~ நாம் ஊட்டிக்குச் செல்கிறோம்

- अनिल : मैं अध्यापक हूँ। मैं बंगलूरु में हिंदी पढ़ाता हूँ। कल से स्कूल में छुट्टियाँ हो रही हैं।
அனில் : மை~ அத்யாபக் ஹூ~. மை~ பெங்கலூரு மே~ ஹிந்தீ படாதா ஹூ~. கல் லே ஸ்கூல் மே~ சுட்டியா~ ஹோ ரஹீ ஹை~.
- अनिल : நான் ஒரு ஆசிரியர். நான் பெங்கலூருவில் இந்தி கற்பிக்கிறேன். நாளை முதல் பள்ளிக்கு விடுமுறை.
- अनिल : हम कल उटी जा रहे हैं। उटी बहुत सुंदर स्थान है।
ஹம் கல் ஊட்டி ஜா ரஹே ஹை~. ஊட்டி பஹுத் ஸுந்தர் ஸ்தான் ஹை~.
நாம் நாளை ஊட்டிக்குச் செல்கிறோம். ஊட்டி மிகவும் அழகான இடம்.
- अनिल : बंगलूरु से उटी आठ घंटे में पहुँचते हैं।
பெங்கலூரு லே ஊட்டி ஆட் கண்டே மே~ பஹுஞ்ச்தே ஹை~.
பெங்கலூருவில் இருந்து எட்டு மணி நேரத்தில் ஊட்டி சென்றடைகிறோம்.
- अनिल : राजलक्ष्मी जी, क्या आप हमारे साथ आ रही हैं?
ராஜலக்ஷ்மீ ஜீ, க்யா ஆப் ஹமாரே ஸாத் ஆ ரஹீ ஹை~?
ராஜலக்ஷ்மீ ஜீ, நீங்களும் எங்களுடன் வருகிறீர்களா?
- राजलक्ष्मी : नहीं, सर मैं नहीं आ रही हूँ। मैं कुर्ग जा रही हूँ।
ராஜலக்ஷ்மீ : நஹீ~ ஸர், மை~ நஹீ~ ஆ ரஹீ ஹூ~. மை~ குர்க் ஜா ரஹீ ஹூ~.
ராஜலக்ஷ்மீ : இல்லை ஐயா, நான் வரவில்லை. நான் கூர்க் போகிறேன்.
- अनिल : ठीक है, कुर्ग भी बहुत सुंदर स्थान है। आप कुर्ग जाइए। कण्णन जी, क्या आप कल आ रहे हैं?
டீக் ஹை. குர்க் பீ பஹுத் ஸுந்தர் ஸ்தான் ஹை. ஆப் குர்க் ஜாயியே.
கண்ணன் ஜீ, க்யா ஆப் கல் ஆ ரஹே ஹை~?

சரி, கூர்க்கும் அழகிய இடம்தான். நீங்கள் கூர்க் செல்லுங்கள். கண்ணன் ஜீ, நீங்கள் நாளை வருகிறார்களா?

कण्णन : जी हाँ, मैं कल आपके साथ ही उटी आ रहा हूँ।

கண்ணன் ஜீ ஹா~, மை~ கல் ஆப் கே ஸாத் ஹீ ஊட்டி ஆ ரஹா ஹூ~.

கண்ணன் ஆமாம். நான் நாளை உங்களுடன் ஊட்டிக்கு வருகிறேன்.

अनिल : तो ठीक है। सुबह जल्दी उठिए। ठीक पाँच बजे चलिएगा।

தோ டீக் ஹை. ஸுபஹ் ஜல்தீ உடிஏ. டீக் பாஞ்ச் பஜே சலிஏகா

அப்படியானால் சரி, அதிகாலையில் எழுந்திருங்கள். சரியாக ஐந்து மணிக்கு வாருங்கள்.

अनिल : होटल में बता दीजिए कि हम दोपहर साढ़े बारह बजे तक पहुँच रहे हैं।

ஹோடல் மே~ பதா தீஜியே கி ஹம் தோபஹர் ஸாடே பாரஹ் பஜே தக் பஹூஞ்ச் ரஹே ஹை~.

நாம் மதியம் பனிரெண்டரை மணிக்கு வருகிறோம் என்று ஹோட்டலில் சொல்லிவிடுங்கள்.

कण्णन : ठीक है, सर।

டீக் ஹை ஸர்.

சரி ஐயா.

राजलक्ष्मी : धन्यवाद सर, नमस्कार।

தன்யவாத் ஸர், நமஸ்கார்

நன்றி ஐயா, வணக்கம்.

अनिल : नमस्कार।

நமஸ்கார்.

வணக்கம்.

3.1 அருஞ்சொற்பொருள்

कल	கல்	நானை/நேற்று
छुट्टियाँ	சுட்டியா~	விடுமுறைகள்
स्थान (ஆ.பா.)	ஸ்தான்	இடம்
घंटा (ஆ.பா.)	கண்டா	மணி (நேரம்)
हमारे साथ	ஹமாரே ஸாத்	எங்களுடன்
सवा पाँच	ஸவா பாஞ்ச்	ஐந்தே கால் (5.15 / 5¼)
दोपहर	தோபஹர்	மதியம்
साढ़े बारह	ஸாடே பாரஹ்	பனிரெண்டரை (12.30 / 12½)
डेढ़	டேட்	ஒன்றரை
चलना	சல்னா	புறப்படுதல், செல்லுதல்
पहुँचना	பஹூ ஞ்ச்னா	சென்றடைதல்/போய்ச் சேருதல்

வெவ்வேறு பொருளில் 'कल' எனும் சொல்லின் பயன்முறையைக் கவனிக்கவும் :

- कल (கல்) என்ற சொல் இந்தியில் நானை என்பதையும் நேற்று என்பதையும் குறிக்கிறது. இதை வாக்கியங்களின் உபயோகத்தில் இருந்து அறியலாம்.

மை~ கல் சென்னை லே ஆயா.	நான் நேற்று சென்னையில் இருந்து வந்தேன்.
மை~ கல் மும்பை ஜா ரஹா ஹூ~.	நானை நான் மும்பை போகிறேன்.

3.2 பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

1. அத்யாபக் கா நாம் க்யா ஹை?
2. வஹ் பெங்களுரு மே~ க்யா கர்தா ஹை?
3. அனில் சுட்டியோ~ மே~ கஹா~ ஜா ரஹா ஹை?
4. க்யா ராஜலக்ஷ்மி ஊட்டி ஜா ரஹீ ஹை?
5. குர்க் கைஸா ஸ்தான் ஹை?
6. கண்ணன் கல் கஹா~ ஜா ரஹா ஹை ?
7. பெங்களுரு லே ஊட்டி கித்னே தேர் மே~ பஹூ ஞ்ச்தே ஹை~ ?
8. வே ஸுபஹ் கித்னே பஜே சல் ரஹே ஹை~ ?
9. வே ஊட்டி கப் பஹூ ஞ்ச் ரஹே ஹை~ ?

3.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்:

3.3.1 உடன்றிகழ்வு எதிர்காலம்

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களின் பயன்முறையைக் கவனிக்கவும் :

பிதாஜீ கப் ஆ ரஹே ஹை~?	தந்தையார் எப்பொழுது வருகிறார்?
லட்கியா~ ஆஜ் ஜா ரஹீ ஹை~	பெண்கள் இன்று போகிறார்கள்
மை~ கல் வஹா~ பஹுஞ்ச் ரஹா ஹை~.	நான் நாளை அங்கு போய்ச் சேருகிறேன்
வே பர்ஸோ~ லக்னவு ஆ ரஹே ஹை~.	அவர்கள் நாளைய மறுதினம் லக்னோ வருகிறார்கள்.
ஹம் சுட்டியோ~ மே~ நைனிதால் ஜா ரஹே ஹை~.	நாங்கள் விடுமுறையில் நைனிதால் போகிறோம்.

- முந்தைய பாடப்பிரிவில் ரஹ் + துணைவினை அமைப்பு என்பது தொடர் நிகழ்கால வினைகளைக் குறிக்கப் பயன்படுகிறது என்பதை அறிந்தீர்கள். ஆனால் அதே தொடர்நிகழ்கால வினை அமைப்பானது உடனடியாக நிகழ்விருக்கும் எதிர்காலத்தையும் குறிக்கப் பயன்படுகிறது என்பதை மேற்கண்ட அட்டவணையில் அறியலாம்.

உதாரணம்:

मैं कल दिल्ली जा रहा हूँ।

மை~ கல் தில்லி ஜா ரஹா ஹை~.

நான் நாளை தில்லி போகிறேன்.

- இங்கு, 'जा रहा हूँ' (ஜா ரஹா ஹை~) என்பது தொடர் நிகழ்காலத்தைக் குறிக்கவில்லை. ஏனென்றால் செயல் இனிமேல்தான் நடக்கப்போகிறது. இதுபோன்ற வாக்கிய அமைப்புகளைக் கீழே காணலாம்.

எழுவாய்	+	காலக்குறிப்புச் சொல்	+	வினை	+	ரஹா/ரஹீ/ரஹே	துணைவினைகள் (ஹை/ஹீ/ஹே/ஹை)
மா~		ஸாம் கோ		ஆ		ரஹீ	ஹை~
தாயார் மாலை வருகிறார்.							
பாஹ்		அக்லே ஸப்தாஹ்		ஆ		ரஹா	ஹை
சகோதரன் அடுத்த வாரம் வருகிறான்.							

- இம்மாதிரியான வாக்கிய அமைப்புகள் முந்தைய பாடப்பிரிவில் கற்ற தொடர்நிகழ்கால வாக்கிய அமைப்புகளுக்கு மாறுபட்டவை அல்ல. ஆனால் இம்மாதிரியான வாக்கிய அமைப்புகளில் வினைச் சொற்றொடருக்கு முன்பு காலத்தைக் குறிக்கும் சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அது போன்ற சொற்கள் கீழ்வருமாறு:

कल	கல்	நாளை
परसों	பர்ஸோ~	நாளைய மறுதினம்
अगले माह	அக்லே மாஹ்	அடுத்த மாதம்
अगले सप्ताह	அக்லே ஸப்தாஹ்	அடுத்த வாரம்
शाम को	ஸாம் கோ	மாலையில்

3.3.2 றீ (அழுத்தக்குறிப்பீடு)

கீழ்க்கண்ட வாக்கியங்களைக் கவனமாகப் படித்து வேறுபாடுகளை உணரவும்:

(அ)	(ஆ)
பாரதீய ஹீ ஹிந்தீ போல்தே ஹை~	பாரதீய ஹிந்தீ ஹீ போல்தே ஹை~
பரிவார் மே~ மா~ ஹீ சாவல் காதி ஹை.	பரிவார் மே~ மா~ சாவல் ஹீ காதி ஹை.

‘அ’ ‘ஆ’ பிரிவுகளில் வரும் வாக்கியங்களின் பொருள் வேறுபாடுகள் இருப்பதை நீங்கள் அறிந்திருக்கலாம்.

உதாரணம்:

பாரதீய ஹீ ஹிந்தீ போல்தே ஹை~.

இந்தியர்கள் தாம் இந்தி பேசுகிறார்கள். (வேறு யாரும் அல்ல)

பாரதீய ஹிந்தீ ஹீ போல்தே ஹை~.

இந்தியர்கள் இந்தி மட்டுமே பேசுகிறார்கள். (வேறு மொழி அல்ல)

3.4 பயிற்சி

1. கீழ்க்காணும் அட்டவணையைக் கொண்டு 10 வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்.

ஹம்	சாய்		ரஹா ஹை~
பக்ஷி	பட்னா	பீ	ரஹே ஹோ
ஆப்	பானீ	உட்	ரஹா ஹை
தும்			ரஹே ஹை~

பிதாஜீ			
மை~	ஸ்கூல்	ஜா	ரஹீ ஹை
ஜானகீ			

2. கீழ்க்காணும் விடைகளைப் பெறுவதற்குரிய வினாக்களை எழுதவும்:

- மை~ கல் ஸுபஹ் பஹுஞ்ச் ரஹா ஹு~.
- பிதாஜீ ஸுனிவார் கோ ஆ ரஹே ஹை~.
- தீதீ கல் நஹீ~ ஆ ரஹீ ஹை~.
- பாரம் அக்லே ஸப்தாஹ் ஸே மில் ரஹே ஹை~.
- ஸாம் கோ ரோஹித் ஆ ரஹா ஹை.

3. கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களில் றீயைத் தேவையான இடங்களில் பயன்படுத்தி, அதனால் ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கூறவும்.

- மை~ கிரிகேட் கேல்தா ஹூ~.
- ஜகன்னாதன் ஹிந்தீ படாதே ஹை~.
- ராமன் இட்லீ காத்தா ஹை.

3.5 கூடுதல் சொற்பொருள்

पत्र (ஆ.பா.)	பத்ர	கடிதம்
सूर्य (ஆ.பா.)	ஸூர்ய	சூரியன்
प्रकाश (ஆ.பா.)	ப்ரகாஷ்	ஒளி
निमंत्रण (ஆ.பா.)	நிமந்த்ரண்	அழைப்பிதழ்
पाठ (ஆ.பா.)	பாட்	பாடம்
पढ़ना (வி.)	படானா	கற்பித்தல்
ढूढ़ना (வி.)	டூண்ட்னா	தேடுதல்
बुलाना (வி.)	புலானா	கூப்பிடுதல்/ அழைத்தல்
किराएदार (ஆ.பா.)	கிராஏதார்	வாடகைதாரர்
मकान मालिक (ஆ.பா.)	மகான் மாலிக்	வீட்டு உரிமையாளர்
सरकार (பெ.பா.)	ஸர்கார்	அரசாங்கம்
बिजली (பெ.பா.)	பிஜ்லீ	மின்சாரம்

डाकिया (ஆ.பா.)	டாகியா	தபால்காரர்
रोगी (ஆ.பா.)	ரோகி	நோயாளி
कपड़ा (ஆ.பா.)	கபடா	துணி/ ஆடை
बाँटना	பா~ட்னா	விநியோகித்தல்/பகிர்ந்து அளித்தல்
बोलना (வி.)	போல்னா	பேசுதல்
चावल (ஆ.பா.)	சாவல்	அரிசி
लोग (ஆ.பா. ப.)	லோக்	மக்கள்/ஜனங்கள்
पक्षी (ஆ.பா.)	பக்ஷி	பறவை
उड़ना (வி.)	உட்னா	பறத்தல்

3.5.1 எண்ணிக்கை

51	इक्यावन	இக்யாவன்
52	बावन	பாவன்
53	तिरपन	திர்பன்
54	चौवन	சௌவன்
55	पचपन	பச்பன்
56	छप्पन	சப்பன்
57	सत्तावन	ஸத்தாவன்
58	अठ्ठावन	அட்டாவன்
59	उनसठ	உன்ஸாட்
60	साठ	ஸாட்

3.6 உறவுப்பெயர்கள்

पति	பதி	கணவன்
पत्नी	பத்னீ	மனைவி
सास	ஸாஸ்	மாமியார்
ससुर	ஸஸூர்	மாமனார்

ननद	நனத்	நாத்தனார்
भाभी	பாபீ	அண்ணி
देवर	தேவர்	கொழுந்தனார்
साला	ஸாலா	மைத்துனன்

மீள்பார்வை

இப்பாடத்தில் நீங்கள் கற்றவை:

1. தொடர்நிகழ்கால வாக்கியங்கள்:

எழுவாய்		வினை அடிச்சொல்		ரहा / रही / रहे		हूँ / है / हो / हैं
माँ மா~	+	गा கா	+	रही ரஹீ	+	है ஹை

2. உடன்றிகழ்வு எதிர்காலம் (உடனடியாக நடைபெறவிருக்கும் எதிர்காலம்)

எழுவாய்		காலம்		வினை அடிச்சொல்		रहा / रही / रहे	+	हूँ / है / हो / हैं
सीता ஸீதா	+	कल கல்	+	आ ஆ	+	रही ரஹீ		है ஹை

3. இரண்டு செயப்படுபொருட்கள் கொண்டுள்ள வாக்கியங்கள்:

எழுவாய்		செ.ப. பொ. 2		செ.ப. பொ. 1		வினை அடிச் சொல்		रहा / रही / रहे		हूँ / है / हो / हैं
पिताजी பிதாஜீ	+	हमें ஹமே~	+	पैसे பைஸை	+	दे தே	+	रहे ரஹை	+	हैं ஹை~

4. ஹீ என்ற சொல் வாக்கியத்தில் அழுத்தத்தைக் கொடுக்கப் பயன்படுகிறது.

मैं	ही	पढ़ता	हूँ	मैं	पढ़ता	ही	हूँ
மை~	ஹீ	பட்தா	ஹூ ~	மை~	பட்தா	ஹீ	ஹூ ~

பாடம் - 11

பாடப்பிரிவு-I

இப்பாடப்பிரிவில் கற்கவிருக்கும் வாக்கிய அமைப்புகள்

எழுவாய்	துணைவினை (இறந்தகாலம்)
मैं / तू / वह	था / थी
மை~ / தூ / வஹ்	தா / தீ
हम / तुम / आप / वे	थे / थीं
ஹம் / தும் / ஆப் /வே	தே / தீ~

1.0 பாடம்

பாடத்தை உரக்கப் படிக்கவும்

दार्जीलिंग தார்ஜீலிங் தார்ஜிலிங்

रोहित : राजेश, पिछले सप्ताह तुम कहाँ थे ?
ரோஹித் : ராஜேஸ், பிச்லே ஸப்தாஹ் தும் கஹா~ தே?
ரோஹித் : ராஜேஸ், சென்ற வாரம் நீ எங்கே இருந்தாய்?

राजेश : मैं दार्जीलिंग में था।
ராஜேஸ் : மை~ தார்ஜீலிங் மே~ தா.
ராஜேஸ் : நான் தார்ஜிலிங்கில் இருந்தேன்.

रोहित : अच्छा, क्या-क्या था वहाँ ?
அச்சா க்யா-க்யா தா வஹா~?
நன்று. அங்கு என்னவெல்லாம் இருந்தது?

राजेश : वहाँ बहुत कुछ था। ऊँचे पहाड़ थे। बड़ी नदियाँ थीं। सुंदर झरने थे। नीला आकाश था। हरे-भरे वन थे। रंग-बिरंगी चिड़ियाँ थीं।

வஹா~ பஹுத் குச் தா. ஊஞ்சே பஹாட் தே. பஹு நதியா~ தீ~. ஸுந்தர் ஐர்னே தே, நீலா ஆகாஷ் தா. ஹரே பரே வன் தே. ரங்-பிரங்கி சிடியா~ தீ~.

அங்கே நிறைய இருந்தது. உயர்ந்த மலைகள், நீண்ட ஆறுகள், அழகான அருவிகள், நீல வானம், பசுமை தவழும் காடுகள், வண்ண வண்ணப் பறவைகள் இவையெல்லாம் இருந்தன.

रोहित : तुम्हारे साथ कौन-कौन थे ?
 தும்ஹாரே ஸாத் கௌன்-கௌன் தே?
 உன்னுடன் யார்-யார் இருந்தனர்?

राजेश : माँ थीं। पिताजी थे। मेरी मौसी थीं। मामाजी थे। केवल तुम नहीं थे।
 மா~ தீ~. பிதாஜி தே. மேரீ மௌஸீ தீ~. மாமாஜீ தே. கேவல் தும் நஹீ~ தே.
 அம்மா இருந்தாள். அப்பா இருந்தார். சித்தி இருந்தார். மாமா இருந்தார். நீ மட்டும்தான் இல்லை.

रोहित : अगली बार मैं भी तुम्हारे साथ रहूँगा। पिछले साल भी तो मैं तुम्हारे साथ था।
 அகலீ பார் மை~ பீ தும்ஹாரே ஸாத் ரஹூ~ங்கா. லேகின் பிச்லே ஸால் பீ தோ மை~ தும்ஹாரே ஸாத் தா.
 அடுத்த முறை நானும் உன்னுடன் இருப்பேன். சென்ற வருடத்திலும் நான் உன்னுடன் இருந்தேனே.

1.1 அருஞ்சொற்பொருள்

पिछले सप्ताह	பிச்லே ஸப்தாஹ்	கடந்த வாரம்
बहुत कुछ	பஹுத் குச்	ஏராளமான, பல்வேறு விதமான
ऊँचा	ஊ~ஞ்சா	உயரமான
पहाड़ (ஆ.பா.)	பஹாட்	மலை
नदी (பெ.பா.)	நதீ	ஆறு
झरना (ஆ.பா.)	ஐர்னா	அருவி
वन (ஆ.பா.)	வன்	காடு

नीला	नीला	नीलம்
आकाश (ஆ.பா.)	ஆகாஸ்	வானம்
हरे-भरे	ஹரே-பரே	பசுமையான
रंग-बिरंगी	ரங்-பிரங்கி	பல வண்ண
चिड़िया (பெ.பா.)	சிடியா	பறவை
मौसी (பெ.பா.)	மௌஸி	சித்தி, தாயாரின் சகோதரி
मामा (ஆ.பா.)	மாமா	மாமா, அம்மாவின் சகோதரர்
तुम्हारे साथ	தும்ஹாரே ஸாத்	உன்னுடன்
कौन-कौन	கௌன்-கௌன்	யார்-யார்

1.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

पिछले सप्ताह राजेश कहाँ था ?	பிச்வே ஸப்தாஹ் ராஜேஸ் கஹா~ தா ?
दार्जिलिंग में क्या-क्या था ?	தார்ஜீலிங் மே~ க்யா க்யா தா ?
राजेश के साथ कौन-कौन थे ?	ராஜேஸ் கே ஸாத் கௌன்-கௌன் தே?
क्या रोहित राजेश के साथ था ?	க்யா ரோஹித் ராஜேஸ் கே ஸாத் தா ?

1.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்:

துணைவினை 'था' என்பது 'होना' (நிகழ்தல்) எனும் துணைவினையின் இறந்தகால வடிவமாகும். இது முக்கிய வினைச்சொல்லாக தனித்துப் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதைக் கவனிக்கவும்.

ஆண்பால்

எழுவாய் + வினைச்சொல்

ஒருமை	मैं	था	மை~ தா
	तू	था	தூ தா
	वह	था	வஹ் தா

பன்மை	हम	थे	ஹம் தே
	तुम	थे	தும் தே
	आप	थे	ஆப் தே
	वे	थे	வே தே

பெண்பால்

எழுவாய் + வினைச்சொல்

मैं	थी	மை~ தீ
तू	थी	தூ தீ
वह	थी	வஹ் தீ

हम	थीं	ஹம் தீ~
तुम	थीं	தும் தீ~
आप	थीं	ஆப் தீ~
वे	थीं	வே தீ~

मैं हूँ	மை~ ஹூ~	मैं था / थी	மை~ தா / தீ
तू है	தூ ஹை	तू था / थी	தூ தா / தீ
लड़का है	லட்கா ஹை	लड़का था	லட்கா தா
लड़की है	லட்கீ ஹை	लड़की थी	லட்கீ தீ
हम हैं	ஹம் ஹை~	हम थे / थीं	ஹம் தே / தீ~
तुम हो	தும் ஹோ	तुम थे / थीं	தும் தே / தீ~
आप हैं	ஆப் ஹை~	आप थे / थीं	ஆப் தே / தீ~
लड़के हैं	லட்கே ஹை~	लड़के थे	லட்கே தே
लड़कियाँ हैं	லட்கியா~ ஹை~	लड़कियाँ थीं	லட்கியா~ தீ~

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகள் மூலம் 'था' வினைச்சொல் எழுவாயின் எண் மற்றும் பால் இவற்றிற்கு ஏற்ப பொருத்தமாக அமைந்திருப்பதையும், है எனும் வினைச்சொல் எழுவாயின் எண் மற்றும் இடத்திற்கு ஏற்ப மட்டுமே பொருத்தமாக அமைந்திருப்பதையும் அறிந்தோம்.

1.4 பயிற்சி

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களின் கோடிட்ட இடங்களை 'था' எனும் வினைச்சொல்லின் பொருத்தமான வடிவங்களைக் கொண்டு நிரப்புக:

सुमन, तुम कल कहाँ ?

मैं यहीं |

तुम लोग कहाँ ?

हम सब बाजार में |

दरवाजे पर कौन ?

பிரிவு-II

இப்பாடப்பிரிவில் அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

1.

எழுவாய் + को	+ செயப்படுபொருள்	+ சாஹிஏ
राम को	फल	चाहिए
राम को	पल	साहिஏ
ராமனுக்குப் பழம் வேண்டும்.		

2. எழுவாய் + को	+ செயப்படுபொருள்	+ வினையெச்ச வடிவம்	+ சாஹிஏ
शीला को	गीत	गाना	चाहिए
ஷீலா + கோ	கீத்	கானா	சாஹிஏ
ஷீலா பாட்டுப்பாட வேண்டும்.			

2.0 பாடம்

பின்வரும் பாடத்தை உரக்கப் படிக்கவும்:

होटल में होआंढल मे~ உணவகத்தில்

- மேனேஜர் : नमस्कार, कहिए, मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ ?
- மேனேஜர் : நமஸ்கார், கஹியே, மை~ ஆப்கீ க்யா ஸேவா கர் ஸக்தா ஹூ~?
- மேனேஜர் : வணக்கம், சொல்லுங்கள். நான் தங்களுக்கு என்ன உதவி செய்யட்டும்?
- பர்யடக் : मुझे एक कमरा चाहिए।
- பர்யடக் : முஜே ஏக் கம்ரா சாஹிஏ.
- சுற்றுலா பயணி : எனக்கு ஒரு அறை வேண்டும்.
- மேனேஜர் : ठीक है, कैसा कमरा चाहिए ?
- டீக் ஹை, கைஸா கம்ரா சாஹிஏ?
- சரி, எம்மாதிரியான அறை வேண்டும்?
- பர்யடக் : अच्छा कमरा चाहिए।
- அச்சா கம்ரா சாஹிஏ.
- நல்ல அறை வேண்டும்.
- மேனேஜர் : एक बेड का कमरा चाहिए या दो बेड का ?
- ஏக் பெட் கா கம்ரா சாஹிஏ யா தோ பெட் கா?
- ஒரு படுக்கை கொண்ட அறை வேண்டுமா அல்லது இரண்டு படுக்கை கொண்ட அறையா?

- पर्यटक : हम दो लोग हैं। डबल बेड का दीजिए।
ஹம் தோ லோக் ஹை~. டபல் பெட் கா தீஜிஏ.
நாங்கள் இருவர். இரண்டு படுக்கை கொண்ட அறை தாருங்கள்.
- मैनेजर : ठीक है।
டீக் ஹை.
சரி.
- पर्यटक : किराया क्या है ?
கிராயா க்யா ஹை?
வாடகை எவ்வளவு?
- मैनेजर : देखिए, दो तरह के कमरे हैं, एक का किराया एक हजार है और दूसरे का डेढ़ हजार।
தேகிஏ, தோ தரஹ் கே கம்ரே ஹை~, ஏக் கா கிராயா ஏக் ஹஜார் ஹை ஒளர்
தூஸ்ரே கா டேட் ஹஜார்.
இரண்டு வகையான அறைகள் உள்ளன. ஒன்றின் வாடகை ஆயிரம் ரூபாய்.
மற்றொன்றின் வாடகை ரூபாய் ஆயிரத்து ஐநூறு.
- पर्यटक : ऐसा क्यों ?
ஐஸா க்யோ~?
ஏன் அப்படி?
- मैनेजर : एक में ए.सी. है, एक में नहीं।
ஏக் மே~ ஏ.ஸீ. ஹை. ஏக் மே~ நஹீ~.
ஒன்றில் ஏ.ஸி. உள்ளது. ஒன்றில் இல்லை.
- पर्यटक : ठीक है, हमें नॉन ए.सी. कमरा चाहिए।
டீக் ஹை, ஹமே~ நான் ஏ.ஸீ. கமரா சாஹிஏ.
சரி, எங்களுக்கு ஏ.ஸி. இல்லாத அறை வேண்டும்.

मैनेजर : ये लीजिए आपकी चाबी।

ஏ லீஜிஏ ஆப்கீ சாபீ.

இந்தாருங்கள், தங்களின் சாவி.

2.1 அருஞ்சொற்பொருள்

पर्यटक (ஆ.பா.)	பர்யடக்	சுற்றுலா பயணி
कहिए	கஹியே	சொல்லுங்கள்
सेवा (பெ.பா.)	ஸேவா	சேவை/தொண்டு
तरह	தரஹ்	போல
दूसरा	தூஸ்ரா	இரண்டாவது
ऐसा	ஐஸா	இவ்வாறு, இப்படி
किराया	கிராயா	வாடகை
डेढ़ हजार	டேட் ஹஜார்	ஆயிரத்து ஐநூறு
देखिए	தேகிஏ	பாருங்கள்
चाबी (பெ.பா.)	சாபி	சாவி

2.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

पर्यटक को क्या चाहिए?	பர்யடக் கோ க்யா சாஹிஏ?	சுற்றுலா பயணிக்கு என்ன வேண்டும்?
पर्यटक को कैसा कमरा चाहिए?	பர்யடக் கோ கைஸா கம்ரா சாஹிஏ?	சுற்றுலா பயணிக்கு எம்மாதிரியான அறை வேண்டும்?
कमरों में क्या अंतर है?	கம்ரோ~ மே~ க்யா அந்தர் ஹை?	அறைகளில் உள்ள வேறுபாடு என்ன?
नॉन ए.सी. कमरे का किराया कितना है?	நான் ஏ.ஸி. கம்ரே கா கிராயா கித்னா ஹை?	ஏ.ஸி.இல்லாத அறையின் வாடகை எவ்வளவு?
ए.सी. कमरे का किराया कितना है?	ஏ.ஸி.கம்ரே கா கிராயா கித்னா ஹை?	ஏ.ஸி.உள்ள அறையின் வாடகை எவ்வளவு?

2.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்

பின்வருவனவற்றைப் பயில்க:

	எழுவாய்		செயப்படு பொருள்		வினைச்சொல்	
அ)	आपको	ஆப்கோ	क्या	க்யா	चाहिए	साहिीर
	मुझे	முஜே	फल	ஃபல்		
	उसे	உஸே	रोटी	ரோடி		
	तुम्हें	தும்ஹே~	सहायता	ஸஹாயதா		
	तुझे	துஜே	पैसा	பைஸா		
	उन्हें	உன்ஹே~	अच्छी फसल	அச்சீ ஃபஸல்		
	हमें	ஹமே~	चाय	சாய்		
ஆ)	लड़के को	லட்கே கோ	काम	காம்	चाहिए	साहिीर
	लड़की को	லட்கீ கோ				
	लड़कों को	லட்கோ~ கோ				
	लड़कियों को	லட்கியோ~ கோ				
	किसानों को	கிஸானோ~ கோ				
	औरत को	ஔரத் கோ				
	औरतों को	ஔரதோ~ கோ				

- மேற்கண்ட அட்டவணையில் 'चाहिए' (வேண்டும்) என்னும் சொல் தேவை / அவசியம் எனும் பொருளில் வினைச்சொல்லாய் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதைக் கண்டோம். இம்மாதிரியான வாக்கிய அமைப்புகளில் எழுவாயுடன் (பெயர்ச்சொல் அல்லது பிரதி பெயர்ச்சொல்) को (கோ) எனும் உருபு சேர்ந்து மாற்று வடிவங்களைப் பெறுகின்றன. அதுமட்டுமின்றி चाहिए எனும் வினைச்சொல் எழுவாய் அல்லது செயப்படுபொருளின் எண் அல்லது பால் இவற்றின் அடிப்படையில் மாறுவதில்லை.

உதாரணம்:

1. सीता को पोंगल चाहिए।	சீதாவிிற்கு பொங்கல் வேண்டும்.
சீதா கோ பொங்கல் சாஹிஏ.	
2. रमेश को पूड़ी चाहिए।	ரமேஷிற்கு பூரி வேண்டும்.
ரமேஷ் கோ பூடி சாஹிஏ.	
3. लड़कियों को पुस्तकें चाहिए।	பெண்களுக்கு புத்தகங்கள் வேண்டும்.
லட்கியோ~ கோ புஸ்தகே~ சாஹிஏ.	
4. हमें चीनी चाहिए।	எங்களுக்கு சீனி/சர்க்கரை வேண்டும்.
ஹமே~ சீனி சாஹிஏ.	
5. आपको सहायता चाहिए।	உங்களுக்கு உதவி வேண்டும்.
ஆப்கோ ஸஹாயதா சாஹிஏ.	

- கீழ்க்காணும் வாக்கிய அமைப்புகளில் வினையடிச்சொல்லுடன் நா சேர்ந்த எச்சவினை செயப்படு பொருளுக்குப் பதிலாகவோ அல்லது துணையாகவோ பயன்படுவதைக் கவனிக்கவும்.

எழுவாய் + வினையடிச்சொல் + நா = எச்சவினை + चाहिए

हमें पूछना चाहिए ।	நாம் கேட்க வேண்டும்.
ஹமே~ பூச்சுநா சாஹிஏ.	
तुम्हें उठना चाहिए।	நீங்கள் எழுந்திருக்க வேண்டும்
தும்ஹே~ உடனா சாஹிஏ.	
राधा को (गीत) गाना चाहिए।	ராதா (பாட்டு) பாடவேண்டும்.
ராதா கோ (கீத்) கானா சாஹிஏ.	
शर्मिला को (पाठ) पढ़ना चाहिए।	ஸர்மிளா (பாடம்) படிக்க வேண்டும்.
ஸர்மிளா கோ (பாட்) பட்னா சாஹிஏ.	
आपको (सुबह) उठना चाहिए।	தாங்கள் (காலையில்) எழுந்திருக்க வேண்டும்.
ஆப்கோ (ஸுபஹ்) உடனா சாஹிஏ.	

उसे (रोज) दौड़ना चाहिए।	अवन् (नाल்தோறुडु) ஓட வேண்டும்.
உஸே (ரோஃஜ்) தெளட்னா சாஹிஏ.	
रोगी को आराम चाहिए।	நோயாளிக்கு ஓய்வு வேண்டும்.
ரோகி கோ ஆராம் சாஹிஏ.	

- चाहिए - வாக்கிய அமைப்புகளில், चाहिए - வினைக்கு முன்பாக செயப்படுபொருளுடன் எச்சவினை (வினையடிச்சொல் + நா) சேர்ந்து வருவதையும் பின்வரும் அட்டவணையில் காணலாம்.

எழுவாய் + கோ	செயப்படு பொருள்	எச்சவினை	चाहिए	
राधा को	काम	करना	चाहिए	ராதா வேலை செய்ய வேண்டும்.
ராதா கோ	காம்	கர்னா	சாஹிஏ	
उसको / उसे	टेनिस	खेलना	चाहिए	அவள் டென்னிஸ் விளையாட வேண்டும்.
உஸ்கோ / உஸே	டேனிஸ்	கேல்னா	சாஹிஏ	
किसान को	खेती	करना	चाहिए	விவசாயி விவசாயம் செய்ய வேண்டும்.
கிஸான் கோ	கேதீ	கர்னா	சாஹிஏ	
अध्यापक को	पाठ	पढ़ाना	चाहिए	ஆசிரியர் பாடம் கற்பிக்க வேண்டும்.
அத்யாபக் கோ	பாட்	படானா	சாஹிஏ	
उन्हें	गाना	सुनना	चाहिए	அவர்கள் பாட்டு கேட்க வேண்டும்
உன்ஹே~	கானா	ஸு ன்னா	சாஹிஏ	
मीता को	कविता	सुननी	चाहिए	மீதா கவிதை கேட்க வேண்டும்.
மீதா கோ	கவிதா	ஸு ன்னீ	சாஹிஏ	

- எச்சவினை + चाहिए விற்கு முன்னால் நேரத்தைக் குறிக்கும் சொல்லும் இடம் பெறலாம்.

उसे	सुबह	उठना	चाहिए	अवन् कालையில் எழ வேண்டும்.
உஸே	ஸு பஹ்	உட்னா	சாஹிஏ	நீ தினந்தோறும் ஓட வேண்டும்.
तुम्हें	रोज	दौड़ना	चाहिए	
தும்ஹே~	ரோஃஜ்	தெளட்னா	சாஹிஏ	

आपको	कल	आना	चाहिए	நீங்கள் நாளை வர வேண்டும்.
आपको	कल	आना	चाहिए	
मुझे	अभी	चलना	चाहिए	நான் இப்பொழுது போக வேண்டும்.
मुझे	अभी	चलना	चाहिए	
ट्रेन को	दस बजे	पहुँचना	चाहिए	ரயில் பத்து மணிக்குப் போய்ச் சேர வேண்டும்.
ट्रेन को	दस बजे	पहुँचना	चाहिए	
बस को	रात को	लौटना	चाहिए	பேருந்து இரவில் திரும்ப வேண்டும்.
बस को	रात को	लौटना	चाहिए	
पस को	रात को	लौटना	चाहिए	பேருந்து இரவில் திரும்ப வேண்டும்.
पस को	रात को	लौटना	चाहिए	

- पसंद है (पसंद होना) எனும் வினைத்தொடர் விருப்பத்தைக் குறிக்கும். எழுவாயுடன் 'கோ' சேரும் இவ்வாக்கிய அமைப்பில் செயப்படுபொருளானது எச்சவினையுடனோ அல்லது எச்சவினையின்றியோ கீழ்க்காணும் வகையில் அமைகிறது:

எழுவாய் + கோ	செயப்படு பொருள்	எச்சவினை	பசந்த	ஐ
मुझको / मुझे முஜ்கோ/முஜே	मिठाई மிடாஈ	खाना கானா	பசந்த பஸந்த்	ஐ ஹை
तुमको / तुम्हें தும்கோ / தும்ஹே~	गीत கீத்	गाना கானா	பசந்த பஸந்த்	ஐ ஹை
उसे உஸே	बातें பாதே~	बनाना பனானா	பசந்த பஸந்த்	ஐ ஹை
माँ को மா~ கோ	अंगूर அங்கூர்	खाना கானா	பசந்த பஸந்த்	ஐ ஹை
महेंद्र को மஹேந்த்ர கோ	क्रिकेट க்ரிகெட்	खेलना கேல்னா	பசந்த பஸந்த்	ஐ ஹை
सीमा को ஸீமா கோ	शोर போர்	करना கர்னா	பசந்த பஸந்த்	ஐ ஹை
इरफ़ान को இர்ஃபான் கோ	गिटार கிடார்	बजाना பஜானா	பசந்த பஸந்த்	ஐ ஹை

सिल्विया को ஸில்வியா கோ	बातें பாதே~	करना கர்னா	पसंद பஸந்த்	ऌ ஹை
नेताजी को நேதாஜீ கோ	भाषण பாஷன்	देना தேனா	पसंद பஸந்த்	ऌ ஹை
जॉन को ஜான் கோ	चुप சுப்	रहना ரஹனா	पसंद பஸந்த்	ऌ ஹை

- மேற்கண்ட வாக்கியங்கள் யாவும் चाहिए - வாக்கிய அமைப்பிலிருந்து அதிகமாக வேறுபடவில்லை என்பதையும், அவற்றில் चाहिए என்பதற்கு பதிலாக पसंद है மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதையும் அறிந்தோம்.
- மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் எழுவாய் அல்லது செயப்படுபொருளின் பால் அல்லது எண் இவற்றிற்கு ஏற்ப வினை வடிவத்தில் மாற்றங்கள் எதுவும் ஏற்படுவதில்லை என்பதைக் கருத்தில் கொள்ளவும்.

2.4 பயிற்சி

1. அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ள சொற்களின் சரியான வடிவங்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:
 1. (மை~ + கோ) தோ ஆம் சாஹிஏ.
 2. (வஹ் + கோ) ஏக் அல்மாரி சாஹிஏ.
 3. (தும் + கோ) க்யா சாஹிஏ?
 4. (ஹம் + கோ) ஸுபஹ் உட்னா சாஹிஏ.
 5. (வே + கோ) காம் கர்னா சாஹிஏ.
 6. (தூ + கோ) அச்சா வேதன் சாஹிஏ.
2. எச்சவினைக்கு முன்னர் நேரத்தை குறிக்கும் சரியான சொற்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:
 1. विद्यार्थी को पढ़ना चाहिए।
 2. आपको टहलना चाहिए।
 3. पिताजी को ठहरना चाहिए।
 4. तुम्हें आना चाहिए।

3. கீழ்க்காணும் வாக்கிய அமைப்புகளில் பத்து வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

எழுவாய் + को	செயப்படு பொருள்	எச்சவினை	चाहिए
எழுவாய் + को	செயப்படு பொருள்	எச்சவினை	पसंद है

பாடப்பிரிவு-III

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

1.	விளி வேற்றுமே	ஒருமை	பன்மை
	ஆண்பால்	लड़के लडके	लड़को लडको
	பெண்பால்	लड़की लडकी	लड़कियो लडकियो

2.	உறுதி நிலை	ஒப்பீட்டு நிலை	உச்சநிலை
	बड़ा पडा	भारत से बड़ा देश பாரத் ஸே படா தேஷ்	सबसे बड़ा देश ஸப்ஸே படா தேஷ்

3.0 பாடம்

கீழ்க்காண்பவற்றைப் படிக்கவும்:

शैलेश ! तुम क्या कर रहे हो ?

ஷைலேஷ் ! தும் க்யா கர் ரஹே ஹோ?

ஷைலேஷ் ! நீ என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?

कुछ नहीं पिता जी।

குச் நஹீ~ பிதா ஜீ

ஒன்றும் இல்லை அப்பா.

रेशमा, इधर आओ।

ரேஸ்மா ! இதர் ஆவோ.

ரேஸ்மா ! இங்கே வா.

आ रही हूँ।

ஆ ரஹீ ஹூ~.

வருகிறேன்.

बच्चो ! क्या कर रहे हो ?

பச்சோ ! க்யா கர் ரஹே ஹோ?

குழந்தைகளே ! என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?

बेटे ! पुस्तक पढ़ो।

பேடே ! புஸ்தக் படோ.

மகனே ! புத்தகம் படி.

महाशय ! आप क्या चाहते हैं ?

மஹாஸய் ! ஆப் க்யா சாஹ்தே ஹை~?

ஐயா ! நீங்கள் என்ன விரும்புகிறீர்கள்?

साथियो ! मेरे पास आओ।

ஸாதியோ ! மேரே பாஸ் ஆவோ.

நண்பர்களே ! என்னிடம் வாருங்கள்.

भाइयो और बहनो ! भारत हमारा देश है। हमें अपने देश पर गर्व है।

பாஇயோ ஓளர் பஹனோ ! பாரத் ஹமாரா தேஸ் ஹை. ஹமே~ அப்னே தேஸ் பர் கர்வ் ஹை.

சகோதர சகோதரிகளே ! இந்தியா நமது நாடு. நாம் நம் நாட்டை எண்ணிப் பெருமைப்படுகிறோம்.

3.1 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்

3.1.1 விளி வேற்றுமை

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் அடிக்கோடிட்ட சொற்கள் யாவும் விளி வேற்றுமை ஆகும். அதாவது, யாரையேனும், யாரையாவது நேரடியாக அழைத்தல் விளிப்பதாகும். விளி வேற்றுமை என்பது தனிப்பிரிவாக அமைந்து வாக்கியத்தின் எப்பகுதியிலும் அமையக் கூடும். விளி வேற்றுமை (!) ஆச்சரியக்குறியின் மூலமாகவோ அல்லது (,) கமா (காற்புள்ளி) குறியின் மூலமோ தனித்து உணர்த்தப்படும்.

விளி வேற்றுமை வடிவங்களில் அமைந்த சில சொற்களைக் கவனிக்கவும்:

பால்	சொல்		விளி வேற்றுமை			
			ஒருமை		பன்மை	
ஆண்பால்	बालक	பாலக்	बालक	பாலக்	बालको	பாலகோ
	लड़का	லட்கா	लड़के	லட்கே	लड़को	லட்கோ
	कवि	கவி	कवि	கவி	कवियो	கவியோ
	साथी	ஸாதீ	साथी	ஸாதீ	साथियो	ஸாதியோ
	साधु	ஸாது	साधु	ஸாது	साधुओ	ஸாதுவோ
	नेता	நேதா	नेता	நேதா	नेताओ	நேதாவோ
பெண்பால்	माता	மாதா	माता	மாதா	माताओ	மாதாவோ
	बेटी	பேடி	बेटी	பேடி	बेटियो	பேடியோ
	बहू	பஹூ	बहू	பஹூ	बहुओ	பஹூவோ

- आ இறுதி கொண்ட ஆண்பால் ஒருமை சொற்கள் மட்டும் விளி வேற்றுமையில் ए இறுதி கொள்ளும். எ.கா. बेटे, लड़के என மாறும். 'आ'வில் முடிவுறாத பிற சொற்கள் மாறுவதில்லை. விளிவேற்றுமையில் ஆண்பால், பெண்பால் பன்மை சொற்கள் யாவும் ओ எனும் பின்னொட்டினைப் பெற்று அமைகின்றன. எ.கா. बहनो, लड़को, छात्रो. மேலும், इ, ई யில் முடியும் பெண்பால் பெயர்ச்சொற்களுடன் ओ எனும் பின்னொட்டிற்கு பதிலாக य மெய்யுடன் ओ உயிர் சேர்ந்த यो எனும் பின்னொட்டு அமையும்.

देवी - देवियो

सखी - सखियो

बेटी - बेटियो

- ऊ இறுதி கொண்ட பெயர்ச்சொற்களில் உள்ள ऊ நெடில் குறிலாகி (उ) ओ என்னும் பின்னொட்டுடன் அமைகின்றன.

ஆ.பா.	डाकू	டாகூ	डाकुओ	டாகூவோ
	साधू	ஸாது	साधुओ	ஸாதுவோ
பெ.பா.	बहू	பஹூ	बहुओ	பஹூவோ

- பெயர் குறித்த பெயர்ச்சொற்கள் யாவும் விளி வேற்றுமையில் மாற்றம் அடைவதில்லை.

रमेश, इधर आओ।	ரமேஸ் ! இதர் ஆவோ.	ரமேஸ் ! இங்கே வா.
शीला, मेरी बात सुनो।	சீலா ! மேரி பாத் ஸுனோ.	சீலா ! நான் சொல்வதைக் கேள்.
भाई सूरज, इसे जगाओ।	பாஃ ஸூரஜ் ! இஸே ஜகாவோ.	சூரியனே ! இவனை எழுப்பு.

- விளி வேற்றுமையில் லட்கா எனும் ஒருமைச்சொல் லட்கே என்று மாற்றுருவம் பெறுகிறது. பன்மையில் லட்கோ என மாறி, தனது மூக்கொலியை இழக்கிறது. बच्चों, लड़कियों என்ற பன்மைச்சொற்கள் ஒருபோதும் விளி வேற்றுமையில் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை.

மாற்றுருவம் (பன்மை)	விளி வேற்றுமை (பன்மை)
लड़कों ने / को	லட்கோ
लड़कियों ने / का	லட்கியோ
बहुओं ने	பஹூ

3.1.2 ஒப்பீட்டு நிலைகள்

பின்வருவனவற்றைப் படிக்கவும் :-

अ) मेरी माँ सुंदर है।	மேரீ மா~ ஸுந்தர் ஹை.	என் அம்மா அழகாய் இருக்கிறாள்.
ஆ) माँ दादी से सुंदर है।	மா~ தாதீ ஸே ஸுந்தர் ஹை.	அம்மா, பாட்டியை விட அழகாய் இருக்கிறாள்.
இ) माँ दादी से सुंदर है, परंतु मेरी बहन श्रेया सबसे सुंदर है।	மா~ தாதீ ஸே ஸுந்தர் ஹை. பரந்து மேரீ பஹன் ஸ்ரேயா ஸப்ஸே ஸுந்தர் ஹை.	அம்மா பாட்டியை விட அழகாய் இருக்கிறாள். ஆனால் எனது சகோதரி ஸ்ரேயா அனைவரையும் விட அழகாய் இருக்கிறாள்.

अ) दीपक अच्छा खेलता है।	தீபக் அச்சா கேல்தா ஹை.	தீபக் நன்றாக விளையாடுகிறான்.
ஆ) दीपक शांतनु से अच्छा खेलता है।	தீபக் ஸாந்தனு ஸே அச்சா கேல்தா ஹை.	தீபக் ஸாந்தனுவை விட நன்றாக விளையாடுகிறான்.
இ) दीपक सबसे अच्छा खेलता है।	தீபக் ஸப்ஸே அச்சா கேல்தா ஹை.	தீபக் அனைவரையும் விட நன்றாக விளையாடுகிறான்.

- இம்மூன்று பிரிவு வாக்கியங்களில் 'அ' பிரிவில் அமைந்துள்ள சாதாரண வாக்கியங்கள் அனைத்திலும் பெயர்ச்சொல்லின் தன்மையைத் தெரிவிக்கும் வகையில் உரிச்சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதைக் கவனிக்கவும்.

'ஆ' பிரிவு வாக்கியங்களில் இருவரிடையேயான ஒப்பீடு ஒருவர் மற்றவரை விட எவ்வகையில் வேறுபட்ட தன்மையைக் கொண்டுள்ளார் என்பதைக் குறிப்பிடுகிறது. இவ்வாறே இரண்டு பொருள்களின் இடையே உள்ள வேறுபட்ட தன்மையையும் ஒப்பிட்டுக் கூற இயலும்.

'இ' பிரிவு வாக்கியங்களில் அனைவரோடும் ஒப்பிடப்பட்டு ஒரே ஒருவரின் அதிகபட்ச தன்மையை எடுத்துக்காட்டுவதையே உச்சநிலை ஒப்பீடு என்கிறோம்.

- வேற்றுமை உருபு 'செ' இரண்டு பெயர்ச்சொற்களுக்கு இடையே ஒப்பீடு செய்வதற்கு பயன்படுகிறது. ஒப்பீடு செய்யும்போது ஒப்பீட்டின் உச்சநிலையைத் தெரிவிக்க அதற்கு முன் 'सबसे' எனும் சொல் சேர்க்கப்பட்டு ஒப்பீட்டின் உச்சநிலை தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறே, मैं - எனும் சொல்லும் கூட ஒப்பீட்டு நிலையைக் குறிப்பிடப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. எ.கா. :

श्यामा और रमा मेरी बहनें हैं।	ஸ்யாமா ஓளர் ரமா மேரீ பஹனே~ ஹை~.	ஸ்யாமாவும் ரமாவும் எனது சகோதரிகள்.
दोनों में श्यामा बड़ी है।	தோனோ~ மே~ ஸ்யாமா படி ஹை.	இருவரிலும் ஸ்யாமா மூத்தவள்.
उनमें सुंदर कौन है?	உன்மே~ ஸுந்தர் கௌன் ஹை?	அவர்களுள் அழகானவர் யார்?
श्यामा उनमें सुंदर है।	ஸ்யாமா உன்மே~ ஸுந்தர் ஹை.	ஸ்யாமா அவர்களுள் அழகானவள்.
असल में, श्यामा हम सबमें सुंदर है।	அஸல் மே~, ஸ்யாமா ஹம் ஸப்மே~ ஸுந்தர் ஹை.	உண்மையில் எங்கள் அனைவரையும் விட ஸ்யாமா மிகவும் அழகானவள்.

3.2 பயிற்சி

- கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களைக் கொண்டு மூன்று வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

चाहिए, पसंद है, से अच्छा, सबसे अच्छा

சாஹியே, பஸந்த் ஹை, லே அச்சா, ஸப்லே அச்சா

- இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும்:

1. அறையில் யார் இருந்தவன்/இருந்தது யார்?

2. அங்கு டேவிட் இருந்தான்.

3. குழந்தைகள் வகுப்பில் இருந்தார்கள்.
4. எனக்கு கொஞ்சம் பணம் வேண்டும்.
5. உனக்கு எவ்வளவு பணம் வேண்டும்?
6. நீ காலையில் எழுந்திருக்க வேண்டும்.
7. அவள் செல்ல வேண்டாம்.
8. ஜான், உனக்கு என்ன வேண்டும்?
9. அம்மா, எனக்கு சில துணிகள் வேண்டும்.
10. தங்கம், வெள்ளியை விட விலை உயர்ந்தது.
11. வைரம் மிக விலை உயர்ந்தது.

3. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விளி வேற்றுமை சொற்களுக்கு ஒருமை மற்றும் பன்மை சொற்களை எழுதுக:

बेटी	बेटी	बेटियो
भाई
अध्यापक
बच्चा
बेटा

மேலும் சில சொற்பொருள்

बाज़ार	பாஃஜார்	கடைத்தெரு
दरवाज़ा (ஆ.பா.)	தர்வாஃஜா	கதவு
कुछ लोग	குச் லோக்	சில மனிதர்கள்
तितली (பெ.பா.)	தித்லி	வண்ணத்துப்பூச்சி
परिदा (ஆ.பா.)	பரிந்தா	பறவை
बगीचा (ஆ.பா.)	பகீசா	தோட்டம்
अंतर (ஆ.பா.)	அந்தர்	வேறுபாடு
खेती (பெ.பா.)	கேதீ	விவசாயம்
सरकार (பெ.பா.)	ஸர்கார்	அரசாங்கம்
सरकारी	ஸர்காரீ	அரசாங்க
मदद (பெ.பா.)	மதத்	உதவி

किसान (ஆ.பா.)	கிஸான்	விவசாயி
औरत (பெ.பா.)	ஓளரத்	பெண்
पराठा (ஆ.பா.)	பராட்டா	பரோட்டா
पूड़ी (பெ.பா.)	பூடி	பூரி
चीनी (பெ.பா.)	சீனி	சீனி
पूछना	பூச்னா	கேட்டல்
उठना	உட்னா	எழுந்திருத்தல்
गीत (ஆ.பா.)	கீத்	பாட்டு
पाठ (ஆ.பா.)	பாட்	பாடம்
सुबह (பெ.பா.)	ஸு பஹ்	காலை
रोज़	ரோஜ்	தினந்தோறும்
दौड़ना	தெளட்னா	ஓடுதல்
रोगी (ஆ.பா.)	ரோகி	நோயாளி
अभी	அபீ	இப்பொழுதே
नहाना	நஹானா	குளித்தல்
आराम (ஆ.பா.)	ஆராம்	ஓய்வு
बच्चा (ஆ.பா.)	பச்சா	குழந்தை
देश (ஆ.பா.)	தேஸ்	தேசம், நாடு
साथी (ஆ.பா.)	ஸாதீ	கணவன்/நண்பன்
इधर	இதர்	இங்கு/இங்கே
सूरज (ஆ.பா.)	ஸூ ரஜ்	சூரியன்
कीमती	கீமதீ	விலையுயர்ந்த
हीरा (ஆ.பா.)	ஹீரா	வைரம்
सोना (ஆ.பா.)	ஸோனா	தங்கம்

எண்ணிக்கை பழகுவோம் :

61	इकसठ	இக்ஸட்
62	बासठ	பாஸட்

63	तिरसठ	திர்ஸட்
64	चौंसठ	சௌ~ஸட்
65	पैंसठ	பை~ஸட்
66	छियासठ	சியாஸட்
67	सइसठ	ஸட்ஸட்
68	अइसठ	அட்ஸட்
69	उनहत्तर	உன்ஹத்தர்
70	सत्तर	ஸத்தர்

யிள்பார்வை

இப்பாடத்தில் நீங்கள் கற்றவை:

1. துணைவினையின் இறந்தகால வடிவம்

मैं / तू / वह	था / थी
हम / तुम / आप / वे	थे / थीं

2. चाहिए, पसंद है வாக்கிய அமைப்பு

राम को चाहिए।
जया को नाचना चाहिए।
मुझे फल चाहिए।
मुझे आम पसंद है।

3. விளி வேற்றுமை/அழைப்பு வேற்றுமை வடிவம்

लड़का	लड़के	लड़को
लड़की	लड़की	लड़कियो

4. ஒப்பீடு

- से सुंदर
सबसे सुंदर

பாடம் - 12

பாடப்பிரிவு-I

இப்பாடப் பிரிவில் கீழ்வரும் வாக்கிய அமைப்புகளைக் கற்போம்:

எழுவாய்	+	செயப்படுபொருள்	+	வினை அடிச்சொல்	+	+	தா / தே / தி / தீ
மீ		கிரிகெட்		தா / தே / தி			தா
மை-		கிரிகேட்		தா / தே / தி			தா
நான் கிரிகெட் விளையாடுவது வழக்கம் / (விளையாடி வந்தேன்).							

1.0 பாடம்

मेरा बचपन

மேரா பச்பன்

எனது குழந்தைப் பருவம்

उन दिनों मैं लखनऊ में रहता था।

உன் தினோ~ மை~ லக்னண மே~ ரஹ்தா தா.

அந்நாட்களில் நான் லக்னோவில் வசித்து வந்தேன்.

तब मैं दस साल का था। मेरा घर एक पार्क के पास था।

தப் மை~ தஸ் ஸால் கா தா. மேரா கர் ஏக் பார்க் கே பாஸ் தா.

அப்பொழுது எனக்குப் பத்து வயது. என் வீடு ஒரு பூங்காவிற்கு அருகில் இருந்தது.

मेरा स्कूल मेरे घर से एक किलोमीटर दूर था।

மேரா ஸ்கூல் மேரே கர் ஸே ஏக் கிலோமீட்டர் தூர் தா.

என் பள்ளி என் வீட்டில் இருந்து ஒரு கிலோமீட்டர் தொலைவில் இருந்தது.

मैं रोज़ सुबह छह बजे उठता था और सात बजे साइकिल से स्कूल जाता था।

மை~ ரோஃஜ் ஸுபஹ் சஹ் பஜே உட்தா தா ஒளர் ஸாத் பஜே ஸாஇகில் ஸே ஸ்கூல் ஜாதா தா.

நான் தினந்தோறும் காலை ஆறு மணிக்கு எழுந்து, ஏழு மணிக்கு சைக்கிளில் பள்ளிக்குச் சென்று வந்தேன். (செல்வது வழக்கம்)

स्कूल में पढ़ाई के बाद हम खेलते थे।

ஸ்கூல் மே~ படாஈ கே பாத் ஹம் கேல்தே தே.

பள்ளியில் படிப்பு முடிந்தபிறகு நாங்கள் விளையாடுவது வழக்கம்.

खेल वाला घंटा सब बच्चों को बहुत पसंद था।

கேல் வாலா கண்டா ஸப் பச்சோ~ கோ பஹுத் பஸந்த் தா.

விளையாட்டுப் பாடவேளை குழந்தைகள் அனைவருக்கும் மிகவும் பிடித்தது.

मैं खेल के घंटे में बैडमिंटन खेलता था।

மை~ கேல் கே கண்டே மே~ பைட்மின்டன் கேல்தா தா.

நான் விளையாட்டுப் பாடவேளையில் பேட்மின்டன் (பூப்பந்து) விளையாடுவது வழக்கம்.

मेरे पास बैडमिंटन का बढ़िया बल्ला था।

மேரே பாஸ் பைட்மின்டன் கா படியா பல்லா தா.

என்னிடம் மிக நேர்த்தியான பூப்பந்து விளையாட்டு மட்டை (பேட்மின்டன் மட்டை) இருந்தது.

हमारा स्कूल बारहवीं कक्षा तक था।

ஹமாரா ஸ்கூல் பாரஹ்வீ~ கக்ஷா தக் தா.

எங்கள் பள்ளியில் பன்னிரண்டாம் வகுப்பு வரை இருந்தது.

इस स्कूल में लगभग एक हजार विद्यार्थी पढ़ते थे।

இஸ் ஸ்கூல் மே~ லக்பக் ஏக் ஹஃஜார் வித்யார்த்தீ பத்தே தே.

இப்பள்ளியில் ஏறக்குறைய ஆயிரம் மாணவர்கள் படித்துவந்தனர்.

स्कूल में एक कैंटीन भी थी।

ஸ்கூல் மே~ ஏக் கைன்டீன் பீ தீ.

பள்ளியில் ஒரு சிற்றுண்டிச்சாலையும் இருந்தது.

कैंटीन वाला खाने पीने की बहुत सी चीज़ें बनाता था।

கைன்டீன் வாலா காணே பீனே கீ பஹுத் ஸீ சீஜே~ பனாதா தா.

கேன்டீன் காரர் உண்பதற்கும் குடிப்பதற்குமான பல உணவுப் பண்டங்கள் தயார் செய்வது வழக்கம்.

बच्चे वहाँ मिठाई खरीदते थे या नमकीन / दूध लेते थे या शरबत।

பச்சே வஹா~ மிடாஈ கரீத்தே தே யா நம்கீன்/தூத் லேதே தே யா ஸர்பத்.

குழந்தைகள் அங்கு இனிப்புப் பண்டங்களையோ காரவகைகளையோ வாங்குவர்/பால் அல்லது சர்பத் குடிப்பதும் உண்டு.

1.1 அருஞ்சொற்பொருள்

बचपन (ஆ.பா.)	பசுபன்	குழந்தைப்பருவம்
उन दिनों	உன் தினோ~	அந்நாட்களில்
साल (ஆ.பா.)	ஸால்	வருடம்
दूर	தூர்	தொலைவு/தூரம்
उठना	உட்னா	எழுந்திருத்தல்/விழித்தெழுதல்
पढ़ाई (ஆ.பா.)	படாஈ	படிப்பு
खेलना	கேல்னா	விளையாடுதல்
खेलवाला	கேல்வாலா	விளையாட்டு சம்பந்தமான
बढ़िया	படியா	மிகச்சிறந்த/முதல்தரமான/நேர்த்தியான
पहला	பஹலா	முதல்/முதலாவது
बारहवीं	பாரஹ்வீ~	பன்னிரண்டாவது
लगभग	லக்பக்	கிட்டத்தட்ட/சுமார்/ஏறக்குறைய
कैंटीनवाला	கைன்டீன்வாலா	கைன்டீன்கார்/சிற்றுண்டி விடுதிக்காரர்
चीज़ (பெ.பா.)	சீஃஜ்	பொருள்
मिठाई (பெ.பா.)	மிடாஈ	இனிப்புப்பண்டம்
नमकीन (ஆ.பா.)	நம்கீன்	கார உணவு வகை/நொறுக்குத்தீனி
शरबत (ஆ.பா.)	ஸர்பத்	சர்பத்

1.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறிக :

1. மேரா கர் கஹா~ தா ?
2. மை~ கித்னே பஜே உட்தா தா ?
3. மேரே பாஸ் கைஸா பல்லா தா ?
4. ஹமாரே ஸ்கூல் மே~ கித்னே வித்யார்த்தீ பட் தே தே?
5. கைன்டீன்வாலா கைஸா கானா பனாதா தா ?

1.3. இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்

1.3.1 வழக்கத்தைக் குறிக்கும் இறந்தகாலம்

கீழ்வரும் இணை வாக்கியங்களைப் படித்து அவற்றை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும் :-

लड़का आठ बजे स्कूल जाता है। லட்கா ஆட் பஜே ஸ்கூல் ஜாதா ஹை. பையன் எட்டு மணிக்குப் பள்ளிக்கூடம் செல்கிறான்.	मैं सात बजे स्कूल जाता था। மை~ ஸாத் பஜே ஸ்கூல் ஜாதா தா. நான் ஏழு மணிக்கு பள்ளி செல்வது வழக்கம்.
लड़की संगीत सीखती है லட்கீ ஸங்கீத் ஸீக்தீ ஹை. பெண் சங்கீதம் கற்கிறாள்.	मैं टेनिस खेलता था। மை~ டேனிஸ் கேல்தா தா. நான் டென்னிஸ் விளையாடுவது வழக்கம்.

- வழக்கத்தைக் குறிக்கும் இறந்தகாலம் என்பது கடந்த காலத்தில் (ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில்) வழக்கமாகவோ அல்லது தொடர்ந்தோ நடைபெற்று வந்த ஒரு செயலைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அது கடந்த காலத்தில் நிகழ்ந்த, ஏதேனும் ஒரு குறிப்பிட்ட செயலையோ அல்லது கடந்தகாலத்தில் நிகழ்ந்திருந்த செயலையோ குறிப்பதில்லை. வழக்கத்தைக் குறிக்கும் இறந்தகாலம் என்பது கடந்தகாலத்தில் பொதுவாக நிகழ்ந்துவந்த/செய்யப்பட்டுவந்த வழக்கமான செயலைக் குறிக்கப் பயன்படுகிறது.

वह महीने में एक बार मुंबई जाता था।

வஹ் மஹீனே மே~ ஏக் பார் மும்பை ஜாதா தா.

அவன் மாதத்தில் ஒருமுறை மும்பை செல்வது வழக்கம்.

हमारे स्कूल के सामने एक आदमी समोसे बेचता था।

ஹமாரே ஸ்கூல் கே ஸாம்னே ஏக் ஆத்மீ ஸமோஸே பேச்தா தா.

எங்கள் பள்ளிக்கு எதிரில் ஒரு மனிதன் சமோசா விற்று வந்தான்.

पहले सज्जियाँ सस्ती होती थीं।

பஹலே ஸப்ஜியா~ ஸஸ்தீ ஹோதீ தீ~.

முன்பு காய்கறிகள் மலிவாகக் கிடைத்து வந்தன.

- வழக்கத்தைக் குறிக்கும் இறந்த காலத்தில் நிகழ்கால வினைச்சொல்லுக்குப் பின் சேரும் 'தா' 'யா' ஆண்பால் ஒருமை, 'தே' 'யே' ஆண்பால் பன்மை, 'தீ' 'யீ' பெண்பால் ஒருமை, மற்றும் 'தீ~' 'யீ~' பெண்பால் பன்மை எனும் இறந்தகால துணை வினைகள் எழுவாயின் பால், எண் ஆகியவற்றுக்கு ஏற்ப அமைகின்றன. இத் துணைவினைகள் எழுவாயின் மூவிடப்பெயர்களைப் (தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை) பொறுத்து எவ்வித மாற்றமும் அடைவது இல்லை.

இடம்	ஆண்பால் ஒருமை	ஆண்பால் பன்மை
தன்மை	मैं जाता था।	हम जाते थे।
	மை~ ஜாதா தா.	ஹம் ஜாதே தே.
	நான் செல்வது வழக்கம்.	நாங்கள் செல்வது வழக்கம்.
முன்னிலை	तू जाता था।	तुम जाते थे।
	தூ ஜாதா தா.	தும் ஜாதே தே.
	நீ போவது வழக்கம்	நீர் போவது வழக்கம்.
		आप जाते थे।
		ஆப் ஜாதே தே.
		தாங்கள் போவது வழக்கம்.
படர்க்கை	यह / वह जाता था।	ये / वे जाते थे।
	யஹ் / வஹ் ஜாதா தா.	யே/வே ஜாதே தே.
	இவன்/அவன் போவது வழக்கம்.	இவர்கள்/அவர்கள் போவது வழக்கம்.

இடம்	பெண்பால் ஒருமை	பெண்பால் பன்மை
தன்மை	मैं जाती थी।	हम जाती थीं।
	மை~ ஜாதீ தீ.	ஹம் ஜாதீ தீ~.
	நான் செல்வது வழக்கம்.	நாங்கள் செல்வது வழக்கம்.
முன்னிலை	तू जाती थी।	तुम / आप जाती थीं।
	தூ ஜாதீ தீ~.	தும் / ஆப் ஜாதீ தீ~.
	நீ செல்வது வழக்கம்	நீங்கள் / தாங்கள் செல்வது வழக்கம்.

படர்க்கை	यह / वह जाती थी	ये / वे जाती थीं।
	யஹ் / வஹ் ஜாதீ தீ.	யே/வே ஜாதீ தீ~.
	இவள்/அவள் போவது வழக்கம்.	இவர்கள்/அவர்கள் போவது வழக்கம்.

- சாதாரண நிகழ்காலத்திலும், வழக்கத்தைக் குறிக்கும் இறந்த காலத்திலும் எதிர்மறை வாக்கிய அமைப்பில் 'நஹீ' 'நஹீ~' சேர்க்கப்படுகிறது. நிகழ்கால எதிர்மறை வாக்கியங்களில் हूँ, हो, है, हैं முதலிய துணைவினைகள் விடுபடுகின்றன. ஆனால், வழக்கத்தைக் குறிக்கும் இறந்தகால எதிர்மறை வாக்கியங்களில் था, थे, थी, थीं முதலிய துணைவினைகள் விடுபடுவதில்லை.

வழக்கத்தைக் குறிக்கும் இறந்தகாலம்	சாதாரண நிகழ்காலம்
पहले मैं रूसी नहीं बोलता था। பஹ்லே மை~ ரூஸீ நஹீ~ போல்தா தா. முன்பு நான் வழக்கமாக ரஷ்ய மொழியில் பேசியது இல்லை.	अब मैं रूसी नहीं बोलता। அப் மை~ ரூஸீ நஹீ~ போல்தா. இப்பொழுது நான் ரஷ்ய மொழியில் பேசவில்லை.
पहले मैं टेनिस नहीं खेलता था। பஹ்லே மை~ டேனிஸ் நஹீ~ கேல்தா தா. முன்பு நான் வழக்கமாக டென்னிஸ் விளையாடியது இல்லை.	आजकल मैं टेनिस नहीं खेलता। ஆஜ்கல் மை~ டேனிஸ் நஹீ~ கேல்தா. தற்பொழுது நான் டென்னிஸ் விளையாடவில்லை.

- தா था / தே थे / தீ थी / தீ~ थी முதலிய துணை வினைச்சொற்கள் இல்லாமல் வழக்கத்தைக் குறிக்கும் இறந்தகால வாக்கியங்கள் முழுமை பெறுவது இல்லை. இது செயல் மேற்கொண்டு நிகழவில்லை என்பதைக் குறிப்பிடுகிறது.

1.4 பயிற்சி

- மாதிரியின்படி கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:-

மாதிரி : மை~ ரோஜ் ஸுபஹ் தூத் பீதா ஹூ~ → மை~ ரோஜ் ஸுபஹ் தூத் பீதா தா	
1.	தூ ஸாம் கோ கஹூ~ கூம்தீ ஹை? →
2.	வஹ் ஸாஇகில் ஸே ஸ்கூல் ஜாதா ஹை. →
3.	ஹம் ஸுபஹ் ஜல்தீ உட்தே ஹை~. →
4.	தும் கா~வ் மே~ ரஹ்தே ஹோ யா ஸஹர் மே~? →
5.	வே அங்கரேஃஜீ நஹீ~ போல்தே ஹை~. →

2. மாதிரியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது போல கீழ்க்காணும் சொற்களைப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

மாதிரி: உட்னா → மை~ ரோஜ் பாஞ்ச் பஜே உட்தா தா.

கேல்னா, பட்னா, பனானா, ஸுன்னா, போல்னா

3. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வார்த்தைகளைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்:

தேனா, பீனா, பட்னா, கர்னா, தேக்னா

1. வே தூத்
2. அத்யாபக் ஹிந்தி
3. ஷீலா காம்
4. மாதாஜீ நாடக்
5. பிதாஜீ ஹம்கோ பைஸே

பாடப்பிரிவு-II

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

உடைமை : எழுவாய் + கே பாஸ் + செயப்படுபொருள் + ஹை / தா

- 2.0 கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைக் கவனமாகப் படிக்கவும் :

ஒரு இடத்திற்கு அருகில் அல்லது பக்கத்தில் அமைந்துள்ளவற்றைக் குறிப்பிட 'கே பாஸ்' என்ற சொல் இடப்பெயருக்குப் பின்னால் அமையும்.

मेरा घर अस्पताल के पास है।	மேரா கர் அஸ்பதால் கே பாஸ் ஹை.	என் வீடு மருத்துவ மனைக்கு அருகில் இருக்கிறது.
लाल किले के पास बहुत पुराना बाज़ार है।	லால் கிலே கே பாஸ் பஹுத் புரானா பாஃஜார் ஹை.	செங்கோட்டைக்கு அருகில் மிகப் பழமையான கடைத்தெரு இருக்கிறது.

- 2.1 காடி, கேந், ஸாடி, குத்தா, நௌகர், செளகீதார், ஸ்டேனோ போன்றவற்றைப் 'பெற்றிருத்தல்' எனும் பொருளிலும் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களில் 'கே பாஸ்' எனும் உடைமை உருபு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதைக் கவனிக்கவும்.

रमेश के पास नई गाड़ी है।

ரமேஸ் கே பாஸ் நயீ காடி ஹை.

रमेशीदम पुதிய कार् इरुक्किरतु.

इन बच्चों के पास गेंद नहीं है।

இன் பச்சோ~ கே பாஸ் கேந்த் நஹீ~ ஹை.

இந்தக் குழந்தைகளிடம் பந்து இல்லை.

उसकी बहन के पास बहुत साड़ियाँ हैं।

உஸ்கீ பஹன் கே பாஸ் பஹுத் ஸாடியா~ ஹை~.

அவனுடைய சகோதரியிடம் நிறைய புடவைகள் இருக்கின்றன.

मेरे पास एक कुत्ता है।

மேரே பாஸ் ஏக் குத்தா ஹை.

என்னிடம் ஒரு நாய் இருக்கிறது.

मेरे पास दो नौकर हैं।

மேரே பாஸ் தோ நௌகர் ஹை~.

என்னிடம் இரண்டு வேலைக்காரர்கள் இருக்கின்றனர்.

मेरे पास एक चौकीदार है।

மேரே பாஸ் ஏக் செளகீதார் ஹை.

என்னிடம் ஒரு காவலாளி இருக்கிறான்.

मेरे पास दो स्टेनो हैं।

மேரே பாஸ் தோ ஸ்டெனோ ஹை~.

என்னிடம் இரண்டு சுருக்கெழுத்தாளர்கள் (ஸ்டெனோ) இருக்கின்றனர்.

2.2 'கே பாஸ்' எனும் கூட்டுருபச் சொல், பிரதி பெயர்ச்சொல்லிற்குப் பின்னால் இணைந்து மாற்று வடிவம் கொண்டு அமையும். இதனைப் பின்வரும் அட்டவணையில் கவனிக்கவும்.

मैं + के पास	மை~ + கே பாஸ்	→	மேரே பாஸ்	என்னிடம்
हम + के पास	ஹம் + கே பாஸ்	→	ஹமாரே பாஸ்	எங்களிடம்/நம்மிடம்

तू + के पास	तू + के पास्	→	तेरे पास्	உன்னிடம் (ஒருமை)
आप + के पास	आप + के पास्	→	आपके पास्	தங்களிடம் / உங்களிடம் (பன்மை)
वह + के पास	वह + के पाஸ்	→	उसके पास्	அவனிடம் / அவளிடம் / அதனிடம்
यह + के पास	यह + के பாஸ்	→	इसके पाஸ்	இவனிடம் / இவளிடம் / இதனிடம்
वे + के पास	वे + के பாஸ்	→	उन्के पाஸ்	அவர்களிடம்/அவைகளிடம்
ये + के पास	ये + के பாஸ்	→	इन्के पाஸ்	இவர்களிடம்/இவைகளிடம்

2.3 இதுபோன்ற வாக்கிய அமைப்புகளில் வினைப்பொருத்தம் உடைமைப் பொருளுக்கு பெயர்ச்சொல்லிற்கு) ஏற்ப அமையும். உடைமையாளரை (எழுவாய்) சார்ந்து அமையாது.

मेरे पास एक कलम है।	மேரே பாஸ் ஏக் கலம் ஹை.	என்னிடம் ஒரு பேனா இருக்கிறது.
मेरे पास तीन कलम हैं।	மேரே பாஸ் தீன் கலம் ஹை~	என்னிடம் மூன்று பேனாக்கள் இருக்கின்றன.
उसके पास एक किताब है।	உஸ்கே பாஸ் ஏக் கிதாப் ஹை.	அவனிடம்/அவளிடம் ஒரு புத்தகம் இருக்கிறது.
उसके पास दस किताबें हैं।	உஸ்கே பாஸ் தஸ் கிதாபே~ ஹை~.	அவனிடம்/அவளிடம் பத்து புத்தகங்கள் இருக்கின்றன.

2.4 நிகழ்கால துணை வினைச்சொற்கள் உடைமைப் பொருளின் எண்ணையும் (ஒருமை அல்லது பன்மை) இடத்தையும் சார்ந்து அமைகின்றன. ஆனால் இறந்த கால துணை வினைச்சொற்கள் உடைமைப் பொருளின் பால் மற்றும் எண்ணைச் சார்ந்தே அமைகின்றன.

इसके पास एक कमरा है। இஸ்கே பாஸ் ஏக் கம்ரா ஹை. இவனிடம்/இவளிடம் ஒரு அறை இருக்கிறது.	इसके पास चार कमरे हैं। இஸ்கே பாஸ் சார் கம்ரே ஹை~. இவனிடம்/இவளிடம் நான்கு அறைகள் இருக்கின்றன.
मेरे पास तुम हो। மேரே பாஸ் தும் ஹோ. என்னுடன் நீ இருக்கிறாய்.	माँ के पास मैं हूँ। மா~ கே பாஸ் மை~ ஹூ~. அம்மாவுடன் நான் இருக்கிறேன்.

चिंता किस बात की, आपके पास मैं हूँ। சிந்தா கிஸ் பாத்தீ, ஆப் கே பாஸ் மை~ ஹூ~. நான் உன்னுடன் இருக்கையில், பின்னே எதற்காகக் கவலைப்படுகிறாய்?	बच्चा माँ के पास है। பச்சா மா~ கே பாஸ் ஹை. குழந்தை அம்மாவுடன் இருக்கிறது.
हमारे पास एक गाड़ी थी। ஹமாரே பாஸ் ஏக் காடி தீ. எங்களிடம் ஒரு கார் இருந்தது.	उसके पास दो गाड़ियाँ थीं। உஸ்கே பாஸ் தோ காடியா~ தீ~. அவனிடம் இரண்டு கார்கள் இருந்தன.

2.5 கே பாஸ் என்பது 'இடம்' என்ற பொருளிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. எ.கா:

मैं डॉक्टर के पास जा रहा हूँ।	மை~ டாக்டர் கே பாஸ் ஜா ரஹா ஹூ~.	நான் மருத்துவரிடம் போகிறேன்.
मेरे पास मत आओ।	மேரே பாஸ் மத் ஆவோ	என்னிடம் வராதே.

பாடப்பிரிவு-III

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

1.	தரவரிசை எண்கள்	पहली कक्षा	बारहवीं कक्षा
		பஹ்லீ கக்ஷா	பாரஹ்வீ~ கக்ஷா
		முதல்/ ஒன்றாம் வகுப்பு	பன்னிரண்டாம் வகுப்பு
2.	வாலா	உரிச்சொல் சார்ந்த	தொழில் சார்ந்த
		कैटीन वाला	चाय वाला
		கைன்டீன் வாலா	சாய்வாலா
		கேன்டீன் நடத்துபவன், உணவு விடுதி நடத்துபவன்	தேநீர் விற்பவன்

3. இணைச்சொல் - யா/ அத்வா	हिंदी या मराठी	सोमवार को या मंगलवार को
	ஹிந்தீ யா மராடீ	ஸோம்வார் கோ யா மங்கல்வார் கோ
	இந்தி அல்லது மராட்டி	திங்கட்கிழமை அல்லது செவ்வாய்க்கிழமை

3.0 பாடம்

गोपाल का मकान கோபால் கா மகான் கோபாலனுடைய வீடு

यह गोपाल का मकान है। इस मकान में कई कमरे हैं।

யஹ் கோபால் கா மகான் ஹை. இஸ் மகான் மே~ கா கம்ரே ஹை~.

இது கோபாலனுடைய வீடு. இந்த வீட்டில் பல அறைகள் இருக்கின்றன.

ऊपर वाले कमरे छोटे हैं। नीचे वाले कमरे बड़े हैं।

ஊபர் வாலே கம்ரே சோடே ஹை~. நீசே வாலே கம்ரே படே ஹை~.

மாடியில் உள்ள அறைகள் சிறியவை. கீழே உள்ள அறைகள் பெரியவை.

पहला कमरा बैठक है। दूसरा कमरा गोपाल का है।

பஹ்லா கம்ரா பைடக் ஹை. தூஸ்ரா கம்ரா கோபால் கா ஹை.

முதலாவது அறை வரவேற்பு அறை. இரண்டாவது கோபாலனின் அறை.

तीसरा उसकी बहन का है। चौथा कमरा उसके माता-पिता का है।

தீஸ்ரா உஸ்கீ பஹன் கா ஹை. செளதா கம்ரா உஸ்கே மாதா-பிதா கா ஹை.

மூன்றாவது (அறை) அவனுடைய சகோதரியினுடையது. நான்காவது (அறை) அவனுடைய பெற்றோருடையது ஆகும்.

मकान के सामने एक बगीचा है। बगीचे में तीन-चार फलवाले पेड़ हैं।

மகான் கே ஸாம்னே ஏக் பகீசா ஹை. பகீசே மே~ தீன்-சார் ஃபல்வாலே பேட் ஹை~.

வீட்டிற்கு முன்னால் ஒரு தோட்டம் இருக்கிறது. தோட்டத்தில் மூன்று-நான்கு பழந்தரும் மரங்கள் இருக்கின்றன.

गोपाल के घर के पास एक दूधवाला रहता है।

கோபால் கே கர் கே பாஸ் ஏக் தூத் வாலா ரஹ்தா ஹை.

கோபாலனின் வீட்டிற்கு அருகில் ஒரு பால்காரன் வசிக்கிறான்.

उसके पास बहुत गायें हैं और वह दूध बेचता है।

உஸ்கே பாஸ் பஹுத் காயே~ ஹை~ ஒளர் வஹ் தூத் பேச்தா ஹை.

அவனிடம் நிறைய பசுக்கள் உள்ளன. அவன் பால் விற்கிறான்.

गोपाल रोज़ दूध पीता है या दही खाता है।

கோபால் ரோஃஜ் தூத் பீதா ஹை யா தஹீ காதா ஹை.

கோபாலன் தினமும் பால் குடிக்கிறான் அல்லது தயிர் சாப்பிடுகிறான்.

3.1 அருஞ்சொற்பொருள்

मकान (ஆ.பா.)	மகான்	வீடு/இல்லம்
कई	காஃ	பல/அனேக
ऊपर वाला	ஊபர் வாலா	மேலே இருக்கிற
नीचे वाला	நீசே வாலா	கீழே இருக்கிற
बगीचा (ஆ.பா.)	பகீசா	தோட்டம்
पहला	பஹ்லா	முதலாவது
दूसरा	தூஸ்ரா	இரண்டாவது
तीसरा	தீஸ்ரா	மூன்றாவது
चौथा	சௌதா	நான்காவது
दूधवाला	தூத் வாலா	பால்காரன்
गाय (பெ.பா.)	காய்	பசு
बेचना	பேசனா	விற்கல்
दही (ஆ.பா.)	தஹீ	தயிர்

3.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

1. கோபால் கே மகான் மே~ கித்னே கம்ரே ஹை~?
2. கோபால் கே மாதாபிதா கா கம்ரா கௌன் ஸா ஹை?
3. பகீசே மே~ கைஸே பேட் ஹை~?
4. தூத் வாலா கஹா~ ரஹ்தா தா ?
5. தூத் வாலா கஹா~ ஸே தூத் லாதா தா?

3.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்

3.3.1 வாலா (வாலா) அமைப்பு

1. ஒரு செயல் முகவரையோ உடைமையாளரையோ குறிக்கப் பயன்படும் பெயர்ச்சொல்லோடு (வாலா) 'வாலா' சேர்க்கப்படுகிறது. அவ்வாறு சேர்ந்து அமையும் சொற்களும் பெயர்ச்சொற்களே ஆகும். எ.கா:

अखबार वाला	அக்பார் வாலா	செய்தித்தாள் காரன்
सब्जी वाला	ஸப்ஜீ வாலா	காய்கறிக்காரன் / விற்பவன்
टैक्सी वाला	டைக்ஸீ வாலா	டாக்ஸிக்காரன் / ஓட்டுனர்

- 'வாலா' சேரும்பொழுது அயல்வடிவ / மாற்றுருவப் பெயர்ச்சொற்களும் உருவாகின்றன என்பதையும் கவனிக்கவும். எ.கா:

रिक्शे वाला	ரிக்ஷே வாலா	ரிக்ஷாக்காரன்
मूँछों वाला	மூ~சோ~ வாலா	மீசைக்காரன்

2. 'வாலா' உரிச்சொல்லாகவும் அமையும். எ.கா:

ऊपर वाला मकान	ஊபர் வாலா மகான்	மேலே உள்ள வீடு
पीछे वाली खिड़की	பீசே வாலி கிட்கீ	பின்னால் உள்ள ஜன்னல்

- எழுவாயின் பால், எண் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப 'வாலா' என்பது 'வாலே', 'வாலி' எனவும் மாறுபாடு அடையும்.

ஆண்பால் ஒருமை	பெண்பால் ஒருமை	ஆண்பால் பன்மை
दूधवाला तूत वाला	தூதவாலி தூத் வாலி	தூதவாலே தூத் வாலே
अखबारवाला अक்பार वाला	அக்பார்வாலி அக்பார் வாலி	அக்பார்வாலே அக்பார் வாலே

चायवाला सायं वाला	चायवाली सायं वाली	चायवाले सायं वाले
पानवाला पानं वाला	पानवाली पानं वाली	पानवाले पानं वाले

3. 'பஹ்லா', 'தூஸ்ரா', 'தீஸ்ரா' - இவை 'ஆ'-வில் முடியும் பிற உரிச்சொற்களைப் போலவே அவற்றைத் தழுவி நிற்கும் பெயர்ச்சொல்லின் பால் மற்றும் எண்ணிற்கேற்ப அமையும். எ.கா:

पहली कक्षा பஹ்லீ கக்ஷா முதல் வகுப்பு	पहली कक्षा में பஹ்லீ கக்ஷா மே~ முதல் வகுப்பில்
पहला कमरा பஹ்லா கமரா முதல் அறை	पहले कमरे में பஹ்லே கம்ரே மே~ முதல் அறையில்

- தர வரிசை எண்கள் வரிசைக்கிரம எண்களில் இருந்து உருவாகின்றன.

एक	ஏக்	-	பஹ்லா	முதலாவது
दो	தோ	-	தூஸ்ரா	இரண்டாவது
तीन	தீன்	-	தீஸ்ரா	மூன்றாவது
चार	சார்	-	சௌதா	நான்காவது
पाँच	பாஞ்ச்	-	பாஞ்ச்வா~	ஐந்தாவது
छह	சஹ்	-	சடா	ஆறாவது
सात	ஸாத்	-	ஸாத்வா~	ஏழாவது

மேலும் இதற்குப் பிறகு வரும் எண்களின் இறுதியில் 'வா~' என்னும் பின்னொட்டுச்சொல் விசுவாசம்.

आठ	ஆட்	-	ஆட்வா~	எட்டாவது
नौ	நௌ	-	நௌவா~	ஒன்பதாவது
दस	தஸ்	-	தஸ்வா~	பத்தாவது

கூடுதல் சொற்பொருள்

गैद (पे.पा.)	கேந்த் பெ.பா.	பந்து
साड़ी (पे.पा.)	ஸாடீ	புடவை
संगीत (आ.पा.)	ஸங்கீத்	இசை

समोसा (ஆ.பா.)	ஸமோசா	சமோசா
सब्जी (பெ.பா.)	ஸப்ஜீ	காய்கறி
सस्ता	ஸஸ்தா	மலிவான/மலிவாக
घूमना	கூம்னா	உலாவுதல்
माली (ஆ.பா.)	மாலீ	தோட்டக்காரன்
नौकर (ஆ.பா.)	நௌகர்	வேலைக்காரன்/பணியாள்
चौकीदार (ஆ.பா.)	சௌகீதார்	காவலாளி
स्टेनो	ஸ்டெனோ	சுருக்கெழுத்தாளர்

எண்ணிக்கையைக் கற்போம் :

71	इकहत्तर	இக்ஹத்தர்
72	बहत्तर	பஹத்தர்
73	तिहत्तर	திஹத்தர்
74	चौहत्तर	சௌஹத்தர்
75	पचहत्तर	பச்ஹத்தர்
76	छिहत्तर	சிஹத்தர்
77	सतहत्तर	ஸத்ஹத்தர்
78	अठहत्तर	அட்ஹத்தர்
79	उनासी	உனாஸீ
80	अस्सी	அஸ்ஸீ

பயிற்சி

1. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:-

- 1) ஆப் கா கர் கஹா~ ஹை ?
- 2) ஆப் கே பாஸ் கித்னீ கிதாபே~ ஹை~ ?
- 3) க்யா ஆப் கே பிதாஜீ கே பாஸ் காட ஹை?
- 4) க்யா ஆப் டாக்டர் கே பாஸ் ஜாதே ஹை~?
- 5) ஆப் கே ஸ்கூல்/காலேஜ் கே பாஸ் க்யா ஹை?

2. தரவரிசை எண்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்:

(1) மேரா தப்தர் மஞ்ஜில் பர் ஹை. **(10)**

(2) இஸ் கர் கே கம்ரே மே~ கிட்கியா~ ஹை~. **(4)**

(3) இர்பான் டம் கா: கிலாஃ ஹை. **(12)**

3. கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களின் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:

(1) மைதான் மே~ பச்சே கேல்தே ஹை~. (ஸாம்னே)

(2) ரோஃஜ் ஹமாரே கர் ஸப்ஃஜீ லாதீ தீ. (ஸப்ஃஜீ)

மீள்பார்வை

இப்பாடத்தில் நீங்கள் கற்றவை :

வழக்கத்தைக் குறிக்கும் இறந்தகாலம்	ஸ்கூல் மே~ மை~ டெனிஸ் கேல்தா தா
இடத்தைக் குறிக்கும் வேற்றுமை உருபு 'கே பாஸ்'	மேரா கர் பாஃஜார் கே பாஸ் ஹை.
உடைமைப்பெயர் 'கே பாஸ்'	உஸ் லட்கே கே பாஸ் ஸாஇகிள் ஹை.
இடம் என்ற பொருளில் 'கே பாஸ்'	மரீஃஜ் டாக்டர் கே பாஸ் ஜாதே ஹை~.
'வாலா'வின் வெவ்வேறு பயன்முறைகள்	ஸப்ஃஜீவாலீ, ஊபர்வாலா
தரவரிசை எண்கள்	பஹ்லா, தூஸ்ரா
இணைப்புச்சொல் யா/அத்வா	சாய் யா/அத்வா காபீ

பாடம் - 13

பாடப்பிரிவு-I

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்

தொடர் இறந்தகாலம்

எழுவாய்	+	வினை அடிச்சொல்	+	ரहा / रहे / रही	+	துணை வினை
मोहन		जा		रहा		था
மோகன் போய்க்கொண்டிருந்தான்.						

1.0 பாடம்

பாடம் பயிலும் முறை :

1. பாடத்தை உரக்கப் படிக்கவும்.
2. அருஞ்சொற்களின் பொருளறிந்து பாடத்தைப் புரிந்து கொள்ளவும்.
3. இலக்கணம் மற்றும் வாக்கிய அமைப்புப் பகுதியைக் கவனமாகக் கற்கவும்.
4. மீண்டும் ஒருமுறை பாடத்தைப் படித்து, தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளவும்.

कन्याकुमारी கன்னியாகுமரி

कल हम बस से कन्याकुमारी जा रहे थे। यह बस रोज सुबह तिरुवनंतपुरम से चलती है और दो घंटे में कन्याकुमारी पहुँचती है। बहुत से लोग स्टेशन पर थे।

रास्ते में अत्यंत सुंदर दृश्य थे। चारों ओर हरियाली थी। धूप चमक रही थी और खेतों में धान की बालियाँ झूम रही थीं।

कन्याकुमारी में अद्भुत दृश्य था। तीन ओर से सागर गरज रहा था। लहरें किनारे से टकरा रही थीं और फिर लौट रही थीं। अनेक सैलानी इस दृश्य का आनंद ले रहे थे।

बाजार में लोग यहाँ की कलात्मक वस्तुएँ बेच रहे थे। कुछ ग्राहक मोल-भाव भी कर रहे थे, कुछ बच्चे छोटे पैकेटों में यहाँ की रंग-बिरंगी रेत बेच रहे थे। शंख, सीपी, खिलौने, मसाले आदि अनेक चीजें बिक रही थीं।

1.1 அருஞ்சொற்பொருள்

சுंदर	அழகான
दृश्य (आ.पा.)	காட்சி

धूप (பெ.பா.)	வெயில்
धान (ஆ.பா.)	நெல்
झूमना	அசைதல்/ ஆடுதல்
अद्भुत	அற்புதம் (அதிசயம்)
ओर	நோக்கி/பக்கமாக
सागर / समुद्र (ஆ.பா.)	கடல்
गरजना	கர்ஜித்தல்
लहरें (பெ.பா.)	அலைகள்
किनारा (ஆ.பா.)	கரை
टकराना	மோதுதல்
लौटना	திரும்புதல்
सैलानी (ஆ.பா.)	சுற்றுலாப் பயணி
आनंद लेना	மகிழ்ச்சி அடைதல்
बाजार (ஆ.பா.)	சந்தை/கடைத்தெரு
कलात्मक	கலைநயமிக்க
घूमना	சுற்றுதல்
मोल-भाव करना	பேரம் பேசுதல்
ग्राहक (ஆ.பா.)	வாடிக்கையாளர்/நுகர்வோர்
रंग-बिरंगा	வண்ண-வண்ண
बेचना	விற்றல்
रेत (பெ.பா.)	மணல்
शंख (ஆ.பா.)	சங்கு
सीपी (பெ.பா.)	சிப்பி
खिलौना (ஆ.பா.)	பொம்மை
मसाले (ஆ.பா. ப.)	மசாலா
चहकना	கீச்சிடுதல்
खरीदना	வாங்குதல்

1.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

1. कन्याकुमारी के लिए बस कहाँ से चलती है ?
2. रास्ते का दृश्य कैसा था ?
3. बाजार में कौन-कौन सी चीजें बिक रही थीं ?

1.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்

1.3.1 தொடர் இறந்தகாலம்

கீழ்வரும் வாக்கியங்களைப் படிக்கவும்:

मैं कल शहर जा रहा था।	நேற்று நான் நகரத்திற்குச் சென்று கொண்டிருந்தேன்.
आप साइकिल से आ रहे थे।	நீங்கள் சைக்கிளில் வந்து கொண்டிருந்தீர்கள்.
मणी हिंदी बोल रहा था।	மணி இந்தி பேசிக்கொண்டிருந்தான்.
चिड़ियाँ चहक रही थीं।	பறவைகள் கீச்சிட்டுக் கொண்டிருந்தன.
तुम शाम को क्या कर रहे थे?	நீ மாலையில் என்ன செய்து கொண்டிருந்தாய்?

- மேற்கண்ட வாக்கியங்கள் கடந்த காலத்தில் ஒரு செயல் தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்ததைத் தெரிவிக்கின்றன. இதுவே தொடர் இறந்தகாலம் என வழங்கப்படுகிறது.
- மேற்கண்ட வாக்கிய அமைப்புகள்/வாக்கியங்கள் **பாடம்-6 பிரிவு-1இல்** கற்ற தொடர் நிகழ்கால வாக்கியங்களோடு ஏறக்குறைய ஒத்திருப்பதைக் காணலாம். ஆனால், அவற்றில் நிகழ்கால துணைவினைகளான (है / हैं / हो / हूँ) இவற்றிற்குப் பதிலாக இறந்தகால துணைவினைகளான था / थे / थी / थीं மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதைக் கருத்திற்கொள்ளவும்.
- இறந்தகால வினை வடிவங்களை அமைக்கும் விதத்தினை கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் அறிந்து கொள்ளவும்:

இடம்	பிரதிப் பெயர்ச்சொல்	வினை அடிச்சொல்	தொடர் நிகழ்வுக் குறிப்பு	காலங்காட்டும் துணைவினை
தன்மை	मैं (ஓ)	जा	रहा / रही	था / थी
	हम (ப.)	जा	रहे / रही	थे / थीं
முன்னிலை	तू (ஓ)	जा	रहा / रही	था / थी
	तुम (ப.)	जा	रहे / रही	थे / थीं

படர்க்கை	आप (ப.)	जा	रहे / रही	थे / थीं
	वह (ஓ.)	जा	रहा / रही	था / थी
	वे (ப.)	जा	रहे / रही	थे / थीं

- மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் முக்கிய வினையின் வினையடிச்சொல்லை அடுத்து இடம் பெறும் रहना-வின் வினையடிச்சொல்லான रह-இல் மட்டுமின்றி அதனைத் தொடர்ந்து வரும் துணைவினையிலும் எழுவாயின் பால் மற்றும் எண்ணிற்கு ஏற்ப மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன.
- எழுவாயின் பால் மற்றும் எண்ணிற்கு ஏற்ப வினைப்பொருத்தமாக அமையும். இன்னும் சில வாக்கியங்களைக் கற்போம்.

ஆண்பால் ஒருமை	பெண்பால் ஒருமை
(வினை அடிச்சொல்+ रह+आ+था)	(வினை அடிச்சொல் + रह+ई+थी)
मैं पढ़ रहा था।	मैं पढ़ रही थी।
तू हँस रहा था।	तू हँस रही थी।
वह देख रहा था।	वह देख रही थी।
ஆண்பால் பன்மை	பெண்பால் பன்மை
हम पढ़ रहे थे।	हम पढ़ रही थीं।
तुम नाच रहे थे।	तुम नाच रही थीं।
आप नाच रहे थे।	आप नाच रही थीं।
वे क्या कर रहे थे ?	वे क्या कर रही थीं ?
लड़के खेल रहे थे।	लड़कियाँ खेल रही थीं।

1.3.2 எதிர்மறை வாக்கியங்கள்

எதிர்மறை வாக்கியங்களை அமைக்க முக்கிய வினையின் வினை அடிச்சொல்லுக்கு முன் नहीं என்ற எதிர்மறைச்சொல் சேர்க்கப்படுகிறது. உ-ம்:

உடன்பாட்டு அமைப்பு	எதிர்மறை அமைப்பு
मैं पूजा कर रही थी।	मैं पूजा नहीं कर रही थी।
बंदर फल तोड़ रहा था।	बंदर फल नहीं तोड़ रहा था।
राजलक्ष्मी सीख रही थी।	राजलक्ष्मी नहीं सीख रही थी।
बादल गरज रहे थे	बादल नहीं गरज रहे थे।

1.4 பயிற்சி

1. கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படிக்கவும்:

1. फलवाला संतरे बेच रहा था। (பழக்காரன் ஆரஞ்சுப்பழங்களை விற்றுக் கொண்டிருந்தான்.)
2. लोग संतरे खरीद रहे थे। (மக்கள் ஆரஞ்சுப்பழங்களை வாங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.)
3. नदी बह रही थी। (ஆறு ஓடிக்கொண்டிருந்தது.)
4. पेड़ झूम रहे थे। (மரங்கள் அசைந்து கொண்டிருந்தன.)
5. उर्मिला गाना गा रही थी। (ஊர்மிளா பாட்டுப் பாடிக்கொண்டிருந்தாள்.)
6. लड़कियाँ टहल रही थीं। (சிறுமிகள் உலாவிக்கொண்டிருந்தனர்.)
7. कुत्ता भौंक रहा था। (நாய் குரைத்துக்கொண்டிருந்தது.)

2. பின்வரும் அட்டவணையில் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் தரப்பட்டுள்ள சொற்களுள் ஏதேனும் ஒன்றினைக் கொண்டு பத்து வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

मैं	आम मिठाई	खा बाँट	रहा रही रहे	था थी थे थीं
तू				
हम				
तुम				
पिताजी				
राहुल				
औरतें				

3. கீழ்க்காணும் தொடர்நிகழ்கால வாக்கியங்களை தொடர் இறந்தகால வாக்கியங்களாக மாற்றவும்:

தொடர்நிகழ்காலம்	தொடர் இறந்தகாலம்
மாதிரி: बिल्ली दौड़ रही है।	बिल्ली दौड़ रही थी।
1. मैं टी.वी. देख रहा हूँ।
2. बच्चे क्रिकेट खेल रहे हैं।
3. माँ पूजा कर रही है।
4. पिताजी अखबार पढ़ रहे हैं।
5. आप क्या कर रहे हैं?

பாடப்பிரிவு II

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

1.	எழுவாய்	+	பெயர்ச் சொல்	பता है / मालूम है
	रेखा को		घर	பता है / மாலும் है

2.	எழுவாய்	+	பெயர்ச் சொல்	+	ஜானதா/ஜானதீ	+	துணைவினை
	मैं		घर		ஜானதா		२०६
	वह		पता		ஜானதீ		२०६

2.0

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படிக்கவும்:

- | | | |
|----|-----------------------------|--------------------------------|
| 1. | अनिल को रास्ता पता है। | அனிலுக்கு வழி தெரியும். |
| 2. | सलमान को रास्ता मालूम है। | சல்மானுக்கு வழி தெரியும். |
| 3. | सीमा को मेरा नाम पता है। | சீமாவிற்கு என் பெயர் தெரியும். |
| 4. | राहुल को मेरा नाम मालूम है। | ராஹுலுக்கு என் பெயர் தெரியும். |
| 5. | हमें उत्तर पता है। | எங்களுக்கு விடை தெரியும். |
| 6. | तुम्हें उत्तर मालूम है। | உனக்கு விடை தெரியும். |

2.1 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்

அ) பता है / मालूम है

मुझे आपका नाम पता है। → मैं आपका नाम जानता हूँ।

- ஒரே பொருட்சாயலில் அமைந்த பता है / मालूम है என்ற இவ்விரு வினைத்தொடர்களும் தெரிதல், அறிதல் எனும் பொருளில் ஒன்றுக்குப் பதிலாக மற்றொன்று பயன்படுத்தப் படுகிறது. இவ்வினைகள் எழுவாயுடன் 'को'. சேர்ந்த மாற்றுருவங்களைக் கொண்டு அமைகின்றன.
- ஜானதா (அறிய) எனும் முறையான வினைச்சொல் எழுவாயுடன் நேரிடையாக அமைந்து இதற்கு மாற்று வாக்கியமாகவும் அமைகிறது. இவ்விரு வினைச்சொற்றொடர்களுக்கு இடையே உள்ள வேறுபாட்டைக் கவனிக்கவும்.

எடுத்துக்காட்டு:

அ	ஆ	
मुझको (मुझे) रास्ता पता है। मुझको (मुझे) रास्ता मालूम है।	मैं रास्ता जानता हूँ।	எனக்கு வழி தெரியும்.
हमको (हमें) तुम्हारा घर पता है। हमको (हमें) तुम्हारा घर मालूम है।	हम तुम्हारा घर जानते हैं।	எங்களுக்கு உன்னுடைய வீடு தெரியும்.
विद्या को पाठ मालूम है। विद्या को पाठ पता है।	विद्या पाठ जानती है।	வித்யாவிற்கு பாடம் தெரியும்.
लोगों को यह बात पता है। लोगों को यह बात मालूम है।	लोग यह बात जानते हैं।	மக்களுக்கு இந்த செய்தி (விஷயம்) தெரியும்.

மேற்கண்ட அட்டவணையின் 'அ' பிரிவில் அமைந்த வாக்கியங்கள் எழுவாயுடன் கோசேர்ந்து மாற்றுருவங்களைக் கொண்டு அமைந்திருப்பதையும், 'ஆ' பிரிவில் உள்ள வாக்கியங்கள் எழுவாயுடன் கோசேராமல் நேர்வடிவில் அமைந்திருப்பதையும் நீங்கள் காணலாம்.

2.2 பயிற்சி

ஒவ்வொரு தொடருக்கும் இரண்டு வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்.

पता है →

मालूम है →

जानता हूँ →

जानती थी →

2.3 மேலும் சில சொற்பொருள்

फलवाला (ஆ.பா.)	பல்வாலா	பழக்காரன்/பழம் விற்பவன்
दूधवाला (ஆ.பா.)	தூத்வாலா	பால்காரன்
अखबारवाला (ஆ.பா.)	அக்பார்வாலா	பேப்பர்காரன்
संतरा (ஆ.பா.)	ஸந்த்ரா	ஆரஞ்சுப்பழம்
टहलना	டஹல்னா	உலாவுதல்
नाचना	நாச்னா	நடனமாடுதல்
तोड़ना	தோட்னா	பறித்தல்/உடைத்தல்
सीखना	ஸீக்னா	கற்றல்

பாடப்பிரிவு III

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள் :

1. நாட்களின் பெயர்கள்

நாள்/தேதி	வினை அடிச்சொல் + ரஹா-வின் வடிவம்	துணை வினை
सोमवार को दस तारीख को	आ + रहा / रही / रहे	हूँ / हो / है / हैं । था / थी / थे / थीं

2. வாரம் / மாதம்

வாரம் / மாதம்	வினை அடிச்சொல் + ரஹா / ரஹி / ரஹே	துணைவினை
अगले हफ्ते/ पिछले महीने	आ + रहा / रही / रहे	है / हैं / था / थे / थी / थीं

3.0 பாடம்

शुभयात्रा

இனிய பயணம்

हेलो, कृष्णन, तुम दिल्ली कब जा रहे हो ?

मैं कल जा रहा हूँ और अश्विन, तुम कब जा रहे हो ?

मैं तो पिछले सोमवार को जा रहा था। पर....

क्या हुआ?

चाचा जी, आ रहे हैं, इसलिए...

कौन से चाचा जी?

मुरुगन चाचा, जो पुणे में रह रहे थे।

अच्छा-अच्छा ।

वे पूरे एक साल बाद आ रहे हैं। इसलिए मैं अगले रविवार को दिल्ली जा रहा हूँ।

ठीक है, मैं दो तारीख को लौट रहा हूँ।

ठीक है।

अच्छा, नमस्कार ।

नमस्कार, आपकी यात्रा शुभ हो !

आपकी भी यात्रा शुभ हो !

3.1 அருஞ்சொற்பொருள்

कल	நாளை
पिछला	சென்ற, கடந்த
अगला	அடுத்த, வருகிற
ठीक	சரி
तारीख (பெ.பா.)	தேதி
साल (ஆ.பா.)	வருடம்
महीना (ஆ.பா.)	மாதம்
हफ्ता (ஆ.பா.)	வாரம்

3.2 பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும்:

1. कृष्णन दिल्ली कब जा रहा है ?
2. मुरुगन चाचा कहाँ रहते थे ?
3. मुरुगन चाचा कितने समय बाद आ रहे हैं ?
4. अश्विन दिल्ली कब जा रहा है ?
5. कृष्णन दिल्ली से कब लौट रहा है ?

3.3 கலாச்சாரக்குறிப்பு:

आपकी यात्रा शुभ हो / शुभ यात्रा - பயணம் செல்பவரிடம் பயணம் இனிதே அமைய நம் விருப்பத்தினை/வாழ்த்தினை தெரிவிக்க இத்தொடர் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

3.4 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்

வினை உரிச்சொல் பயன்முறை:

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படிக்கவும்:

1. पिताजी सोमवार को आ रहे हैं।	அப்பா திங்கட்கிழமை வருகிறார்.
2. मैं शनिवार को जा रहा था।	நான் சனிக்கிழமை சென்று கொண்டிருந்தேன்.
3. तुम रविवार को आना।	நீ ஞாயிற்றுக்கிழமை வா.
4. आप 10 तारीख को आइए।	தாங்கள் பத்தாம் தேதி வாருங்கள்.
5. वह पहली तारीख को लंदन जा रही थी।	அவள் முதல் தேதியன்று லண்டன் சென்று கொண்டிருந்தாள்.

6. शीला अगली दो तारीख से छुट्टी पर जा रही है।	பரீலா வருகின்ற இரண்டாம் தேதியில் இருந்து விடுமுறையில் செல்கிறாள்.
7. अगले सप्ताह से परीक्षाएँ हैं।	வருகின்ற வாரத்திலிருந்து பரீட்சைகள்/ தேர்வுகள் நடைபெற இருக்கின்றன.
8. यह कार्य एक साल में पूरा कीजिए।	இந்த வேலையை ஒரு வருடத்திற்குள் முடித்து விடுங்கள்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் அடிக்கோடிட்டுள்ள சொற்றொடர்கள், பெயர்ச்சொல்லோடு को, से, में, போன்ற உருபுகள் சேர்ந்து அமைந்த வினை உரிச்சொற்களாகும்.

दिन में	பகலில்
शाम को	மாலையில்
सुबह से	காலையிலிருந்து
रात को	இரவில்

3.5 பயிற்சி

1. கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படித்து வினைஉரிச்சொற்றொடர்களை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டவும்:

1. रमा शाम को पूजा करती है।
2. शेखर सोमवार को आएगा।
3. रात में बादल छा रहे थे।
4. माँ सुबह से काम कर रही हैं।
5. तुम पिछली रात कहाँ थे ?
6. आप अगली 15 तारीख को आइए।
7. सावन में वर्षा होती है।

2. கீழ்க்காணும் சொற்கள் ஒவ்வொன்றினைக் கொண்டும் இரண்டிரண்டு வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

अगला
पिछला
एक महीने से
रविवार को
अगले साल
पिछले सप्ताह

3.5 கூடுதல் சொற்பொருள்

நாள்தோறும்/அன்றாடம் பயன்படும் சொற்கள் :

थैला	பை	डाक	தபால்
पलंग	கட்டில்	दवाई	மருந்து
सड़क	பெட்டி	पैसा	பணம்
बिजली	மின்சாரம்	तकिया	தலையணை
पंखा	விசிறி	कैची	கத்திரி
फर्श	தரை	चश्मा	மூக்குக்கண்ணாடி
गोंद	பசை	घड़ी	கடிகாரம்
चिट्ठी	கடிதம்	छाता	குடை
ताला	பூட்டு		

3.7 எண்ணிக்கையைக் கற்போம் :

81	இக்யாஸீ	86	சியாஸீ
82	பயாஸீ	87	ஸத்தாஸீ
83	திராஸீ	88	அடாஸீ
84	சௌராஸீ	89	நவாஸீ
85	பசாஸீ	90	நப்பே

மீள்பார்வை

இப்பாடத்தில் நீங்கள் கற்றவை:

1. தொடர் இறந்தகால வாக்கியங்களில் எழுவாயின் பால், எண் இவற்றிற்கேற்ப முக்கிய வினையை அடுத்து வரும் (रहना) எனும் வினையின் வினை அடிச்சொல் रह உடன் (आ/ए/ई) சேர்ந்து रहा, रहे, रही என்ற வடிவங்களை ஏற்றும் அதனை அடுத்து (था/थे/थी/थीं) என்னும் பொருத்தமான இறந்தகால துணைவினைகளோடும் வாக்கியங்கள் அமையும்.

எழுவாய்	செயப்படு பொருள்	வினை அடிச்சொல்	ரஹ் + ஆ / ஈ / ஏ	துணை வினை
தாதி	கதானி	சுனா	(ரஹ் + ஈ) ரஹி	தி
ஹம	கதானி	சுன	(ரஹ் + ஏ) ரஹே	தி

2. 'எனக்குத் தெரியும்' என்பதனைத் தெரிவிக்க இரு விதமான வினைச்சொற்றொடர்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அவை மாலும் ஹை / பதா ஹை என்பனவாகும். இவ்வமைப்பில் எழுவாயுடன் 'கோ' சேர்ந்து வரும். எ.கா:

मुझको हिसाब (கணக்கீடு) मालूम है।

मुझे हिसाब पता है।

இவ்வாறே 'ஜானனா' எனும் வினைச்சொல்லைப் பயன்படுத்தும்போது எழுவாயுடன் கோ சேராமல் அதே பொருளை உணர்த்தும். எனவே பின்வரும் ஏதேனும் ஒரு அமைப்பில் நாம் இதே கருத்தைத் தெரிவிக்கலாம்.

मुझे पता है/था।

मुझे मालूम है/था।

मैं जानता हूँ/था।

3. சில பெயர்ச்சொற்களுடன் கோ/மே/சே போன்ற வேற்றுமை உருபுகள் சேர்ந்து காலங் காட்டும் வினையுரிச்சொற்கள் அமைகின்றன. எ.கா:

सोमवार को, पहली तारीख को, दिन में, शाम को, रात से

பாடம் - 14

பாடப்பிரிவு-I

இப்பிரிவில் சாதாரண இறந்தகாலத்தைப் (சामान्य भूतकाल) பற்றிக் கற்போம்.

எழுவாய் +	வினை அடிச்சொல் + ஆ / யா
மீ	ஆ + யா = ஆயா
மீ	ஆ + யா = ஆயா
மீ	ஆ + யா = ஆயா

1.0 பாடம்

बीरबल की सूझबूझ பீர்பலின் அறிவுக்கூர்மை

अकबर भारत का बादशाह था। बीरबल अकबर का मंत्री था। बीरबल बहुत बुद्धिमान था। एक बार अकबर ने दरबार में सारे मंत्रियों को बुलाया। बादशाह के सब मंत्री दरबार में आए। बादशाह ने कागज पर एक रेखा खींची। रेखा खींचने के बाद अकबर ने मंत्रियों से कहा - “आप इस रेखा को छोटी कीजिए पर बिना काटे छाँटे”। सभी मंत्री चुप थे। बादशाह ने एक बड़े मंत्री को बुलाया। उससे पूछा - “क्या आप मेरी रेखा को छोटी कर सकते हैं बिना काटे छाँटे”। मंत्री चुप रहे। उन्हें कोई उपाय नहीं सूझा। अंत में अकबर ने बीरबल को बुलाया और उससे भी यही पूछा। बीरबल ने कहा - “मैं आपकी रेखा को छोटी कर सकता हूँ। बीरबल ने अकबर बादशाह की रेखा के नीचे बड़ी रेखा खींची और कहा - “अब आप अपनी रेखा को देखिए आपकी रेखा छोटी है”। बादशाह ने बीरबल को इनाम दिया। बीरबल ने बादशाह को धन्यवाद दिया।

1.1 அருஞ்சொற்பொருள்

अकबर	இந்தியாவின் ஒரு முகலாயப் பேரரசர்	காடனா	வெட்டுதல்
भारत	இந்தியா	छाँटना	பொறுக்குதல்/அலசுதல்
बादशाह	பேரரசர்	चुप रहना	மௌனமாய் இருத்தல்
मंत्री	அமைச்சர்	उपाय (आ.पा.)	உபாயம்/வழி/தீர்வு
बुद्धिमान	அறிவாளி	सूझना	தோன்றுதல்
दरबार (आ.पा.)	அரசவை/தர்பார்	अंत में	இறுதியில்/முடிவில்
कागज (आ.पा.)	காகிதம்	बुलाना	அழைத்தல்
रेखा (पे.पा.)	கோடு	पूछना	கேட்டல்
खींचना	இழுத்தல்	धन्यवाद देना	நன்றி தெரிவித்தல்

1.2 பின்வரும் வினாக்களுக்கான விடைகளைக் கண்டறியவும்:

1. अकबर कौन था ?
2. बीरबल कौन था ?
3. बादशाह ने मंत्रियों को कहाँ बुलाया ?
4. बादशाह ने रेखा कहाँ खींची ?
5. बादशाह ने मंत्रियों से क्या पूछा?
6. मंत्री क्यों चुप थे ?
7. बीरबल ने क्या किया ?
8. रेखा खींचने के बाद बीरबल ने क्या कहा?
9. बादशाह ने क्या किया ?

1.3 இலக்கணக்குறிப்புகள்

சாதாரண இறந்தகாலம்

இறந்தகால வினைவடிவம் கடந்த காலத்தில் நிகழ்ந்த ஒரு குறிப்பிட்ட செயலைக் குறிப்பிடுகிறது. உதாரணம்:

मोहन घर गया। मोकन वीडिह्कुश् சென்றான்.

मोहन ने खाना खया। मोकन सापपाडु சாப்பிட்டான்.

சாதாரண இறந்தகால வினைவடிவம் கீழ்க்கண்டவாறு அமைகிறது:

அ) மெய்யெழுத்தில் முடியும் வினை அடிச்சொல்லுடன் 'ஆ' சேர்க்கப்படுகிறது. உ-ம்:

पढ + आ = पढा

लिख + आ = लिखा

खरीद + आ = खरीदा

ஆ) உயிரெழுத்தில் முடியும் வினை அடிச்சொல்லுடன் 'யா' சேர்க்கப்படுகிறது. உ-ம்:

आ + या = आया (வந்தேன்/வந்தான்)

गा + या = गाया (பாடினேன்/பாடினான்)

இ) வெவ்வேறு வடிவில் முறையற்று அமையும் சில வினைச்சொற்கள்:

जा + आ → गया / गए / गई / गईं

कर + आ → किया / किए / की / कीं

पी + आ → पिया / पिए / पी / पीं

दे + आ → दिया / दिए / दी / दीं

ले + आ → लिया / लिए / ली / लीं
 हो + आ → हुआ / हुए / हुई / हुईं
 छू + आ → छुआ / छुए / छुई / छुईं

வினைச்சொல் பொருத்தம்:

- ஒவ்வொரு வினைச்சொல்லும் ஆண்பால் ஒருமை, ஆண்பால் பன்மை, பெண்பால் ஒருமை, பெண்பால் பன்மை என நான்கு இறந்தகால வடிவங்களைக் கொண்டுள்ளன. எ.கா:

வினை அடிச்சொல்	ஆ.பா. ஒருமை	ஆ.பா. பன்மை	பெ.பா. ஒருமை	பெ.பா. பன்மை
देख	देखा	देखे	देखी	देखीं
आ	आया	आए	आई	आईं
रख	रखा	रखे	रखी	रखीं
पढ़	पढ़ा	पढ़े	पढ़ी	पढ़ीं

- வினைச்சொற்கள் இரு வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள்:
 - செயப்படுபொருள் குன்றாவினைகள் (செயப்படுபொருள் கொண்டவை)
 - செயப்படுபொருள் குன்றிய வினைகள் (செயப்படுபொருள் அற்றவை)

செயப்படுபொருள் குன்றாவினைகள் :

செயப்படு பொருளுடன் கூடிய வினைச்சொல் செயப்படுபொருள் குன்றாவினை என்று கூறப்படுகிறது. உ-ம்:

खाना (சாப்பிடுதல்), पढ़ना (படித்தல்), गाना (பாடுதல்)

मैंने आम खाया। நான் மாம்பழம் சாப்பிட்டேன்.

मैंने किताब पढ़ी। நான் புத்தகம் படித்தேன்.

शीला ने गाना गाया। சீலா பாட்டுப் பாடினாள்

இவ்வாக்கியங்களில் வரும் खाना, पढ़ना, जाना என்ற வினைச்சொற்களுக்கு आम, किताब, गाना ஆகியவை செயப்படுபொருள்கள் தேவைப்படுகின்றன. சாதாரண இறந்தகாலத்தில் செயப்படு பொருள் குன்றா வினை வாக்கிய அமைப்புகளில் எழுவாயுடன் 'ने' எனும் வேற்றுமை உருபு சேரும். உ-ம்:

राम ने खाना खाया। இராமன் சாப்பாடு சாப்பிட்டான்.

उसने सामान खरीदा। அவன் சாமான்(கள்) வாங்கினான்.

सोहन ने किताब पढ़ी।

ஸோஹன் புத்தகம் படித்தான்.

मैंने मूवी देखी।

நான் திரைப்படம் பார்த்தேன்.

இதுபோன்ற சாதாரண இறந்தகால வாக்கியங்களில் வரும் செயப்படுபொருள் குன்றாவினை எழுவாயின் எண்ணையும், பாலையும் தழுவி அமையாமல் செயப்படு பொருளின் எண்ணையும், பாலையும் தழுவியே அமையும்.

செயப்படு பொருள் குன்றிய வினைகள்:

செயப்படுபொருள் இல்லாமல் வரும் வினைச்சொற்கள் செயப்படுபொருள் குன்றிய வினைகள் எனப்படும். உ-ம்: हँसना (சிரித்தல்), जाना (போகுதல்), चलना (செல்லுதல்).

செயப்படுபொருள் குன்றிய வினைகள் வரும் வாக்கியங்களில் எழுவாயுடன் 'ने' வேற்றுமை உருபு சேர்வதில்லை. எனவே அவை செயப்படுபொருளின் எண்ணையும் பாலையும் தழுவி அமையாமல், எழுவாயின் எண்ணையும் பாலையும் தழுவியே அமையும்.

राम गया। இராமன் சென்றான்.

सीता गई। சீதா சென்றாள்.

लड़के गए। பையன்கள் சென்றனர்.

लड़कियाँ गईं। பெண்கள் சென்றனர்.

கீழ்க்காணும் வாக்கிய அமைப்புகளை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும்:

செயப்படுபொருள் குன்றிய வினைகள் अ	செயப்படுபொருள் குன்றாவினைகள் आ
विराट घर गया।	प्रियंका ने खाना खाया।
कविता घर गई।	दीपिका ने किताब पढ़ी।
रेखा आई।	महेश ने आम खाया।
भुवन आया।	सिकंदर ने रोटी खाई।
मोहन नौ बजे सोया।	वरुण ने पत्र लिखा।
गीता नौ बजे सोई।	आलिया ने चिट्ठी लिखी।

பிரிவு 'अ' வில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்கள் செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை வாக்கியங்கள் ஆகும். எனவே அவற்றின் வினைச்சொற்கள் எழுவாயின் எண், பால் ஆகியவற்றைத் தழுவி அமைந்துள்ளன. பிரிவு 'आ' வில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்கள் செயப்படுபொருள் குன்றா வினை வாக்கியங்கள் ஆகும். எனவே அவற்றின் வினைச்சொற்கள் செயப்படுபொருளின் எண், பால் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப மாற்றமடைகின்றன. குறிப்பாக, நீங்கள் செயப்படுபொருள் குன்றாவினை வாக்கியங்களில் ஏற்படும் பின்வரும் இருவிதமான மாற்றங்களைக் கவனிக்கவும்.

1. எழுவாயுடன் 'நெ' சேர்க்கப்படுகிறது.
2. வினைச்சொல் எழுவாயைத் தழுவாமல் செயப்படுபொருளின் எண்ணையும், பாலையும் தழுவி அமைகிறது..

இரண்டு விதமான பொருத்தங்கள் கொண்ட வாக்கிய அமைப்புகளும் கீழே விளக்கப் பட்டுள்ளதைக் காணவும்:

1.	செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை		எழுவாய்	செயப்படு பொருள்	வினைச்சொல்
		உம்:	மோहन		गया
2.	செயப்படுபொருள் குன்றா வினை		எழுவாய் + நெ	செயப்படு பொருள்	வினைச்சொல்
		உம்:	मोहन ने	रोटी	खाई

எழுவாயுடன் 'நெ' சேரும்பொழுது வினைச்சொல் கீழ்க்கண்டவாறு செயப்படுபொருளைத் தழுவி அமையும்:

	எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	வினைச்சொல்	எண்
1)	गौतम ने	दिल्ली का टिकट	खरीदा।	ஆ.பா.ஒருமை
	मैंने	आपका काम	नहीं किया।	
	सुधा ने	(आज) नाश्ता	नहीं किया।	
	हमने	सोनी निगम का गाना	सुना।	
	रीता ने	ठंडा पानी	पिया।	
2)	मोहित ने	दस केले	खरीदे।	ஆ.பா.பன்மை
	टैक्सी वाले ने	दो सौ रुपये	लिए।	
	पिताजी ने	कपड़े	पहने।	
	अशोक ने	नए जूते	बनवाए।	
3)	क्या तुमने	दवाई	ली ?	பெ.பா.ஒருமை
	मेरे भाई ने	प्रेमचंद की कहानी	पढ़ी।	
	मीता ने	थोड़ी सी चाय	पी।	
	क्या आपने	मेरी नई साइकिल	देखी ?	

4)	मैंने पत्नी के लिए	नई साड़ियाँ	खरीदीं।	पे.पा.पன்மை
	मैंने	प्रेमचंद की कहानियाँ	नहीं पढ़ीं।	
	रमेश ने	किताबें	थैले में रखीं।	
	मैंने मैसूर में	बहुत सी इमारतें	देखीं।	

செயப்படு பொருள் குன்றா வினையுடன் அமையும் சாதாரண இறந்தகால வாக்கியங்களில் பிரதி பெயர்ச்சொல்லுடன் 'ने' சேரும்பொழுது கீழ்க்காணும் மாற்றுருவங்களைப் பெறுகின்றன:

मैं	+	ने	=	मैंने
हम	+	ने	=	हमने
तू	+	ने	=	तूने
तुम	+	ने	=	तुमने
आप	+	ने	=	आपने
वह	+	ने	=	उसने
यह	+	ने	=	इसने
वे	+	ने	=	उन्होंने
ये	+	ने	=	इन्होंने
कौन (ஒருமை)	+	ने	=	किसने
कौन (பன்மை)	+	ने	=	किन्होंने

- लाना (கொண்டு வருதல்), बोलना (பேசுதல்), भूलना (மறத்தல்) மற்றும் समझना (புரிந்துகொள்ளுதல்) ஆகிய வினைச்சொற்கள் மேலே கூறப்பட்டுள்ள விதிமுறைகளுக்கு விதிவிலக்காய் அமையும். அதாவது இவ்வினைச் சொற்கள் செயப்படுபொருள் குன்றா வினையாக இருந்தாலும், இவை செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையாகவே கருதப்படும் என்பதனை அறியவும். ஆகையால் எழுவாயுடன் 'ने' சேர்க்கப்படுவது இல்லை. உ-ம்:

विकास किताब लाया।

விகாஸ் புத்தகம் கொண்டு வந்தான்.

मनोहर कुछ नहीं बोला।

மனோஹர் ஒன்றும் பேசவில்லை.

मैं आपकी बात नहीं भूली।

நான் தங்கள் வார்த்தையை மறக்கவில்லை.

वह आपकी बात नहीं समझा।

அவன் தங்கள் வார்த்தையைப் புரிந்து கொள்ளவில்லை.

- சில செயப்படு பொருள் குன்றிய வினைச்சொற்கள் வினையடிச் சொல்லின் ஒலிநீட்சியால் செயப்படு பொருள் குன்றா வினைகளாக மாற்றம் பெறுவதைக் காணலாம்.

செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை	செயப்படுபொருள் குன்றாவினை
मरना (இறத்தல்)	मारना (கொல்லுதல்)
कटना (வெட்டுப்படுதல்)	काटना (வெட்டுதல்)
खुलना (திறத்தல்)	खोलना (திறக்கப்படுதல்)
दिखना (காணப்படுதல்/தென்படுதல்)	देखना (பார்த்தல்)

- சில வினைகளில் ஒலிநீட்சி மாற்றங்கள் மட்டுமின்றி எழுத்து மாற்றங்களும் ஏற்படுகின்றன.

செயப்படு பொருள் குன்றிய வினை	செயப்படு பொருள் குன்றாவினை
टूटना	तोड़ना
बिकना	बेचना
फटना	फाड़ना
सोना	सुलाना

1.4 பயிற்சி

1. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள அருஞ்சொற்பொருள் அட்டவணையின் உதவி கொண்டு பின்வரும் பத்தியை மொழிபெயர்க்கவும்.

मोहन सुबह सात बजे उठा। मोहन ने मुँह धोकर और नहाकर नाश्ता किया और आठ बजे स्कूल गया। स्कूल में मोहन ने इतिहास, भूगोल, अंग्रेजी और हिंदी पढ़ी। शाम को चार बजे वह घर लौटा। घर आकर वह फुटबॉल खेलने पार्क में गया। खेलकर वह छह बजे घर आया। उसने आठ बजे खाना खाया। एक घंटे मोहन ने स्कूल का काम किया। नौ बजे वह सोया।

சுபஹ (பெ.பா.)	காலை	भूगोल (ஆ.பா.)	பூகோளம்
उठना	எழுந்திருத்தல்	अंग्रेजी (பெ.பா.)	ஆங்கிலம்
मुँह (ஆ.பா.)	வாய்/முகம்	शाम (ஆ.பா.)	மாலை
धोना	சுத்தம் செய்தல்	लौटना	திரும்புதல்
नहाकर	குளித்துவிட்டு	फुटबॉल (பெ.பா.)	கால்பந்து
नाश्ता (ஆ.பா.)	காலை உணவு	पार्क (ஆ.பா.)	பூங்கா
इतिहास (ஆ.பா.)	வரலாறு	खेलकर	விளையாடிவிட்டு

2. மாதிரியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கிய அமைப்பின் படி கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

माथीरी-I वह शाम चार बजे आता है। वह शाम चार बजे आया।

1. मैं रोज रात को नहाता हूँ। आज मैं
2. वह रोज आठ बजे स्कूल जाती है। आज वह
3. बच्चा रात आठ बजे सोता है। आज वह
4. वे चार बजे उठते हैं। आज वे
5. शीला आठ बजे घर जाती है। शीला आज

माथीरी-II वह सुबह आठ बजे नाश्ता करता है। → उसने आज सुबह आठ बजे नाश्ता किया।

1. मोहन एक बजे खाता है। →
2. रमेश पिताजी को चिट्ठी लिखता है। →
3. मैं सुबह हिंदी का अखबार पढ़ता हूँ। →
4. बिन्नी सामान खरीदती है। →

3. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:

1. आज तुम ऑफिस कब गए?
2. आज आपने क्या खाया?
3. आज तुमने किसे पत्र लिखा?
4. महेश ने तुम्हें कितने रुपये दिए?
5. भाई तुम्हारे लिए क्या लाया?

பாடப்பிரிவு-II

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள் :

காலத்தைக் குறிக்கும் வினை உரிச்சொற்கள்

எழுவாய் +	காலத்தைக் குறிக்கும் வினை உரிச்சொல்	வினைச்சொல்
मैं	शाम को	जाऊँगा
तुम	कल	आना

2.0 பாடம்

आज सुबह विवेक पाँच बजे उठा। ब्रश करके नहाया। सात बजे तक विवेक तैयार हो गया। साढ़े सात बजे नाश्ता करके घर से निकला। रोज की तरह पैदल चलकर बस स्टॉप पहुँचा। बस स्टॉप पर ज्यादा लोग नहीं थे। थोड़ी देर में बस आई। फिर विवेक बस में चढ़ा। दस बजे बस दफ्तर पहुँची। दोपहर तक विवेक ने दफ्तर में फाइलें निपटाईं। उसके बाद खाना खाया। खाना खाने के बाद विवेक श्री राजन के पास गया। थोड़ी देर उनसे बातें कीं फिर अपना बचा हुआ काम पूरा किया। शाम सात बजे विवेक अपने घर पहुँचा।

2.1 அருஞ்சொற்பொருள்

निकलना	புறப்படுதல்	दोपहर (पे.पा.)	மதியம்
रोज	தினந்தோறும்	थोड़ी देर	சிறிது நேரம்
पैदल	நடந்து/கால்நடையாக	बातें करना	பேசுதல்
पहुँचना	சென்றடைதல்	पूरा करना	முடித்தல்/நிறைவு செய்தல்
निपटाना	தீர்வு காணுதல்	चढ़ना	ஏறுதல்

2.2 பின்வரும் வினாக்களுக்கான விடைகளைக் கண்டறியவும்:

1. विवेक आज कितने बजे उठा?
2. विवेक घर से कब निकला ?
3. दोपहर तक विवेक ने क्या किया ?
4. विवेक घर कब पहुँचा ?
5. खाना खाने के बाद विवेक किसके पास गया ?

2.3 அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படும் காலத்தைக் குறிக்கும் வினை உரிச்சொற்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன:

कल	நாளை/நேற்று
आजकल	தற்காலத்தில்/இந்நாட்களில்
प्रतिदिन	ஒவ்வொரு நாளும்/தினந்தோறும்
सबरे	காலையில்
बार-बार	அடிக்கடி/மீண்டும் மீண்டும்
एकदम / झट / फौरन / तुरंत	உடனடியாக
निरंतर / लगातार	தொடர்ந்து

हमेशा / सदा	எப்பொழுதும்
फिर	பிறகு/மறுபடி
प्रायः / अक्सर	பெரும்பாலும்

2.4 பயிற்சி

காலத்தைக் குறிக்கும் வினை உரிச்சொற்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்:

(आज, रोज, आजकल, परसों, कल, बार-बार, हमेशा, कभी-कभी)

1. वह सुबह आया।
2. माँ खाना बनाती है।
3. मौसम अच्छा है।
4. ठंडक थी।
5. अभ्यास करो।
6. वह यहाँ आता है।

பாடப்பிரிவு-III

3.0 தற்கூட்டுப் பிரதிப் பெயர்ச்சொல் - 'அபனா'

இந்தப் பிரிவில் எழுவாய் தன்னைக் குறிக்கும் தற்கூட்டு பிரதி பெயர்ச்சொல்லாகிய 'அபனா' (தான்) என்பதைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

मैं	अपना	काम करता हूँ।
वह	अपनी	कार साफ करता है।
आप	अपने	कपड़े धोते हैं।

3.1 கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களின் அடிக்கோடிட்ட சொற்களைக் கருத்தில் கொண்டு கவனமாகப் படிக்கவும்:

- मैं अपना पाठ याद कर रहा हूँ। நான் எனது பாடங்களைப் படித்துக்கொண்டு இருக்கிறேன்.
 तुम अपना काम करो। நீ உன்னுடைய வேலையைச் செய்.
 आप अपने पैसे गिनिए। நீங்கள் உங்களுடைய பணத்தை எண்ணுங்கள்.
 उसने अपनी किताब पढ़ी। (அவள் தன்னுடைய புத்தகத்தைப் படித்தாள்.

- மேற்கண்ட உதாரணங்களில் 'அபனா' என்ற சொல் முறையே मेरा (எனது), तुम्हारा (உனது),

आपका (தங்களது) उसका (அவளது/தனது) ஆகிய சொற்கள் இடம் பெறும் இடத்தில் பயன்படுத்தப் பட்டிருப்பதைக் கவனிக்கவும்.

- 'अपना' என்பது (தனது) எழுவாயுடன் தனது சம்பந்தத்தைக் குறிக்கும் தற்சுட்டுப் பிரதி பெயர்ச்சொல்லாகும். இந்தியில் எழுவாயோடு தன்னைச் சார்ந்த ஆறாம் வேற்றுமை உருபுடன் கூடி சம்பந்தத்தைக் குறிக்கும் சொல்லாகிய मैं - मेरा, तुम् - तुम्हारा, वह - उसका என்ற சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுவது இல்லை.

எழுவாயுடன் உடைமை உருபுகள் சேர்ந்த வடிவம் இடம் பெறும் இடங்களில் 'अपना' பயன்படுத்தப்படுகிறது.

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைக் கவனிக்கவும்:

- मैं अपना काम करता हूँ । (என் / எனது)
- हम अपना काम करते हैं । (எங்கள் / எங்களது)
- तुम अपना काम करते हो । (உன் / உனது)
- आप अपना काम करते हैं । (தங்கள் / தங்களது)
- मोहन अपना काम करता है । (தன் / தனது)
- सीता अपना काम करती है । (தன் / தனது)
- लड़के अपना काम करते हैं । (தங்கள் / தங்களது)
- लड़कियाँ अपना काम करती हैं। (தங்கள் / தங்களது)

- கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களில், 'अपना' என்ற சொல்லின் இறுதியாக வரும் आ அதனையடுத்து வரும் பெயர்ச்சொற்களின் பால், எண் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப आ - ए - ई என்று மாற்றம் அடைவதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும். உதாரணம் :

गीता अपना पाठ (ஆ.ஓ.) याद कर कீता தனது (அவளது) பாடத்தைப் படித்துக்
रही है। கொண்டிருக்கிறாள்..

गीता अपने कपड़े (ஆ.ப.) धो रही है। கீता தனது (அவளது) துணிகளைத் துவைத்துக்
கொண்டிருக்கிறாள்..

गीता अपनी किताब (பெ.ஓ.) पढ़ रही कீता தனது (அவளது) புத்தகத்தைப் படித்துக்
है। கொண்டிருக்கிறாள்.

गीता अपनी चिट्ठियाँ (பெ.ப..) लिख कீता தனது (அவளது) கடிதங்களை எழுதிக்
रही है। கொண்டிருக்கிறாள்.

வாக்கியத்தில் எழுவாயுடன் நேரிடைத் தொடர்பினைக் குறிக்கும்பொழுது மட்டுமே 'अपना' பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதை நினைவில் கொள்ளவும். கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும்:

97	सतानवे	ஸதான்வே
98	अठानवे	அடான்வே
99	निन्यानवे	நின்யான்வே
100	सौ	ஸௌ

சில விலங்குகள்

எறும்பு	चींटी	மீன்	मछली
பறவை	चिड़िया	ஆடு	बकरी
பூனை	बिल्ली	குதிரை	घोड़ा
சேவல்	मुर्गा	சிங்கம்	शेर
பசு	गाय	ஆந்தை	उल्लू
காகம்	कौआ	எலி	चूहा
நாய்	कुत्ता	பாம்பு	साँप
யானை	हाथी	புலி	बाघ

மீள்பார்வை

இப்பாடத்தில் நீங்கள் கற்றவை :

1. வினைச்சொல்லின் இறந்தகால வடிவம்.

1)	எழுவாய்	வினை (செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை)
	लड़का	(घर) गया।
	मोहन	(देर से) उठा।

2	எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	வினை (செயப்படு பொருள் குன்றாவினை)
	लड़के ने	खाना	खाया।
	लड़के ने	रोटी	खाई।
	लड़के ने	केले	खाए।

2. காலத்தைக் குறிக்கும் வினை உரிச்சொற்கள்:

में	कल सुबह शाम को	घर	गया।
-----	-------------------	----	------

3. எழுவாயுடன் தனது சம்பந்தத்தைக் குறிக்கும் தற்கூட்டுப் பிரதி பெயர்ச்சொல் 'அபன'

में अपना काम (ஆ.பா.ஒருமை) करता हूँ।

में अपनी घड़ी (பெ.பா.ஒருமை) पहनता हूँ।

में अपने कपड़े (ஆ.பா.பன்மை) धोता हूँ।

பாடம் - 15

பாடப்பிரிவு-I

இப்பாடப்பிரிவில் எதிர்கால வாக்கிய அமைப்புகளைப் பற்றிக் கற்போம்.

எழுவாய் + வினையடிச்சொல் + (இடக்குறிப்பீடு + எதிர்காலக் குறிப்பீடு) (மா / மெ / மீ)

ஆ.பா. ஒருமை	ஆ.பா. பன்மை	பெ.பா. ஒருமை	பெ.பா. பன்மை
மீ் ஜா஑்஑ா ।	஁ம ஜா஑்஑ெ ।	மீ் ஜா஑்஑ீ ।	஁ம ஜா஑்஑ீ ।
தூ ஜா஑்஑ா ।	தூம ஜா஑்஑ெ ।	தூ ஜா஑்஑ீ ।	தூம ஜா஑்஑ீ ।
வ஁ ஜா஑்஑ா ।	வெ ஜா஑்஑ெ ।	வ஁ ஜா஑்஑ீ ।	வெ ஜா஑்஑ீ ।

1.0 பாடம்

दूधवाली का सपना

பால்காரியின் கனவு

एक गाँव में एक दूधवाली रहती थी। वह गाँववालों से दूध खरीदकर रोज़ शहर में बेचती थी। एक दिन वह दूध की मटकी सिर पर रखकर शहर की ओर जा रही थी। रास्ते में वह सोचने लगी "मैं रोज़ दूध बेचकर पचास रुपए बचाऊँगी। धीरे-धीरे मेरे पास काफी पैसे होंगे और मैं एक गाय खरीद सकूँगी। फिर बेचने के लिए मेरे पास ज्यादा दूध होगा। मुझे और ज्यादा फायदा होगा।"

कुछ दिनों बाद मेरे घर में दूसरी गाय आएगी, फिर तीसरी, फिर चौथी, ऐसे धीरे-धीरे मेरे घर में खूब सारी गाएँ होंगी। ऐसा सोचते-सोचते दूधवाली का सपना आगे बढ़ने लगा। उसने सोचा कि अगले साल उसका नया घर बनेगा, नौकर चाकर होंगे। सब काम नौकर-नौकरानियाँ ही करेंगे और वह आराम से रहेगी। उसका पति कुछ काम करने के लिए कहेगा तो वह सिर हिलाकर जवाब देगी, "मैं कोई काम नहीं करूँगी"। ऐसा सोचते ही उसका सिर हिला और दूध की मटकी नीचे गिरी। दूध की मटकी नीचे गिरने के साथ ही अमीर बनने का उसका सपना भी टूट गया।

1.1 அருஞ்சொற்பொருள்

गाँव (ஆ.பா.)	கிராமம்	फायदा (ஆ.பா.)	இலாபம்
दूधवाली (பெ.பா.)	பால்காரி	सपना (ஆ.பா.)	கனவு
शहर (ஆ.பா.)	நகரம்	बढ़ना	வளர்தல் / அதிகரித்தல்
बेचना	விற்பல்	नौकर-चाकर (ஆ.பா. பன்மை)	வேலைக்காரர்கள்
मटकी (பெ.பா.)	மண்பாளை	आराम (ஆ.பா.)	ஓய்வாக/வசதியாக

बचाना	சேமித்தல்/காப்பாற்றுதல்	हिलना	நகர்தல்/அசைதல்
धीरे-धीरे	மெல்ல மெல்ல	अमीर	பணக்காரன்
खरीदने लायक	வாங்குவதற்குத் தகுந்த	टूटना	உடைதல்

1.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

1. दूधवाली कहाँ रहती थी ?
2. वह दूध किसमें रखती थी ?
3. उसके घर में कितनी गाएँ आएँगी ?
4. उसके नए घर में काम कौन करेगा ?
5. दूधवाली का सपना कैसे टूटा ?

1.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்

1.3.1 எதிர்காலம்

‘बचाऊँगी’ என்ற புதிய வினைச்சொல் பயன்முறை நீங்கள் அறிந்ததே. இம்மாதிரியான அமைப்புகள் எதிர்கால வினைவடிவங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன. இங்கு வினைச்சொல்லோடு இணைந்து வரும் ‘ग’ என்ற எழுத்தானது எதிர்கால வினைவடிவ அமைப்பின் குறிப்பீடு ஆகும். எதிர்கால வினைச்சொற்களோடு பயன்படும் பிணை எழுத்துகளைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் காணவும்:

இடம்	ஒருமை	பன்மை
தன்மை	विणययदिस्सोअल जा + ऊँ + ग + आ / ई	विणययदिस्सोअल जा + एँ + ग + ए / ई
	में जाऊँगा / में जाऊँगी	हम जाएँगे / जाएँगी
முன்னிலை	विणययदिस्सोअल जा + ए + ग + आ / ई	विणययदिस्सोअल जा + एँ + ग + ए + ई
	तू जाएगा / गी	आप जाएँगे / जाएँगी
		विणययदिस्सोअल जा + ओ + ग + ए / ई
	तुम जाओगे / जाओगी	
படர்க்கை	विणययदिस्सोअल जा + ए + ग + आ / ई	विणययदिस्सोअल जा + एँ + ग + ए + ई
	वह जाएगा / जाएगी	वे जाएँगे / जाएँगी

- மேற்கண்ட பிணைப்பில் 'ऊ', 'ए', 'ई' மற்றும் 'ओ' ஆகியவைகள் இடத்தையும் எண்ணையும் குறிக்கின்றன. 'ग' என்பது எதிர்காலக் குறியீடு ஆகும். आ / ए / ई வடிவமைப்பு பாலையும் எண்ணையும் குறிக்கின்றன.

இனி எதிர்கால வினைச்சொல் வடிவங்களின் பயன்முறையைப் பார்ப்போம்:

मैं अगले साल आगरा जाऊँगा।	நான் அடுத்த ஆண்டு ஆக்ரா செல்வேன்
बच्चे स्कूल में हिंदी भाषा सीखेंगे।	குழந்தைகள் பள்ளியில் இந்தி மொழி கற்பார்கள்.
राधा आज शाम को खाना बनाएगी।	ராதா இன்று மாலை உணவு தயாரிப்பாள்/ சமையல் செய்வாள்.
लड़कियाँ पार्क में घूमेंगी।	பெண்கள் பூங்காவில் உலாவுவார்கள்.
क्या तुम रविवार को फिल्म नहीं देखोगे?	நீ ஞாயிற்றுக்கிழமை திரைப்படம் பார்க்க மாட்டாயா?
आप आज रोटी खाएँगे या चावल?	இன்று நீங்கள் ரொட்டி சாப்பிடுவீர்களா அல்லது சாதமா?
वह स्कूल की क्रिकेट टीम में खेलेगा।	அவன் பள்ளி கிரிக்கெட் குழுவில் விளையாடுவான்.
क्या तू मेरा कहना नहीं मानेगी?	நீ என் பேச்சைக் கேட்க மாட்டாயா?
अगले हफ्ते हम हवाई जहाज में सफर करेंगे।	அடுத்த வாரம் நாம் ஆகாய விமானத்தில் பயணம் செய்வோம்.
आज सबको मिठाई मिलेगी।	இன்று எல்லோருக்கும் இனிப்பு கிடைக்கும்.

- '-ई' அல்லது '-ऊ' வில் முடியும் வினையடிச்சொற்களை அடுத்து எதிர்கால வினைவிசுதிகள் சேரும்போது அச்சொற்களிலுள்ள 'ई', 'ऊ' எனும் உயிர் நெடில் எழுத்துகள் குறுகி 'इ', 'उ' என்று உயிர்க்குறிலாக மாற்றமடைகின்றன. உதாரணம் :

पीना - पी - पिऊँगा, पिएगा, पिँगे, पिओगे

जीना - जी - जिऊँगा, जिएगा, जिँगे, जिओगे।

छूना - छू - छुऊँगा, छुएगा, छुँगे, छुओगे।

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைக் கவனிக்கவும்:

लड़की दूध पिएगी।	பெண் பால் குடிப்பாள்.
आप अब खुशी से जिँगे।	நீங்கள் இப்பொழுது மகிழ்ச்சியாக வாழ்வீர்கள்.
मैं इस पौधे को नहीं छुऊँगा।	நான் இந்தச் செடியைத் தொடமாட்டேன்.

- 'लेना' மற்றும் 'देना' – இவை விதிவிலக்கு வினைச்சொற்கள். இவற்றின் வினையடிச்சொற்களை அடுத்து எதிர்கால வினைவிசுவகங்கள் சேரும்போது இவற்றின் இறுதியிலுள்ள 'ए' விடுபடுவதுடன், இவை மாறுபட்ட எதிர்கால வடிவங்களை ஏற்கின்றன.

	ஆண்பால்	பெண்பால்
दे	दूँगा, देगा, दैंगे, दोगे	दूँगी, देगी, दैंगी, दोगी
ले	लूँगा, लेगा, लैंगे, लोगे	लूँगी, लेगी, लैंगी, लोगी

மேலும் சில வாக்கியங்களைப் பார்ப்போம்:

मैं आज कॉफी नहीं लूँगा।	நான் இன்று காபி குடிக்க மாட்டேன்.
क्या तुम अपनी किताब मुझको दोगी?	உனது புத்தகத்தை எனக்குத் தருவாயா?
आज मेरे पिताजी मुझको एक हजार रुपए दैंगे।	எனது தந்தையார் எனக்கு ஆயிரம் ரூபாய் கொடுப்பார்.
एयरपोर्ट जाने के लिए क्या लोगे ?	விமான நிலையம் போக எவ்வளவு வாங்குவாய்?

- 'होना' என்ற விதிவிலக்கு வினைச்சொல்லும் அதனையடுத்து எதிர்கால வினைவிசுவகங்கள் சேரும்போது மாறுபட்ட வடிவங்களை ஏற்கின்றது.

मैं होऊँगा / हूँगा।	हम होंगे।
तू होगा।	तुम होंगे।
	आप होंगे।
वह होगा।	वे होंगे।

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைக் கவனிக்கவும் :

आप कल शाम को कहाँ होंगे ?	நீங்கள்/தாங்கள் நாளை மாலை எங்கே இருப்பீர்கள்?
वह लड़की यहीं होगी।	அந்தப்பெண் இங்குதான் இருப்பாள்.
क्या तुम अगले हफ्ते दिल्ली में होंगे ?	நீ அடுத்த வாரம் தில்லியில் இருப்பாயா?
मैं उस समय घर पर नहीं होऊँगा।	நான் அந்த நேரம் வீட்டில் இருக்க மாட்டேன்.

1.4 பயிற்சி

1. மாதிரியின்படி கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி : लड़की कल बनारस गई। → लड़की कल बनारस जाएगी।

1. मेरा छोटा भाई लखनऊ में पढ़ता था।
2. मैं दो प्याले चाय बना रहा हूँ।
3. इस दफ्तर में महिलाएँ दस बजे आती हैं।
4. क्या तुम फुटबॉल खेल रहे थे।
5. आप बाजार जाइए।

2. கீழ்க்காணும் பத்தியை எதிர்கால அமைப்பில் மாற்றி அமைக்கவும்:

मैं रविवार को सात बजे उठा। नाश्ता करने के बाद आठ बजे मैं पार्क गया और एक घंटा घूमा। लौटकर मैं नहाया और मैंने स्कूल का काम किया। एक बजे मैंने खाना खाय़ा फिर अपने भाई के साथ टेलीविजन देखा। चार बजे हम दोनों क्रिकेट खेलने के लिए मैदान गए।

3. பயிற்சிப் பாடம்

இப்பாடம் எதிர்கால வாக்கிய அமைப்புகளை மேலும் பயிற்றுவிப்பதற்காக தரப்பட்டுள்ளது.

அ)	सुनिए, आगरा के लिए बस कहाँ से मिलेगी?	ஆக்ரா செல்வதற்கு பேருந்து எங்கிருந்து கிடைக்கும்?
	आगरा के लिए बस सामने से मिलेगी।	ஆக்ரா செல்லும் பேருந்து எதிரில் கிடைக்கும்.
	बस कितने बजे चलेगी ?	பேருந்து எத்தனை மணிக்குப் புறப்படும்?
	बस एक घंटे बाद चलेगी।	பேருந்து ஒரு மணி நேரத்திற்குப் பிறகு புறப்படும்.
ஆ)	आप अगले महीने छुट्टी क्यों ले रहे हैं ?	நீங்கள் அடுத்த மாதம் ஏன் விடுப்பு எடுக்கிறீர்கள்?
	मैं बैंगलोर जाऊंगा। इसलिए छुट्टी ले रहा हूँ।	நான் பெங்களூர் போவேன். ஆகையினால் விடுப்பு எடுக்கிறேன்.
	क्या आप अकेले ही जाएँगे ?	நீங்கள் தனியாகவா போவீர்கள்?
	जी नहीं, मेरे साथ मेरी पत्नी भी जाएँगी।	இல்லை, என்னுடன் எனது மனைவியும் போவார்.

இ)	आप दिसंबर की छुट्टी में क्या करेंगी?	நீங்கள்/தாங்கள் டிசம்பர் மாத விடுமுறையில் என்ன செய்வீர்கள்?
	मैं शिमला जाऊँगी।	நான் சிம்லாவிிற்குப் போவேன்.
	वहाँ तो बहुत ठंड होगी। क्या होटल में ठहरेंगी?	அங்கு குளிராக இருக்குமே. நீங்கள் ஹோட்டலில் தங்குவீர்களா?
	जी हाँ, होटल में ही ठहरूँगी। मैं शिमला में स्कीइंग सीखूँगी।	ஆமாம், நான் ஹோட்டலில் தான் தங்குவேன். சிம்லாவில் நான் பனிச்சறுக்கு (விளையாட்டு) கற்றுக்கொள்வேன்.

பாடப்பிரிவு-II

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்

எச்சவினை + चाहना வினைச்சொல் — அவசியம் / தேவை

मैं जाना चाहता हूँ ।

मैंने कहानी लिखनी चाही ।

आप कहाँ रहना चाहेंगे?

वह आपसे कुछ पूछना चाह रही है।

2.0 பாடம்

पिता और बेटे की बातचीत

தந்தை-மகன் உரையாடல்

रंगन का बेटा श्रीधर ग्यारहवीं कक्षा में पढ़ रहा था। एक दिन उसके पिता ने उससे पूछा, "तुम इंटरमीडिएट के बाद क्या करना चाहते हो ?" श्रीधर ने जवाब दिया, "मैं इंजीनियर बनना चाहूँगा।" इस पर रंगन ने कहा - "मैंने भी इंजीनियर बनना चाहा था लेकिन किसी अच्छे कॉलेज में मुझे प्रवेश नहीं मिला। बाद में मैंने भौतिक शास्त्र में एम.एस.सी. किया, पी.एच.डी. की और विश्वविद्यालय में अध्यापक बना। बेटे! इंजीनियर बनने के लिए तुमको बहुत मेहनत करनी होगी। अच्छे वाले कॉलेज में प्रवेश के लिए कम से कम 90 प्रतिशत अंक चाहिए। तुम मामूली इंजीनियरिंग कॉलेज में तो नहीं जाना चाहोगे। इसलिए अभी से तैयारी करनी होगी।" श्रीधर कुछ सोचने लगा फिर बोला - "मुझको गणित और भौतिक शास्त्र अच्छे लगते हैं, लेकिन रसायन शास्त्र अच्छा नहीं लगता। इंजीनियरिंग परीक्षा में रसायन शास्त्र भी जरूरी है। मैं अगले हफ्ते से उसकी तैयारी करने लगूँगा।" रंगन यह सुनकर बहुत खुश हुए और उन्होंने अपने बेटे को शाबाशी दी।

2.1 அருஞ்சொற்பொருள்

கक्षा (பெ.பா.)	வகுப்பு	தீயாரி (பெ.பா.)	ஏற்பாடு
मेहनत (பெ.பா.)	கடின உழைப்பு	गणित (ஆ.பா.)	கணிதம்
प्रवेश (ஆ.பா.)	சேர்க்கை	रसायन शास्त्र (ஆ.பா.)	வேதியியல் / ரசாயன விஞ்ஞானம்
भौतिक शास्त्र (ஆ.பா.)	பௌதிகம் (இயற்பியல்)	जरूरी	அவசியம்
अंक (ஆ.பா.)	எண் / மதிப்பெண்	शाबाशी (பெ.பா.)	சபாஷ்/பாராட்டு
मामूली	சாதாரணமான	विश्वविद्यालय	பல்கலைக்கழகம்

2.2 பாடத்தின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கான விடைகளைக் கண்டறியவும்:

1. श्रीधर इंटरमीडियट के बाद क्या बनना चाहता है ?
2. अच्छे कॉलेज में प्रवेश के लिए क्या आवश्यक है ?
3. श्रीधर को कौन से विषय अच्छे लगते हैं ?
4. श्रीधर के पिता इंजीनियर क्यों नहीं बने ?
5. वे विश्वविद्यालय में क्या पढ़ाते थे ?

2.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்

விரும்புதல் என்ற பொருள் கொண்ட 'चाह' - எனும் வினையடிச் சொல்லுடன் வினையெச்சங்கள் சேர்ந்த அமைப்பு வெகுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. 'चाहना' எனும் வினைச்சொல்லைக் கொண்டு முக்காலங்களிலும் வாக்கியங்கள் அமைக்கலாம். உதாரணம்:

1. मैं बाजार जाना चाहता हूँ।	நான் கடைத்தெருவிற்குச் செல்ல விரும்புகிறேன்.
2. वह चाय पीना चाहती है।	அவள் தேநீர் பருக விரும்புகிறாள்.
3. आप कौन सा शहर देखना चाहते थे?	நீங்கள் எந்த நகரத்தைப் பார்க்க விரும்பினீர்கள்?
4. लड़कियों ने फिल्म देखनी चाही।	பெண்கள் திரைப்படம் பார்க்க விரும்பினார்கள்.
5. तुम किससे मिलना चाह रहे हो?	நீ யாரைச் சந்திக்க விரும்புகிறாய்?
6. उसने अंग्रेजी सीखनी चाही थी।	அவன் ஆங்கிலம் கற்க விரும்பியிருந்தான்.

கீழ்க்காணும் வாக்கிய அமைப்புகளைக் கவனிக்கவும்:

1. राजेश क्रिकेट खेलता है।	राजेश क्रिकेट खेलना चाहता है।
2. आपके दोस्त कहाँ रहेंगे ?	आपके दोस्त कहाँ रहना चाहेंगे ?

3. मैं मुंबई में पढ़ता था।	मैं मुंबई में पढ़ना चाहता था।
4. तुमने पार्टी में गीत गाया।	तुमने पार्टी में गीत गाना चाहा।

2.4 பயிற்சி

மேற்கண்ட அட்டவணையில் கண்டவாறு கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

1. आप कितना वेतन लेंगे?
2. उसके माता पिता मास्को में कहाँ रहे?
3. सुरेश मैसूर में कन्नड़ भाषा सीखता था।
4. मैं आज शाम को अपने दोस्त से मिल रहा हूँ।
5. ये लड़कियाँ बैडमिंटन खेलती हैं।
6. विद्यार्थी ने हिंदी कविताएँ पढ़ीं।
7. क्या तुम तब आराम कर रहे थे?

பாடப்பிரிவு III

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்

1. தொடக்கம் - (ஒரு செயலை) ஆரம்பித்தல்
பல்வேறு பொருட்சாயலில் எச்சவினை - लगना-வின் பயன்முறை:
वह हिंदी बोलने लगा।
अगले साल तक विद्यार्थी हिंदी लिखने लगेंगे।
2. விருப்பு/வெறுப்பு போன்ற உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த எச்சவினை - लगना-வின் பயன்முறை
செயப்படுபொருள் ... + உரிச்சொல் + लगना
तुमको क्या अच्छा लगता है।
उसको खाना खराब लगा।
3. பெயர்ச்சொல், பிரதி பெயர்ச்சொல், உரிச்சொல் மற்றும் வினைச்சொல்லுடன் + वाला என்ற சொல்லின் பயன்முறை
अच्छी वाली किताब। अच्छा वाला कमरा।
नीली वाली कमीज। नए वाले पंखे।

3.0 கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை உரக்கப்படிக்கவும். அருஞ்சொற்களின் பொருளறிந்து வாக்கியங்களைப் புரிந்துகொள்ளவும்:

1. मेरे विद्यार्थी अच्छी हिंदी बोलने लगे।
2. आपका भाई दस दिन में साइकिल चलाने लगेगा।
3. वह काम के समय टेलीफोन करने लगती है।
4. अब हम लोग पहाड़ पर चढ़ने लगे हैं।
5. उसकी छोटी बच्ची रोज सुबह रोने लगती है।
6. वे लोग हमारी बातें समझने लगे थे।
7. तेज हवा चलने लगी और पानी बरसने लगा।

3.1 அருஞ்சொற்பொருள்

विद्यार्थी (ஆ.பா.)	மாணவன்	समझना	புரிந்து கொள்ளுதல்
बोलने लगा	பேச ஆரம்பித்தான்	हवा (पे.पा.)	காற்று
पहाड़ (आ.पा.)	மலை	हवा चलने लगी	காற்று வீச ஆரம்பித்தது
चढ़ने लगे हैं	ஏற ஆரம்பிக்கிறார்கள்	बरसना	பெய்தல் (மழை)
रोना	அழுதல்		

3.2 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்புகளும்

3.2.1 'लगना'வின் பயன்முறை

- மாற்றங்களை ஏற்கும் எச்சவினைகளுடன் 'लगना' என்ற வினைச்சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பது நீங்கள் அறிந்ததே. அது ஒரு செயலின் ஆரம்பம்/தொடக்கத்தைக் குறிக்கிறது. இவ்விதமான அமைப்பு அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. முக்கிய வினைச்சொற்கள் எப்பொழுதும் எச்சவினை வடிவங்களில் மாற்றங்களை ஏற்கின்றன. 'लगना' என்ற சொல் காலங்களுக்கு ஏற்ற (நிகழ், இறந்த, எதிர்காலம்) வினைவடிவங்களுடன் இணைகிறது.
- 'लगना' என்பது செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையாகும். எனவே இது போன்ற வாக்கிய அமைப்புகளில் எழுவாயுடன் 'ने' பயன்படுத்தப் படுவது இல்லை.
- செயப்படுபொருள் குன்றிய இவ்வினைச்சொல்லின் அடிப்படைப் பொருள் 'பிடித்தல்' என்பதாகும். உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த அச்சு, ஊராப் போன்ற உரிச்சொற்களுடன் இவ்வினைச்சொல் 'लगना' வெகுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இப்பயன்முறையில் அமையும் வாக்கியங்களின் 'को' சேரும். எ.கா:

मुझको दक्षिण भारतीय खाना अच्छा लगता है।

தென்னிந்திய உணவு வகை எனக்குப் பிடிக்கும்

राधा को नंगे पैर चलना खराब लगता है।

ராதாவுக்கு வெறுங்காலுடன் நடக்கப் பிடிக்காது.

उसको हिंदी भाषा अच्छी लगती है।

அவனுக்கு இந்தி மொழி பிடிக்கும்.

क्या आपको यहाँ रहना अच्छा लगेगा?

உங்களுக்கு இங்கே தங்கியிருக்கப் பிடிக்குமா?

विदेशी लोगों को भारत सुंदर लगता है।

வெளிநாட்டவர்களுக்கு இந்தியா அழகாகத் தோன்றுகிறது/காணப்படுகிறது.

பின்வருவனவற்றை எழுவாயுடன் 'को' சேர்த்தும், எழுவாய் இல்லாமலும் வாக்கியங்களில் பயன்படுத்தப்படலாம்.

सुंदर लगना

அழகாகக் காணப்படுதல்.

मुश्किल लगना

கடினமாகத் தோன்றுதல்

रोचक लगना

மிகவும் பிடித்திருத்தல் (மிகவும் விருப்பமாகுதல்)

बुरा लगना

மோசமாக உணர்தல்

मीठा लगना

இனிமையாய் இருத்தல்/பிடித்திருத்தல்

உதாரணம் :

संतरे स्वादिष्ट लगते हैं।	ஆரஞ்சுப்பழங்கள் சுவையாக உள்ளன.
फूल सुंदर लगते हैं।	பூக்கள் அழகாகக் காணப்படுகின்றன.
पहाड़ों पर हवा ठंडी लगती है।	மலைகளில் காற்று குளிர்ச்சியாக வீசுகிறது.
शाम को किसान थके लगते हैं।	மாலையில் விவசாயிகள் களைத்துக் காணப்படுகின்றனர்.
गर्मियों में आसमान नीला लगता है।	கோடைக்காலத்தில் ஆகாயம் நீலமாகத் தெரிகிறது (காணப்படுகிறது).

3.2.2 वाला विनं பயன்முறை:

பெயர்ச்சொற்களுடன் 'वाला'வின் பயன்முறை பற்றி நீங்கள் ஏற்கனவே படித்திருக்கிறீர்கள். பெயர்ச்சொற்களுடன் 'वाला' சேரும்போது அப்பெயர்ச்சொற்கள் சம்பந்தப்பட்ட வேலை, தொழில், சார்புநிலை போன்றவற்றை தெரிவிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதனை முன்னர் கண்டோம். वाला என்ற சொல் உரிச்சொற்களுடன் சேர்த்தும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சில நேரங்களில் वाला என்பது மிகையாகவும், பொருளற்ற விசுவாசமற்றதாகவும் தோன்றினாலும், 'ஆன்' என்ற பொருள்தரும் விசுவாசமற்றதாகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. எ.கா:

नीला वाला	நீல நிறமான
अच्छा वाला	நல்ல/நல்லதான
यह वाला	இந்த
पुराना वाला	பழைய/பழையதான
मशहूर वाला	புகழ்பெற்ற
लंबा वाला	நீண்ட/நீளமான

உதாரணம்:

मुझको महँगा वाला कलम नहीं चाहिए।	எனக்கு விலை அதிகமான பேனா வேண்டாம்.
छोटे वाले बच्चे आगे बैठेंगे।	சிறிய குழந்தைகள் முன்னால் உட்காருவர்.
आज उसने पुरानी वाली कमीज पहनी है।	இன்று அவன் பழைய சட்டை அணிந்திருக்கிறான்.
तुम लंबे वाले रास्ते से क्यों जा रहे हो।	நீ ஏன் நீண்ட பாதை வழியே செல்கிறாய்?

3.3 பயிற்சி

1. 'लगना' என்ற வினைச்சொல்லைக் கொண்டு கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:
 1. शाम को पाँच बजे बच्चे क्रिकेट खेलते (நிகழ்காலம்) हैं।
 2. कामाक्षी साइकिल से बाजार (இறந்தகாலம்) गई।
 3. रेलगाड़ी ठीक आठ बजे चलेगी (எதிர்காலம்)।
 4. क्या तुम कल से नौकरी पर जाओगे (எதிர்காலம்)?
 5. सरिता ने तमिल भाषा सीखी (இறந்தகாலம்) थी ।
 6. जनवरी में दिल्ली में बहुत ठंड होती (நிகழ்காலம்) है।
2. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு இந்தியில் விடையளிக்கவும்:
 1. உனக்கு இந்தி மொழி கற்க விருப்பமா?
 2. நீ பள்ளியில் கிரிக்கெட் விளையாட விரும்பினாயா?
 3. நீ வட இந்தியாவின் கோடைக்காலத்தை விரும்புகிறாயா?
 4. உனக்கு இந்தித் திரைப்படங்கள் பிடிக்குமா?
 5. உனக்கு ஆந்திரா உணவு சுவையாக இருந்ததா?

2. விருப்பம்/பிடித்தல் இவற்றைத் தெரிவிக்க:
मैं हिंदी सीखना चाहता हूँ।
वह बहुत भाषाएँ पढ़ना चाहती थी।
क्या, आप भारत आना चाहेंगे।
3. ஒரு செயலின் தொடக்கம்/ஆரம்பம் ஆகியவற்றைத் தெரிவிக்க:
तुम गाड़ी चलाने लगे।
आप रूसी बोलने लगेंगे।
4. உணர்தல்/தோன்றுதல் இவற்றைத் தெரிவிக்க:
मुझको हिंदी अच्छी लगती है।
आपको भारत कैसा लगता है?
5. 'ஆன்' என்பதைக் குறிப்பிட உரிச்சொல்லுடன் 'வாலா' வின் பயன்முறை:
महंगा वाला कमरा
मोटी वाली किताब

பாடம் - 16

பாடப்பிரிவு-I

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்

நிகழ்கால வினைமுற்று

செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை	செயப்படுபொருள் குன்றாவினை
मैं कल दिल्ली पहुँचा हूँ।	मैंने खाना खाया है।

1.0 பாடம்

श्रीधर और उसका गाँव ஸ்ரீதரும் அவனது கிராமமும்

श्रीधर का गाँव दिल्ली के पास है। उसके गाँव का नाम रामनगर है। वह पढ़ा-लिखा है, उसने हिंदी में एम.ए. किया है। उसको अंग्रेजी बोलना भी आता है। वह कुछ दिन पहले ही दिल्ली आया है। उसको एक सरकारी दफ्तर में नौकरी मिली है।

श्रीधर ने दफ्तर के पास ही एक छोटा-सा घर किराए पर लिया है। उसे साइकिल से दफ्तर जाना पसंद है। दिल्ली में साइकिल चलाना आसान नहीं है। सड़क पर हमेशा बहुत भीड़ होती है। फिर भी श्रीधर साइकिल से ही जाता है। दिसंबर के महीने में दिल्ली में बहुत ठंड होती है और अकसर कोहरा भी होता है, इसीलिए सर्दियों में सावधानी से वाहन चलाना ज़रूरी है।

श्रीधर हर शनिवार को अपने गाँव जाता है। उसका गाँव बहुत हरा-भरा है। गाँव में श्रीधर के पास एक सुंदर-सा बगीचा है। उसने वहाँ बहुत पेड़-पौधे लगाए हैं। उसके बगीचे में तरह-तरह के फूल होते हैं।

1.1 அருஞ்சொற்பொருள்

गाँव (ஆ.பா.)	கிராமம்	सावधानी (பெ.பா.)	கவனம்/எச்சரிக்கை
पढ़ा-लिखा	எழுத-படிக்கத் தெரிந்தவர்	वाहन (ஆ.பா.)	வாகனம்
सरकारी	அரசாங்க	हरा-भरा	பசுமையான
नौकरी (பெ.பா.)	வேலை	बगीचा (ஆ.பா.)	தோட்டம்
किराया (ஆ.பா.)	வாடகை	पेड़ (ஆ.பா.)	மரம்
भीड़ (பெ.பா.)	கூட்டம்	पौधा (ஆ.பா.)	செடி
ठंड (பெ.பா.)	குளிர்	लगाना	நடுதல்/விண்ணப்பித்தல்
अकसर	அடிக்கடி/பெரும்பாலும்	मशहूर	புகழ்பெற்ற
कोहरा (ஆ.பா.)	மூடுபனி	तरह-तरह का	பலதரப்பட்ட / பல்வேறு

1.2 பாடத்தின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடைகளைக் கண்டறியவும்:

1. श्रीधर के गाँव का नाम क्या है ?
2. वह दिल्ली क्यों आया है ?
3. दिल्ली में साइकिल चलाना क्यों मुश्किल है ?
4. दिल्ली में कब बहुत ठंड होती है ?
5. श्रीधर के बगीचे में क्या-क्या होते हैं ?

1.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்புகளும்

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படித்து ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும்:

i)	मैं आया।	நான் வந்தேன்	हम आए।	நாங்கள் வந்தோம்
ii)	मैं आया हूँ।	நான் வந்திருக்கிறேன்.	हम आए हैं।	நாங்கள் வந்திருக்கிறோம்.
i)	तू आया।	நீ வந்தாய்.	तुम आए।	நீ வந்தாய்
ii)	तू आया है।	நீ வந்திருக்கிறாய்	तुम आए हो।	நீ வந்திருக்கிறாய்
i)	वह आया।	அவன் வந்தான்	वे आए।	அவர்கள் வந்தார்கள்.
ii)	वह आया है।	அவன் வந்திருக்கிறான்.	वे आए हैं।	அவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்.

இவ்விரு வாக்கிய அமைப்புகளில் பிரிவு 'i'-இல் தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்கள் சாதாரண இறந்தகாலத்தையும் பிரிவு 'ii'-இல் தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்கள் நிகழ்கால வினைமுற்றையும் குறிக்கின்றன.

- நிகழ்கால வினைமுற்று ஒரு செயல் முடிவுற்றதைக் குறிப்பிடுகிறது. எனினும் அதன் தாக்கம் தற்சமயம் வரை நீடித்துள்ளது. உண்மையில், அது ஒரு கடந்தகால நிகழ்வாகும். ஆனால் இந்த அமைப்பு கடந்தகால நிகழ்வினை நிகழ்காலத்தோடு இணைக்கிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட நபரையோ அல்லது பொருளையோ குறிப்பிடும்பொழுது நிகழ்கால வினைமுற்று அமைப்பில் வினைச்சொல், கடந்தகாலத்தில் தொடங்கிய ஒரு செயல் தற்பொழுது வரை தொடர்ந்து நீடிப்பதையும், நிலைபெற்றிருப்பதையும் குறிப்பிடுகிறது.

मैं आगरा गया हूँ।	இவ்வாக்கியத்தில் ஆக்ரா நகரம் இன்று வரை நிலைத்துள்ளதை குறிப்பிடுகிறது.
मैंने ताजमहल देखा है।	தாஜ்மகல் இன்று வரை அங்கு இருக்கிறது. எனவே இவ்வாக்கியம் கடந்தகால நிகழ்வினை நிகழ்காலத்தோடு இணைக்கிறது.

- முக்கிய வினையின் இறந்தகால வடிவங்களை அடுத்து ஹொ - எனும் வினையின் நிகழ்கால வடிவங்கள் சேர்ந்து நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியங்கள் அமைகின்றன. இவ்வமைப்பில் செயப்படுபொருள் குன்றிய முக்கிய வினையின் இறந்தகால வடிவங்களில் எழுவாயின் பால் மற்றும் எண்ணிற்கு ஏற்பவும், ஹொ-வின் நிகழ்கால வடிவங்களான ஹீ, ஹீ, ஹீ, ஹீ இவற்றில் எழுவாயின் இடம் மற்றும் எண்ணிற்கு ஏற்பவும் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன.
- ஹொ-வின் நிகழ்கால வினைவடிவங்களுடன் அமையும் பல்வேறு நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியங்களைக் காண்போம்.

ஆண்பால் எழுவாயுடன்		பெண்பால் எழுவாயுடன்	
मैं बैठा हूँ।	हम बैठे हैं।	मैं बैठी हूँ।	हम बैठी हैं।
तू बैठा है।	तुम बैठे हो / आप बैठे हैं।	तू बैठी है।	तुम बैठी हो / आप बैठी हैं।
वह बैठा है।	वे बैठे हैं।	वह बैठी है।	वे बैठी हैं।

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் 'பை' எனும் வினைச்சொல் செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையாகும். இவ்வினைச்சொல் எழுவாயைச் சார்ந்து இருப்பதால் அதன் பால், எண் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப மாற்றுருவம் அடைகிறது.

ஆனால் 'படி' எனும் செயப்படுபொருள் குன்றா வினைச்சொல் செயப்படுபொருளைச் சார்ந்து இருப்பதால் செயப்படுபொருளின் எண், பால் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப மாற்றுருவம் பெறுகிறது.

சாதாரண இறந்தகால வாக்கியத்தில் செயப்படுபொருள் குன்றா வினை வரும்பொழுது எழுவாயுடன் 'நீ' எனும் முதலாம் வேற்றுமை உருபு சேர்க்கப்படுகிறது. அதைப் போலவே நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியத்திலும் செயப்படுபொருள் குன்றா வினை வரும்பொழுது எழுவாயுடன் 'நீ' சேர்க்கப்படுகிறது. மேலும் நிகழ்கால முற்றுவினையும் செயப்படுபொருளின் எண், பால் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப மாற்றுருவம் பெறுகிறது.

राम ने	किताब (पे.पा.०.) पढ़ी है।
सीता ने	किताब (पे.पा.०.) पढ़ी है।
राम ने	फल (आ.पा.०.) खाया है।
सीता ने	फल (आ.पा.०.) खाया है।
राम ने	पत्र (आ.पा.प.) लिखे हैं।
सीता ने	पत्र (आ.पा.प.) लिखे हैं।
राम ने	पत्तियाँ (पे.पा.प.) तोड़ी हैं।
सीता ने	पत्तियाँ (पे.पा.प.) तोड़ी हैं।

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் வினைச்சொல் எழுவாய்க்கு ஏற்ப அமையாமல் செயப்படுபொருளின் பால் மற்றும் எண்ணிற்கு ஏற்ப அமைவதைக் காணலாம்.

அதிக பயிற்சிக்காக, கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படிக்கவும்:

1. राधा ने एक लिफाफा खरीदा है। ராதா ஒரு கடித உறையை வாங்கியிருக்கிறாள்.
2. तुमने कितने तौलिए खरीदे हैं? நீ எத்தனை துவாலைகள் (துண்டுகள்) வாங்கியிருக்கிறாய்?
3. मैंने यह गाड़ी एक अध्यापक से खरीदी है। நான் இந்த வண்டியை ஒரு ஆசிரியரிடம் இருந்து வாங்கியிருக்கிறேன்.
4. गाँव के लोगों ने ही ये सड़कें बनाई हैं। கிராமத்து மக்களே இச்சாலைகளை அமைத்திருக்கிறார்கள்.
5. मेरे कमरे की खिड़कियाँ किसने खोली हैं ? என் அறையின் ஜன்னல்களை யார் திறந்திருக்கிறார்கள்?
6. उन्होंने कल प्लाज़ा सिनेमा में यह फिल्म देखी है। ப்ளாஸா திரையரங்கில் நேற்று அவர்கள் இத்திரைப்படத்தைப் பார்த்திருக்கிறார்கள்.
7. क्या तुम्हारे विद्यार्थियों ने गाँधीजी की किताबें पढ़ी हैं ? காந்திஜியின் புத்தகங்களை உங்கள் மாணவர்கள் படித்திருக்கிறார்களா?
8. यह लेख मेरी पत्नी ने लिखा है। இந்தக் கட்டுரையை என் மனைவி எழுதியிருக்கிறார்.
9. इस कमरे में एक बच्चा सोया है। இந்த அறையில் ஒரு சிறுவன் தூங்கியிருக்கிறான்.
10. डॉक्टर साहब मुंबई गए हैं। டாக்டர் மும்பை சென்றிருக்கிறார்.
11. मैं इस होटल में कुछ दिन रहा हूँ। நான் இந்த ஹோட்டலில் சில தினங்கள் தங்கியிருக்கிறேன்.
12. ये लड़कियाँ अभी आई हैं। இந்தப் பெண்கள் இப்பொழுதுதான் வந்திருக்கிறார்கள்.

1.4 பயிற்சி

அடைப்புக்குறிகளில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தமிழ்ச் சொற்களுக்கு ஏற்ற இந்தி வினைச்சொற்களைக் கொண்டு பின்வரும் வாக்கியங்களை நிரப்பவும்:

1. सुनीता पहली बार मुंबई (சென்றிருக்கிறாள்)
2. आपने ये किताबें कहाँ से (வாங்கியிருக்கிறீர்கள்)
3. वे हमारे घर में कई बार (தங்கியிருக்கிறார்கள்)
4. मैं यह घड़ी आपके लिए (கொண்டு வந்திருக்கிறேன்)
5. क्या गोपाल कोलकाता (சென்றிருக்கிறான்)

பாடப்பிரிவு-II

இப்பிரிவில் அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

'होना' எனும் வினைச்சொல்லின் வெவ்வேறு பயன்முறைகள்.

2.0 பாடம்

दिल्ली

தில்லி

दिल्ली भारत की राजधानी है। यह भारत के उत्तर में स्थित है। दिल्ली की आबादी आजकल लगभग दो करोड़ है। यहाँ हर प्रदेश के लोग रहते हैं। ये लोग अलग-अलग भाषाएँ बोलते हैं। लेकिन सभी लोग हिंदी समझते हैं।

दिल्ली में आमतौर पर तीन मौसम हैं - सर्दी, गर्मी और बरसात। सर्दी का मौसम नवंबर से शुरू होता है, दिसंबर, जनवरी और फरवरी में ज्यादा ठंड होती है। मार्च के महीने से गर्मी का मौसम शुरू होता है और अप्रैल, मई और जून में बहुत गर्मी होती है। जुलाई, अगस्त और सितंबर बारिश के महीने हैं। इन दिनों दिल्ली में खूब बारिश होती है। अक्टूबर में मौसम सुहाना होता है। गर्मी के मौसम में खरबूजे, तरबूज, आम आदि फल होते हैं। सर्दियों में तरह-तरह की सब्जियाँ होती हैं और सेब, अनार, अमरूद और संतरे आदि फल होते हैं। बरसात के मौसम में तेज़ बारिश होने पर सड़कों पर चलना मुश्किल होता है।

2.1 அருஞ்சொற்பொருள்

राजधानी (पे.पा.)	தலைநகரம்	खरबूजा (पे.पा.)	கிர்ணிப்பழம்
के उत्तर में	வடக்கில்	तरबूज (आ.पा.)	தர்பூசணி
स्थित	அமைந்துள்ள	आम (आ.पा.)	மாம்பழம்
आबादी (पे.पा.)	மக்கள் தொகை	आमतौर पर	பொதுவாக
लगभग	ஏறக்குறைய	सब्जी (पे.पा.)	காய்கறி
करोड़	கோடி	फल (आ.पा.)	பழம்

मौसम (பெ.பா.)	பருவநிலை	सेब (ஆ.பா.)	ஆப்பிள்
सर्दी (பெ.பா.)	குளிர்காலம்/குளிர்	अनार (ஆ.பா.)	மாதுளம்பழம்
गर्मी (பெ.பா.)	கோடைகாலம்/வெப்பம்	अमरूद (ஆ.பா.)	கொய்யாப்பழம்
बरसात (பெ.பா.)	மழைக்காலம்	बारिश (பெ.பா.)	மழை
ठंड (பெ.பா.)	குளிர்	सड़क (பெ.பா.)	சாலை
सुहाना	இனிமையான	तेज़	பலத்த / கூர்மையான

2.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

1. दिल्ली कहाँ स्थित है ?
2. दिल्ली में कौन-कौन से मौसम होते हैं ?
3. बारिश के महीने कौन से हैं ?
4. आम कब होते हैं ?
5. दिल्ली में सड़कों पर चलना कब मुश्किल होता है ?

2.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்:

‘होना’ எனும் வினையின் நிகழ்கால முற்றுப்பெறாத வினைவடிவம் ஒரு பொதுமெய்ப்பொருளை அல்லது பொதுநிலையைக் குறிப்பிட பயன்படுத்தப்படுகிறது. (எ.கா.) ‘घास हरी होती है’ (புல் பசுமையாய் இருக்கிறது). பிற சூழ்நிலைகளிலெல்லாம், ‘होना’ எனும் வினையின் நிகழ்கால வினைவடிவங்கள் (है, हैं, हूँ மற்றும் हो) பயன்படுத்தப்படுகின்றன. (எ.கா.)

ये संतरे मीठे हैं। இந்த ஆரஞ்சுப்பழங்கள் இனிப்பாக இருக்கின்றன.

नागपुरी संतरे मीठे होते हैं। நாக்பூர் ஆரஞ்சுப்பழங்கள் (பொதுவாகவே) இனிப்பானவை..

ஒரு கருத்தைத் தெரிவிக்கும் வாக்கியத்திற்கும், பொதுமெய்ப்பொருளைத் தெரிவிக்கும் வாக்கியத்திற்கும் இடையே உள்ள வேறுபாட்டினைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணைப்பிரிவு ‘அ’ மற்றும் ‘ஆ’-வில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள இணையான வாக்கியங்களிலிருந்து அறியலாம்.

அ	ஆ
ये पहाड़ ऊँचे हैं। இந்த மலைகள் உயரமாக இருக்கின்றன.	पहाड़ ऊँचे होते हैं। மலைகள் உயரமுள்ளவை.
ये तितलियाँ सुंदर हैं। இந்த வண்ணத்துப்பூச்சிகள் அழகாய் இருக்கின்றன.	तितलियाँ सुंदर होती हैं। வண்ணத்துப்பூச்சிகள் அழகானவை.

यह शेर ताकतवर है। இந்த சிங்கம் வலிமையாக இருக்கிறது.	शेर ताकतवर होते हैं। சிங்கங்கள் வலிமை வாய்ந்தவை.
साइबेरिया ठंडा है। சைபீரியா குளிர்ச்சியாய் இருக்கிறது.	साइबेरिया में ठंड होती है। சைபீரியா குளிர்ச்சியுடையது.
समुद्र का पानी गहरा है। கடல்நீர் ஆழமாய் இருக்கிறது.	समुद्र का पानी गहरा होता है। கடல்நீர் ஆழமானது.

2.4 பயிற்சி

- கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கான விடைகளைக் கண்டறியவும்:
 - समुद्र का पानी किस रंग का होता है ?
 - क्या पहाड़ों पर सर्दी होती है ?
 - आपके प्रदेश में चावल कहाँ होता है ?
 - आपके शहर / गाँव में कौन-कौन से फल होते हैं ?
 - क्या आपके यहाँ दिसंबर में ठंड होती है ?
- உங்கள் நகரம்/கிராமம் பற்றி பொதுவாக ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதவும்.

பாடப்பிரிவு-III

இந்தப் பிரிவில் அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

- | |
|--------------------------------------|
| பெயர்ச்சொல்லாக எச்சவினையின் பயன்முறை |
| 1. जल्दी सोना अच्छा है। |
| 2. सोने का कमरा |
- | | | |
|----------------|--------------|---------|
| எழுவாய் + கோ + | எச்சவினை + | ஆனா |
| मेरे बेटे को | साइकिल चलाना | आता है। |
- | | |
|----------------------------------|----------|
| எச்சவினை (மாற்றுருவம்) + கே லாயக | வினை |
| यह फिल्म देखने लायक | नहीं है। |

3.0 பாடம்

ராமானுஜன் இராமானுஜன்

मेरा दोस्त रमेश मेरे घर के पास रहता है। उसके परिवार में चार लोग हैं - वह, उसकी पत्नी, उसकी बेटी और उसका बेटा। उसके बेटे का नाम रामानुजन है। उसकी उम्र छह साल है। रमेश अपने बेटे के लिए एक लैपटॉप लाया है। उसको लैपटॉप पर खेलना बहुत पसंद है। उसके पास एक साइकिल भी है। उसको साइकिल चलाना नहीं आता इसलिए वह आजकल साइकिल चलाना सीख रहा है। रामानुजन बस से स्कूल जाता है। उसको अंग्रेजी और हिंदी में पढ़ना-लिखना भी आता है। स्कूल से लौटने के बाद वह एक घंटा टी.वी. देखता है और फिर थोड़ी देर आराम करता है। शाम को अपने दोस्तों के साथ खेलना, स्कूल का काम करना, खाना खाना और नौ बजे तक सो जाना उसकी दिनचर्या है।

3.1 அருஞ்சொற்பொருள்

उम्र (पे.पा.)	வயது	लौटना	திரும்புதல்
आराम करना	ஓய்வெடுத்தல்	दिनचर्या (पे.पा.)	தினசரி அலுவல்கள்
के बाद	பிறகு	आजकल	இந்நாட்களில்

3.2 பின்வரும் வினாக்களுக்கான விடைகளைக் கண்டறியவும்:

1. रमेश के परिवार में कौन-कौन हैं ?
2. रामानुजन कितने साल का है ?
3. क्या रामानुजन को साइकिल चलाना आता है ?
4. रामानुजन को किससे खेलना पसंद है ?
5. रामानुजन की दिनचर्या लिखिए।

3.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்பும்:

- எச்சவினை வடிவம் வினைச்சொல்லின் பொதுப்பொருளாய் அமைந்து, எழுவாயின்றி வினையின் செயலைக் குறிப்பிடுகிறது.
- எச்சவினை பெயர்ச்சொல்லாய்ப் பயன்படும்போது அது 'ஆ'-வில் முடியும் ஆண்பால் பெயர்ச்சொல்லாகவே கருதப்படுகிறது. செயப்படுபொருள் குன்றிய எச்சவினைகள் ஒருமைப் பெயர்ச்சொல்லாகவே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உதாரணம்:

जल्दी उठना अच्छा है।	சீக்கிரம் எழுவது நல்லது.
ठंडे पानी से नहाना स्वास्थ्य के लिए अच्छा होता है।	குளிர்ந்த நீரில் குளிப்பது உடல்நலத்திற்கு நலந்தருவது.

- செயப்படுபொருள் குன்றாத எச்சவினை, வாக்கியங்களில் பயன்படுத்தும்போது, அது செயப்படுபொருளின் எண், பால் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப மாற்றம் அடைகிறது.

मुझको तीन पत्र लिखने हैं।	எனக்கு மூன்று கடிதங்கள் எழுத வேண்டி இருக்கின்றன.
विद्यार्थियों को बहुत सी किताबें पढ़नी होती हैं।	மாணவர்கள் அதிகமான புத்தகங்களைப் படிக்க வேண்டி இருக்கின்றன.

- எச்சவினை பெயர்ச்சொல் உருவில் இருந்தாலும் வினைப்பண்பைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதால் செயப்படு பொருளை ஏற்று அமைகிறது.

मैं फल खाना पसंद करता हूँ।	நான் பழம் சாப்பிட விரும்புகிறேன்.
पिता ने उसे सिगरेट पीने पर डाँटा।	தந்தை அவனை சிகரெட் பிடித்ததற்காக திட்டினார்.

- உடைமை, வேற்றுமை உருபோ அல்லது வேறு வேற்றுமை உருபோ தொடர்ந்து வரும்போது 'அ' இறுதிகொண்ட ஆண்பால் பெயர்ச் சொற்களைப் போலவே எச்சவினைகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன.

पीने का पानी (ஆ.பா.ஓ.)	குடிதண்ணீர்
सोने का कमरा (ஆ.பா.ஓ.)	படுக்கை அறை
हँसने की बात (பெ.பா.ஓ.)	சிரிப்பதற்கான செய்தி

- எச்சவினைகள் பெறும் உருமாற்றங்களைக் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களில் காணலாம்:

मेरे जाने के बाद आप क्या करेंगे ?	நான் சென்றபிறகு நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?
उसके आने से पहले तुम अपना कमरा साफ़ करो।	அவன் வருவதற்கு முன் நீ உன்னுடைய அறையைச் சுத்தம் செய்.
घर पहुँचने पर हमें फ़ोन कीजिए।	வீட்டிற்கு போய்ச்சேர்ந்து எனக்கு போன் செய்யுங்கள்.

- எச்சவினைகளின் மாறுபட்ட வடிவங்களைத் தெரிவிக்க எச்சவினைகள் தனித்தே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றை को, के लिए போன்ற உருபுகளோடும் உருபுகள் இன்றியும் பயன்படுத்தலாம். உதாரணம்:

वह कल फिल्म देखने (के लिए) जाएगी।	அவள் நாளை திரைப்படம் பார்க்கச் செல்வாள்.
-----------------------------------	--

मुझे उम्मीद है कि आप हमसे मिलने (के लिए) आएँगे।	எங்களைச் சந்திக்க நீங்கள் வருவீர்கள் என்று நம்புகிறேன்.
किसी को मेरी गाड़ी ठीक करने (के लिए) भेजो।	எனது காரினைச் சரிசெய்ய யாரையேனும் அனுப்பவும்.
मैं आपका ही गाना सुनने (को) आऊँगा।	நான் உங்கள் பாடலைத்தான் கேட்பதற்காக வருவேன்.

- தகுதி அல்லது திறன் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்த எச்சவினைகளுடன் 'ஆனா' எனும் சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதுபோன்ற வாக்கிய அமைப்புகளில் எழுவாயுடன் 'கொ' சேர்வதோடு, எச்சவினையான 'ஆனா' எழுவாய் மற்றும் செயப்படு பொருளின் எண், பால் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப அமைவதில்லை. உதாரணம்:

मुझको हिंदी बोलना आता है।	எனக்கு இந்தி பேச வரும்
उसको टेनिस खेलना आता है।	அவனுக்கு டென்னிஸ் விளையாட வரும்.
लड़के को साइकिल चलाना आता है।	பையனுக்கு சைக்கிள் ஓட்ட வரும்.

- பொதுவாக 'योग்ய' மற்றும் 'லாயக' போன்ற உரிச்சொற்கள் சேரும்போது உருபுகள் ஏதும் இன்றியே எச்சவினைகள் மாற்றுருவம் அடைகின்றன. மேலும் 'கொ' உருபுடன் இவ்வுரிச்சொற்கள் சேர்ந்து வரும்போதும் எச்சவினைகள் மாற்றுருவத்துடனேயே அமைகின்றன. எ.கா:

वह पुस्तक पढ़ने (के) योग्य है।	அந்தப் புத்தகம் படிப்பதற்கு ஏற்றதாய் இருக்கிறது.
यह नई फिल्म देखने (के) लायक है।	இந்தத் திரைப்படம் பார்ப்பதற்கு உகந்ததாக இருக்கிறது.

3.4 பயிற்சி

1. அடைப்புக்குறியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களின் பொருத்தமான வடிவங்களைக் கொண்டு வாக்கியங்களை நிரப்புக:

1. जल्दी स्वास्थ्य के लिए अच्छा होता है। (उठना)
2. स्कूल के लिए उसको साइकिल की ज़रूरत है। (जाना)
3. मुझको कुछ फल हैं। (खाना)
4. यह घर लायक नहीं है। (रहना)
5. बच्चे फुटबॉल जा रहे हैं। (खेलना)

2. மாதிரியில் கண்டுள்ளபடி கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: मैं साइकिल चलाना जानता हूँ। → मुझको साइकिल चलाना आता है।

1. सून बन भारतीय खाना बनाना जानती है।
2. क्या तुम पेंटिंग करना जानते हो ?
3. रिचर्ड हिंदी बोलना जानता है।
4. राजाराम मोटर साइकिल चलाना जानता था।
5. लड़कियाँ मेहंदी लगाना जानती हैं।

3.5 கூடுதல் அருஞ்சொற்பொருள்

पत्तियाँ (பெ.பா.)	இலைகள்	பழங்கள் மற்றும் காய்கறிகள்	
तौलिया (ஆ.பா.)	துவாலை	पपीता (ஆ.பா.)	பப்பாளி
सड़क (பெ.பா.)	சாலை	अंगूर (ஆ.பா.)	திராட்சை
लेख (ஆ.பா.)	கட்டுரை	नारियल (ஆ.பா.)	தேங்காய்
पहाड़ (ஆ.பா.)	மலை	आलू (ஆ.பா.)	உருளைக்கிழங்கு
तितली (பெ.பா.)	வண்ணத்துப்பூச்சி	प्याज (ஆ.பா.)	வெங்காயம்
शेर (ஆ.பா.)	சிங்கம்	टमाटर (ஆ.பா.)	தக்காளி
ताकतवर	வலிமையான	गोभी (பெ.பா.)	காலிஃப்ளவர்
समुद्र (ஆ.பா.)	கடல்	लौकी (பெ.பா.) / घिया (ஆ.பா.)	சுரைக்காய்
गहरा	ஆழமான	पालक (ஆ.பா.)	பசலைக்கீரை
स्वास्थ्य (ஆ.பா.)	உடல்நலம்	मटर (பெ.பா.)	பட்டாணி
पत्र (ஆ.பா.)	கடிதம்	गाजर (பெ.பா.)	கேரட்
हँसना	சிரித்தல்	मूली (பெ.பா.)	முள்ளங்கி
उम्मीद (பெ.பா.)	நம்பிக்கை	खीरा (ஆ.பா.)	வெள்ளரிக்காய்
उपन्यास (ஆ.பா.)	புதினம்	करेला (ஆ.பா.)	பாகற்காய்

உடல் உறுப்புகள்

पुयम्	बाँह (பெ.பா.)	தலை	सिर (ஆ.பா.)
உடல்	शरीर (ஆ.பா.)	இதயம்	दिल (ஆ.பா.)
மூளை	दिमाग (ஆ.பா.)	கால்	टाँग (பெ.பா.) / पैर (ஆ.பா.)

காது	கான (ஆ.பா.)	உதடு	ஹீ஠ (ஆ.பா.)
கண்	ஆ஁ய (பெ.பா.)	வாய்	மூ஁ (ஆ.பா.)
முகம்	சே஁ரா (ஆ.பா.)	மூக்கு	நாக (பெ.பா.)
விரல்	஁ங்லீ (பெ.பா.)	வயிறு	பெட (ஆ.பா.)
பாதம்	பைர் (ஆ.பா.)	பல்	டீ஁ (ஆ.பா.)
முடி	பால (ஆ.பா.)	தோள்	கந்தா (ஆ.பா.)

மீள்பார்வை

இப்பாடத்தில் நீங்கள் கற்றவை:

1. मै आज सुबह छह बजे उठा हूँ।
आपने मेरी नई किताब पढ़ी है।
நிகழ்கால வினைமுற்று
2. कश्मीर में सर्दी होती है।
समुद्र का पानी नीला होता है।
வினைச்சொல் '஁னா'
3. मुझे नई भाषा सीखना पसंद है।
लेटकर पढ़ना अच्छा नहीं है।
பெயர்ச்சொல்லாக எச்சவினை
4. राधा को तमिल लिखना आता है।
எழுவாய் + எச்சவினை + ஁னா
5. कश्मीर की राजधानी श्रीनगर देखने लायक है।
यह उपन्यास पढ़ने लायक है।
எச்சவினை (மாற்றமடைந்து) + கே ஁யக

பாடப்பிரிவு-I

இந்தப் பிரிவில் அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

இறந்தகால வினைமுற்று:

எழுவாய்	வினைச்சொல்	வினைமுற்று (வினைத்தொடர்)
மैं	जाना	जा + आ + था = गया था (செ.குன்றிய வினை)
मैंने	खाना	खा + या + था = खाया था (செ.குன்றா வினை)

1.0 பாடம்

विश्व पुस्तक मेला
உலகப் புத்தகக் கண்காட்சி

प्रगति मैदान में पिछले सप्ताह विश्वपुस्तक मेला लगा था। सुशील ने दिनेश से पूछा - “क्या तुम पुस्तक मेला गए थे ?”

दिनेश ने कहा - “मैं पुस्तक मेले में गया था पर बहुत देर से पहुँचा था। आठ बज गए थे इसलिए मेला ठीक से घूम न सका।”

सुशील ने फिर पूछा - “वहाँ तुमने क्या-क्या देखा ? तुम्हें कौन सा मंडप सबसे अच्छा लगा?”

दिनेश बोला - “मेले में सबसे बड़ा मंडप ‘नेशनल बुक ट्रस्ट’ का था। मेले में कई विदेशी प्रकाशक भी आए थे। जापान और रूस के भी बड़े मंडप थे। सस्ता साहित्य मंडल के मंडप में मैंने कई अच्छी और सस्ती पुस्तकें देखी थीं। मैंने वहाँ से कई पुस्तकें खरीदीं। भारत सरकार के ‘प्रकाशन विभाग’ और ‘साहित्य अकादमी’ की भी कई पुस्तकें मुझे अच्छी लगीं। विश्व पुस्तक मेले में कई अच्छे सांस्कृतिक कार्यक्रम भी मैंने देखे। कहीं संगीत का कार्यक्रम था तो कहीं नाटक का मंचन था। लेकिन मेले में भीड़ बहुत थी। वृद्ध, युवक, महिलाएँ और बच्चे सभी पुस्तक मेला देखने आए थे।

दिनेश ने सुशील से पूछा “क्या तुम भी विश्वपुस्तक मेला गए थे?”

सुशील बोला - “मैं जाना चाहता था पर जा न सका। मैं उन दिनों दिल्ली से बाहर था। इसलिए मैं दिल्ली का विश्वपुस्तक मेला देख न सका। अगले साल का पुस्तक मेला देखने जरूर जाऊँगा।”

1.1 அருஞ்சொற்பொருள்

अखबार (ஆ.பா.)	செய்தித்தாள்	प्रकाशन विभाग	வெளியீட்டுத்துறை
प्रगति मैदान (ஆ.பா.)	தில்லியில் அமைந்துள்ள ஒரு இடத்தின் பெயர்	नेशनल बुक ट्रस्ट	நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்

विश्व पुस्तक मेला (ஆ.பா.)	உலகப் புத்தகக் கண்காட்சி	सांस्कृतिक	கலாச்சார
देर	தாமதம்	कार्यक्रम (ஆ.பா.)	நிகழ்ச்சி நிரல்
इसलिए	ஆகையினால்	संगीत (ஆ.பா.)	இசை
ठीक से	சரியாக	नाटक (ஆ.பா.)	நாடகம்
घूमना	சுற்றிப்பார்த்தல்	मंचन करना	மேடையேறுதல் / நடித்தல்
विदेशी	வெளிநாட்டவர்	भीड़ (பெ.பா.)	கூட்டம்
प्रकाशक (ஆ.பா.)	வெளியீட்டாளர்	वृद्ध (ஆ.பா.)	வயோதிகர்
मंडप (ஆ.பா.)	மேடை / அரங்கம்	युवक (ஆ.பா.)	இளைஞர்
सस्ता	மலிவான	बच्चा (ஆ.பா.)	குழந்தை
खरीदना	வாங்குதல்	बाहर	வெளியே
भारत सरकार	இந்திய அரசு	जरूर	அவசியம்/கட்டாயமாக

1.2 பின்வரும் வினாக்களுக்கான விடைகளைக் கண்டறியவும்:

1. पिछले सप्ताह विश्व पुस्तक मेला कहाँ लगा था ?
2. सुशील ने दिनेश से क्या पूछा ?
3. दिनेश ने क्या उत्तर दिया ?
4. दिनेश पुस्तक मेला ठीक से क्यों नहीं घूम सका ?
5. मेले में सबसे बड़ा मंडप किसका था ?
6. विदेशी मंडप किन देशों के थे ?
7. अच्छी और सस्ती पुस्तकें कहाँ थीं ?
8. सुशील विश्वपुस्तक मेला क्यों नहीं जा सका ?

1.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்புகளும்:

முந்தைய பாடங்களில் பல்வேறு இறந்தகால வினைவடிவங்களைப் பற்றி நீங்கள் கற்றிருக்கிறீர்கள். அவையாவன:

வழக்கத்தைக் குறிக்கும் இறந்தகாலம்	मैं पढ़ता था। நான் படிப்பது வழக்கம்.
-----------------------------------	---

தொடர் இறந்தகாலம்	मैं पढ़ रहा था। நான் படித்துக் கொண்டிருந்தேன்.
சாதாரண இறந்தகாலம்	मैंने पढ़ा । நான் படித்தேன்.
நிகழ்கால வினைமுற்று	मैंने पढ़ा है । நான் படித்திருக்கிறேன்.

இவ்வாக்கிய அமைப்புகள் மட்டுமின்றி இன்னொரு இறந்தகால வடிவமும் உண்டு. உ-ம்:

செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை		செயப்படுபொருள் குன்றாவினை	
मैं गया था।	நான் போயிருந்தேன்.	मैंने खाना खाया था।	நான் சாப்பாடு சாப்பிட்டிருந்தேன்.
मैं सोया था।	நான் தூங்கியிருந்தேன்.	मैंने किताब पढ़ी थी।	நான் புத்தகம் படித்திருந்தேன்.
मैं आया था।	நான் வந்திருந்தேன்.	मैंने दूध पिया था।	நான் பால் குடித்திருந்தேன்.

मैंने पढ़ा था। (நான் படித்திருந்தேன்) — இவ்வித இறந்தகால வினைமுற்று வாக்கிய அமைப்பைப் பற்றி இந்தப் பாடம் விளக்குகிறது. கடந்தகாலத்தில் நிறைவுற்ற நிகழ்வையோ அல்லது கடந்தகாலத்தில் இருந்த நிலையையோ குறிப்பிடுவதற்கு இறந்தகால வினைமுற்று பயன்படுத்தப்படுகிறது. அது சாதாரண இறந்தகாலத்தைப் போலவே ஒரு குறிப்பிட்ட செயலைக் குறிப்பிடுகிறது. அச்செயல் இறந்தகாலத்தில் முடிவு பெற்றிருக்க வேண்டும். அது ஒரு நொடிக்கு முன்னதாகவோ அல்லது நூறாண்டுகளுக்கு முன்னதாகவோ கூட இருக்கலாம். नरेश अभी आया था (நரேஷ் இப்பொழுதுதான் வந்திருந்தான்) அல்லது अकबर चार सौ साल पहले यहाँ आया था (அக்பர் நான்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் இங்கு வந்திருந்தார்) எனவும் இருக்கலாம்.

செயப்படுபொருள் குன்றாவினையுடன் கூடிய இறந்தகால வினைமுற்று வாக்கியத்தில், எழுவாயுடன் 'ने' சேரும், வினை செயப்படுபொருளின் எண், பால் ஆகியவற்றை அனுசரித்து அமையும். மாறாக, செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையுடன்கூடிய இறந்தகால வினைமுற்று வாக்கியங்களில் வினைச்சொல் எழுவாயின் எண், பால் ஆகியவற்றை அனுசரித்து அமைவதையும், அவ்வாக்கியங்களின் எழுவாயுடன் 'ने' சேர்வதில்லை என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளவும்.

लड़के ने पत्र लिखा था।	பையன் கடிதம் எழுதியிருந்தான்.
लड़के ने पत्र लिखे थे।	பையன் பல கடிதங்கள் எழுதியிருந்தான் .
सुरेश ने आम खाया था।	சுரேஸ் மாம்பழம் சாப்பிட்டிருந்தான்.

सुरेश ने चार आम खाये थे।	சுரேஷ் நான்கு மாம்பழங்கள் சாப்பிட்டிருந்தான்.
शीला ने मिठाई खाई थी।	சீலா இனிப்பு சாப்பிட்டிருந்தாள்.
शीला ने मिठाइयाँ खाई थीं।	சீலா இனிப்புகள் சாப்பிட்டிருந்தாள்.

1.4 பயிற்சி

பின்வரும் பாடப்பகுதியைப் படிக்கவும். அருஞ்சொற்களின் பொருளுணர்ந்து பாடத்தைப் புரிந்துகொள்ளவும். மேலும், அதனை அடுத்து தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்க முயலவும்:

श्रीधर कल सुबह मेरे घर आया था। उसने मुझे हिंदी की एक किताब दी थी। किताब मैंने अलमारी में रखी थी। किताब में मैंने कहीं पढ़ा था कि भगवान बुद्ध सारनाथ गए थे। सारनाथ में उन्होंने धर्म उपदेश दिया था। अनेक लोगों ने उनका उपदेश वहाँ सुना था। लोग उनका उपदेश सुनकर प्रभावित हुए थे। उपदेश में भगवान बुद्ध ने जीवन की नश्वरता का संदेश दिया था। उन्होंने कहा था कि शरीर नश्वर है। बुद्ध का उपदेश सभी ने बहुत ध्यान से सुना था।

1.5 அருஞ்சொற்பொருள்

अलमारी (पे.पा.)	அலமாரி
भगवान (आ.पा.)	கடவுள்
सारनाथ	வாரணாசியில் உள்ள ஒரு புத்த மதத்தலம்
धर्म (आ.पा.)	மதம், கடமை
उपदेश (आ.पा.)	உபதேசம்/அறிவுரை
लोग	மக்கள்
सुनना	கேட்டல், கவனித்தல்
प्रभावित होना	கவரப்படுதல்
जीवन (आ.पा.)	வாழ்க்கை
नश्वरता	அழியும் தன்மை
संदेश (आ.पा.)	செய்தி
शरीर (आ.पा.)	உடல்/சரீரம்
नश्वर	அழியக்கூடிய
ध्यान से	கவனமுடன்

பாடப்பிரிவு-II

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள் :

இந்தப் பாடத்தில் சுகனா (முடியும்) எனும் துணைவினையின் பயன்முறையைக் கற்போம்.

எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	வினை அடிச்சொல்	துணைவினை சுகனா
மீ	ஹிந்தி	புல	சுகதா ஹீ
மீ	கானா	பனா	சுகதீ ஹீ

2.0 பாடம்

இந்தரவ்யூ நேர்காணல்

- சிவம : க்யா மீ அந்தர அா சுகதா ஹீ?
- அத்யக்ச : ஹீ, அஃஏ, பீதீஏ। அாபகா நாம?
- சிவம : முஃ சிவம கஹதே ஹீ।
- அத்யக்ச : அாப கம்ப்யூதர புரூகாமிங் கானதே ஹீ?
- சிவம : கீ ஹீ, மீ காவா புரூகாமிங் கர சுகதா ஹீ, பாவர ப்வாஃட கா புரூகா கீ கர சுகதா ஹீ।
- சதச்ய : அாப ஃ.தீ.பீ. கீ கானதே ஹீ?
- சிவம : கீ ஹீ, பபிலிசர கா காம கர சுகதா ஹீ, கஃ தரஹ கீ ரிபுர்ட் பனா சுகதா ஹீ, புஸ்தக கா சபாபந கீ கர சுகதா ஹீ।
- சதச்ய-2 : அாபகூ கூந-கூந சீ காசாஃ அாதீ ஹீ?
- சிவம : மீ ஫்ரேக அக்சீ புல சுகதா ஹீ, பஃ-லிக் லேதா ஹீ। முஃ தூஃ ச்பீனிச கீ அாதீ ஹீ, பஃ-லிக் அூர சமஃக சுகதா ஹீ, லேகின புல நஹீ சுகதா।
- அத்யக்ச : அாபகூ அங்க்ரேகீ நஹீ அாதீ? அாப அங்க்ரேகீ கா அபயூக நஹீ கர சுகதே?
- சிவம : கீ ஹீ, பஹு அக்சீ தரஹ அாதீ ஹீ।
- அத்யக்ச : அாபகூ லேகா கா அநுபவ ஹீ?
- சிவம : கீ ஹீ, மீ பிக்லே ஃப்தர மீ லேகா ஹீ ஃக்தா தா। மீ கம்ப்யூதர புர டீலீ மீ காம கர சுகதா ஹீ।
- அத்யக்ச : அக்சா, அாப கப தக க்வாஃந கர சுகதே ஹீ?
- சிவம : கீ, முஃ ஏக மஹீனே கா சமய ஃகீஏ। அகலே மஹீனே அா சுகதா ஹீ।
- அத்யக்ச : அசசே பஹலே நஹீ அா சுகதே?
- சிவம : மா஫ கீகீஏ। மீ இச மஹீனே தூ பிலகூல நஹீ அா சுகதா। ஹீ, அகலே மஹீனே கீ பஹலீ தாரீக் சே அா சுகதா ஹீ।

अध्यक्ष : अच्छा, आप जा सकते हैं।

शिवम : जी धन्यवाद, नमस्कार।

2.1 அருஞ்சொற்பொருள்

क्या मैं अंदर आ सकता हूँ?	நான் உள்ளே வரலாமா?
डी.टी.पी.	கணினி அச்சக்கோர்ப்பு
संपादन	பதிப்பித்தல்
भाषा (पे.पा.)	மொழி
लेकिन	ஆனால்
उपयोग	உபயோகம்
लेखा (आ.पा.)	கணக்கு (வரவு-செலவு)
अनुभव (आ.पा.)	அனுபவம்
बिल्कुल नहीं	முற்றிலும் இல்லை
तारीख (पे.पा.)	தேதி

2.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

1. क्या शिवम को कंप्यूटर पर काम करना आता है ?
2. शिवम को कौन-कौन सी विदेशी भाषाएँ आती हैं ?
3. क्या शिवम को लेखा के कार्यों का अनुभव है ?
4. ज्वाइन करने के लिए शिवम को कितना समय चाहिए ?

2.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்புகளும்

‘सकना’ (முடியும்) என்ற வினைச்சொல் திறமையைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். இது முக்கிய வினையின் வினையடிச்சொல்லுடன் துணை வினையாகப் பயன்படுகிறது. இது தனித்துப் பயன்படுவது இல்லை. ‘सकना’ என்ற வினைச்சொல் முக்கிய வினைபோல அமைந்து எழுவாயின் இடம், பால், எண் இவற்றிற்கு ஏற்ப மாற்றம் அடைகிறது. உதாரணம்:

मैं हिंदी बोल सकता हूँ।	நான் இந்தியில் பேச முடியும்
मोहन मेरा काम ठीक से नहीं कर सका ।	மோகன் எனது வேலையைச் சரியாகச் செய்ய முடியவில்லை.

मुझे लगता है कि वह यह काम कर सकेगा ।	அவன் இந்த வேலையைச் செய்ய முடியும் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.
--------------------------------------	---

‘सकना’ என்ற சொல் கீழ்க்காணும் சூழ்நிலைகளிலும் பயன்படுத்தப் படுகிறது என்பதை அறியலாம்:

அனுமதி வேண்டல்	मैं जा सकता हूँ?	நான் போகலாமா?
அனுமதி கொடுத்தல்	तुम जा सकते हो।	நீ போகலாம்.
திறமையை வெளிப்படுத்தல்	मैं टाइप कर सकता हूँ।	நான் டைப் செய்யமுடியும்.
ஒத்துக்கொள்ளாதல்/மறுத்தல்	मैं नहीं जा सकता।	நான் போக முடியாது.
அனுமானம்	बारिश हो सकती है।	மழை பெய்யலாம் / பெய்யக்கூடும்.

‘सकना’ வைப் போலவே ஒத்த பொருள் தரக்கூடிய மற்றொரு சொல்லமைப்பு பொதுவாகப் பயன்பாட்டில் இருக்கிறது. உதாரணம்:

मैं हिंदी बोल सकता हूँ। → मुझे हिंदी बोलना आता है।

நான் இந்தி பேசமுடியும் எனக்கு இந்தி பேசத் தெரியும்.

- ‘आता’ என்ற சொல் வரும்பொழுது எழுவாய் + को (मैं + को) = मुझे என்று வருவதையும் அதேநேரம் ‘सकना’ பயன்படும்பொழுது எழுவாயுடன் வேற்றுமை உருபு எதுவும் தொடரவில்லை என்பதையும் கவனிக்கவும்.

கீழ்க்காணும் இரண்டு அட்டவணைகளிலும் தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை ஒப்பிட்டு அறியவும்:

मैं	तैर	सकता हूँ।
वह	गाड़ी	चला सकता है।
राम	खाना	बना सकता है।
मेरा भाई	कंप्यूटर	चला सकता है।

मुझे	तैरना	आता है।
उसे	गाड़ी चलाना	
राम को	खाना बनाना	
मेरे भाई को	कंप्यूटर चलाना	

- திறமை மற்றும் தகுதியைக் குறிக்கப் பயன்படும் 'आना' என்ற சொல் जानना என்ற சொல்லுக்கு இணையாகப் பயன்படுவதை அறியவும்.

கீழ்க்காணும் அட்டவணையைப் பார்ப்போம்:

मैं	हिंदी		जानता हूँ / जानती हूँ।
मुझे	रूसी	अच्छी तरह	
उसे	फ्रेंच	थोड़ी-थोड़ी	आती है
हमें	गुजराती		
उन्हें			

2.4 பயிற்சி:

1. கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ள சொற்களைக் கொண்டு பத்து வாக்கியங்கள் எழுதவும்.

आप	हिंदी	बोल	सकता	है।
तुम	पंजाबी	लिख	सकते	हैं।
मुझे	तमिल	पढ़	सकती	हूँ।
हमें	तेलुगु	समझ	आती	है।
वह				हो।

2. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்:

1. मुझे हिंदी। (தெரியும்)
2. हिंदी बोलना जानती हूँ। (நான்)
3. क्या आप तैर ? (முடியும்)
4. क्या वह यह काम कर ? (முடிக்க இயலுமா?)
5. क्या उसे चाय ? (தேநீர் தயாரிக்கத் தெரியுமா?)

பிரிவு-III

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்:

பெயர்ச்சொல் பிரதிப் பெயர்ச்சொல்லுடன் சேர்ந்த ஒப்பீட்டு நிலைகள்

3.0 பாடம்

கீழ்க்காணும் பாடப்பகுதியைக் கவனமாகப் படித்து வாக்கியங்களுக்கு இடையே உள்ள தொடர்புகளைப் புரிந்துகொள்ளவும்:

परिवार में दशरथ सबसे बड़े हैं। दशरथ से छोटी कौशल्या है। कौशल्या दशरथ की पत्नी है। कौशल्या से छोटी सुमित्रा और सबसे छोटी कैकेयी है। राम भाइयों में सबसे बड़े हैं। राम से छोटे भरत और भरत से छोटे लक्ष्मण हैं। शत्रुघ्न सबसे छोटा भाई है। राम की पत्नी सीता है। राम से छोटे भरत की पत्नी मांडवी है। मांडवी से छोटी उर्मिला, लक्ष्मण की पत्नी है। श्रुतकीर्ति सबसे छोटे भाई शत्रुघ्न की पत्नी है।

குறிப்பு:

கௌசல்யா, சுமித்ரா, கைகேயி ஆகியோர் மன்னர் தசரதனின் மனைவிகள்.

லக்ஷ்மண, भरत, शत्रुघ्न ஆகியோர் பகவான் இராமனின் சகோதரர்களும் மன்னர் தசரதரின் புதல்வர்களும் ஆவர்.

சீதா இராமனின் மனைவி ஆவாள்.

உர்மிலா இலக்குவனின் மனைவி ஆவாள்.

மாண்டவீ பரதனின் மனைவி ஆவாள்.

श्रुतकीर्ति சத்துருக்கனின் மனைவி ஆவாள்.

3.1 பயிற்சி

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கான விடைகளைக் கண்டறியவும்:

1. राम किससे बड़े हैं ?
2. सीता से छोटा कौन है ?
3. सीता, मांडवी, उर्मिला तथा श्रुतकीर्ति में सबसे छोटी कौन है ?
4. कौशल्या, कैकेयी तथा सुमित्रा में सबसे बड़ी और सबसे छोटी कौन है ?
5. लक्ष्मण भरत से छोटा है या बड़ा ?
6. सबसे बड़ा भाई कौन है ?
7. सबसे छोटा भाई कौन है ?

3.2 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்புகளும்:

பெயர்ச்சொல் அல்லது பிரதி பெயர்ச்சொல்லுடன் 'से' எனும் வேற்றுமை உருபு சேர்க்கப்படுவதன் மூலம் வாக்கியங்களில் ஒப்பீட்டு நிலை குறிப்பிடப்படுகிறது என்பதை நீங்கள் பாடம்-11 - இல் கற்றீர்கள். ஒப்பிடப்படும்போது, பிரதிப் பெயர்ச்சொல்லுடன் 'से' வேற்றுமை உருபு சேருவதால் அது மாற்றுருவம் அடைகிறது. உதாரணம்:

मोहन मुझसे (मैं + से) छोटा है। सीता उससे (वह + से) सुंदर है।

- இரண்டிற்கு மேற்பட்டவர்/மேற்பட்டவற்றை ஒப்பிட்டு பகுத்துப் பார்த்து அவற்றில் ஒன்றின் பண்பினை மேலாகக் குறிப்பிட மீ எனும் உருபும் ஒப்பீட்டில் பயன்படுத்தப்படுவதை நீங்கள் அறிந்திருக்கலாம். உதாரணம்:

दोनों में बड़ी (இருவருள்) மூத்தவர்/பெரியவர்

- ஒப்பீட்டில் இரண்டில் ஒன்றினை மேலாகக் குறிப்பிட 'की अपेक्षा' எனும் சொற்றொடரும் இந்தி இலக்கிய நடையில் பயன்படுத்தப் படுகிறது.

दिनेश की अपेक्षा छोटा தினேஸூடன் ஒப்பிடும்பொழுது சிறியவன்.

- ஒப்பீட்டு நிலையை குறிப்பிடுவதற்கு உரிச்சொற்களில் முன்னால் ज्यादा / अधिक (நிறைய/அதிகம்) போன்ற சொற்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

फूल से अधिक कोमल பூவை விட மிக மென்மையான

लोहे से ज्यादा भारी இரும்பை விட மிகக்கனமான

- உரிச்சொற்களின் முன்னால் सबसे என்ற சொல்லைச் சேர்ப்பதன் மூலம் ஒப்பீட்டு உச்சநிலை குறிப்பிடப்படுகிறது.

शीला परिवार की सबसे बड़ी लड़की है। சீலா குடும்பத்தில் எல்லோரையும் விட மூத்தவள்.

पुस्तकों में सबसे महँगी किताब यह है। புத்தகங்களிலெல்லாம் விலையுயர்ந்த புத்தகம் இது.

3.3 கூடுதல் அருஞ்சொற்பொருள்

சில தொழில்கள், வேலைகளைப் பற்றி அறிவோம்.

வழக்குரைஞர்	वकील	பத்திரிகையாளர்	पत्रकार
உதவியாளர்	सहायक	கடைநிலை ஊழியர்	चपरासी
முடிதிருத்துநர்	नाई	தபால்காரர்	डाकिया
தச்சர்	बढ़ई	விஞ்ஞானி	वैज्ञानिक
எழுத்தர்	लिपिक	செயலாளர்	सचिव
சமையல்காரர்	रसोइया	தையற்காரர்	दर्जी
பல் மருத்துவர்	दंतचिकित्सक	மொழிபெயர்ப்பாளர்	अनुवादक
மருத்துவர்	चिकित्सक	எழுத்தாளர்	लेखक
விவசாயி	किसान	நடிகர்	अभिनेता

மீள்பார்வை

இந்தப் பாடத்தில் நாம் கற்றவை:

1. இறந்தகால வினைமுற்று - எழுவாயுடன் நே உடனும் நே இல்லாமலும்:

எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	பயனிலை
मैंने	केला	खरीदा था।
मैं		गया था।

2. सकना (முடியும்) துணை வினைச்சொல்லின் பயன்முறை

எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	பயனிலை	
		வினையடிச்சொல்	துணைவினை
मैं	हिंदी	पढ़	सकती हूँ।

பாடம் - 18

இப்பாடத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள் / மாதிரிகள் :

எழுவாய் + வினைஅடிச்சொல் + இடம் (மூவிடம்) மற்றும் எண் குறிப்பு = நோக்க/நிபந்தனை - வினைப் பொருத்தம்

मैं आऊँ । हम आएँ। तू आए । तुम आओ । आप आएँ। वह आए। वे आएँ।

எழுவாய் + को எச்சவினை + होना - அவசியத்தைக்குறிப்பவை

मुझको आना है। मुझको जाना था। मुझको जाना होगा	मुझको किताब पढ़नी है। मुझको किताब पढ़नी थी। मुझको किताब पढ़नी होगी।
--	---

எழுவாய் + को எச்சவினை + पड़ना - நிர்ப்பந்தம்/கட்டாயத்தைக் குறிப்பவை:

तुम्हें बाजार जाना पड़ता है। तुम्हें बाजार जाना पड़ा। तुम्हें बाजार जाना पड़ेगा।	उसे किताबें पढ़नी पड़ती हैं। उसे किताबें पढ़नी पड़ीं। उसे किताबें पढ़नी पड़ेंगी।
--	--

பாடப்பிரிவு-I

1.0 பாடம்

भूलना नहीं

மறக்க வேண்டாம்

- मैनेजर - रमेश, श्रीमती भारती से कहो कि वे यहाँ तुरंत आएँ।
रमेश - अच्छा साहब।
भारती - आपने बुलाया मैनेजर साहब?
मैनेजर - हाँ भारती, दो-तीन काम हैं, भूलना नहीं । मुझे कल मुंबई जाना है। वहाँ शायद दो दिन लगे। हो सकता है कि मैं शुक्रवार को लौटूँ। आहूजा से कहना कि वे कल से ही प्रोजेक्ट का काम शुरू करें, मेरा इंतज़ार न करें। शुक्रवार को मुझे पहला मसौदा दिखाएँ। ये पत्र देखो, इनके उत्तर देने होंगे। तिवारी जी से कहो कि उत्तर तैयार करें।
भारती - जी ठीक है । आप शुक्रवार को दफ्तर जरूर आएँ।

மீனேஜர் - क्यों, क्या बात है ?

भारती - कोई खास बात नहीं है। कुछ कर्मचारी आपसे मिलना चाहते हैं। शायद वे आपके सामने कोई प्रस्ताव रखें। हो सकता है कि वे प्रशासन में बदलाव चाहें। मेरा अनुरोध है कि शुकवार को आप उनकी बात अवश्य सुनें।

मैनेजर - मैं उनकी बात अवश्य सुनूँगा। तीन बजे मिलना ठीक रहेगा?

भारती - जी हाँ। मैं उनको सूचित करूँगी। नमस्कार मैनेजर साहब।

मैनेजर - नमस्कार।

1.1 அருஞ்சொற்பொருள்

भूलना	மறத்தல்
तुरंत	உடனடியாக
इंतजार (ஆ.பா.)	காத்திருத்தல்
शुरू करना	ஆரம்பித்தல்
मसौदा (ஆ.பா.)	வரைவு
दिखाना	காண்பித்தல்
तैयार करना	தயாரித்தல்
जरूर	உறுதியாக, நிச்சயமாக
कर्मचारी (ஆ.பா.)	பணியாளர்
प्रस्ताव (ஆ.பா.)	முன்வைத்தல்/ மசோதா

प्रशासन (ஆ.பா.)	நிர்வாகம்
बदलाव (ஆ.பா.)	மாற்றம்
चाहना	விரும்புதல்
अनुरोध (ஆ.பா.)	வேண்டுகோள்
अवश्य	நிச்சயமாக / உறுதியாக
सूचित करना	தெரிவித்தல்
निर्देश (ஆ.பா.)	இயக்குதல்/ நெறிமுறை/ அறிவுறுத்தல்

1.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கான விடைகளைக் கண்டறியவும்:

1. मैनेजर साहब ने भारती को क्यों बुलाया?
2. वे मुंबई से कब लौटेंगे?
3. मैनेजर ने भारती जी के लिए क्या निर्देश दिए?
4. कर्मचारी मैनेजर से क्यों मिलना चाहते हैं?

1.3 கீழ்க்காணும் பாடப்பகுதியைப் படித்து அருஞ்சொற்களின் பொருளுணர்ந்து புரிந்துகொள்ளவும்:

ज्ञानम बहुत मेहनती विद्यार्थी है। वह कक्षा बारह में पढ़ रहा है। एक महीने बाद उसकी परीक्षाएँ हैं। कल वह अपने दादाजी से मिला। दादाजी ज्ञानम को बहुत प्यार करते हैं। ज्ञानम ने दादाजी को अपनी प्रगति

रिपोर्ट दिखाई। रिपोर्ट देखकर वे बहुत खुश हुए। उन्होंने उससे कहा कि तुम बहुत मेहनत करते हो। मेरा आशीर्वाद तुम्हारे साथ है। तुम खूब उन्नति करो। ईश्वर तुम्हें सफलता दे और बड़ा आदमी बनाए। जानम ने उनके पैर छुए । दादाजी ने आशीर्वाद दिया “खुश रहो, तुम्हारी उम्र लंबी हो। खूब तरक्की करो।”

1.4 அருஞ்சொற்பொருள்

मेहनती	உழைக்கிற
प्रगति (पे.पा.)	வளர்ச்சி
दिखाना	காண்பித்தல்
आशीर्वाद (आ.पा.)	வாழ்த்துதல்
उन्नति (पे.पा.)	முன்னேற்றம்
ईश्वर (आ.पा.)	இறைவன்
सफलता (पे.पा.)	வெற்றி
बड़ा आदमी (आ.पा.)	பெரிய மனிதர்/வெற்றி பெற்ற மனிதர்
पैर (आ.पा.)	பாதம்
पैर छूना	பாதங்களைத் தொடுதல்/ மிகுந்த மரியாதை காட்டுதல்
तरक्की (पे.पा.)	முன்னேற்றம்
सुखी	மகிழ்ச்சி/சுகமாக

1.5 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும்:

1. जानम की परीक्षाएँ कब हैं?
2. जानम के दादाजी क्यों खुश हुए?
3. दादाजी ने जानम को क्या आशीर्वाद दिया?
4. जानम कौन सी कक्षा में है?

1.6 இலக்கண அமைப்பு

लौटूँ, शुरू करें, दिखाएँ, आएँ, सफलता दे, बनाएँ முதலிய வினைச்சொற்களின் பயன்முறையினை மேற்கண்ட பகுதியில் நீங்கள் படித்துள்ளீர்கள். இவ்வினை வடிவங்கள் முக்கியமாக விருப்பம், ஆசை, கட்டளை, தேவை, நோக்கம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடும். மேலும் இவை எதிர்கால நோக்கத்தினைக் குறிப்பிடுவதாய் அமையும். இத்தகைய வினைகள் ஊகத்தைக் (அனுமானம்) குறிப்பிடும் வினைகள் எனப்படும். 'ஆனா' என்னும் வினையின் வடிவம் மூவிடங்களிலும் கீழ்க்கண்டவாறு அமைவதைக் காணலாம்.

இடம்	ஒருமை	பன்மை
தன்மை	मैं आऊँ / चलूँ	हम आएँ / चलें
முன்னிலை	तू आर / चले	तुम आओ / चलो आप आएँ / चलें
படர்க்கை	वह आर / चले	वे आएँ / चलें

இவ்வினை வடிவம் உண்மையில் செயல் நிகழ்வை குறிப்பிடுவதில்லை. மாறாக மனக்கருத்தினைத் தெரிவிக்கின்றது. மனதில் தோன்றும் விருப்பம், நம்பிக்கை, கட்டளை, சாத்தியக்கூறுகளைத் தெரிவிக்கும் வினைவடிவம் ஆகும். இந்தியில் இவ்வினை வடிவம் எட்டு வடிவங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு, அவை நிகழ்காலம், இறந்தகாலம் மற்றும் எதிர்காலம் எனும் மூன்று காலங்களையும் குறிப்பிடும் வகையில், மூன்று பிரிவுகளாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. செயலின் காலத்தைத் தெளிவாக குறிப்பிடும் மூன்று காலங்களில் அமையும் வாக்கியங்களைப் போலன்றி நோக்க நிபந்தனையில் அமையும் வாக்கியங்கள் பொதுவில் காலத்தைக் குறிக்கும் என்பதனை கவனத்தில் கொள்ளவும். நாம் இப்பாடத்தில் நோக்க நிபந்தனை அமைப்பின் எதிர்கால வடிவங்களைப் பயில்வோம். நோக்க நிபந்தனை அமைப்பின் பிற வகைகளை இனி வரும் பாடங்களில் பயில்வோம்.

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைக் கவனிக்கவும்:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1) ईश्वर आपको सुखी रखे! | கடவுள் உங்களை மகிழ்வாய் வைக்கட்டும்! |
| 2) मैं चाहता हूँ कि वह विद्वान बने। | அவன் வித்வான் ஆக நான் விரும்புகிறேன். |
| 3) नौकर से कहो चाय तार। | வேலைக்காரனிடம் தேநீர் கொண்டு வரச்சொல். |
| 4) क्या मैं आपके साथ चलूँ? | நான் உங்களுடன் வரலாமா? |
| 5) शायद वह शाम की गाड़ी से आए। | அவன் மாலை வண்டியில் வரக்கூடும். |
| 6) दवा खाओ और स्वस्थ हो जाओ। | மருந்து சாப்பிடுக, உடல்நலம் பெற்றிடுக. |

பல்வேறு பொருட்சாயல்களில் நோக்க / நிபந்தனை அமைப்பின் பயன்முறையைக் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களில் காணலாம் :-

வாழ்த்துதல்	तुम दीर्घायु हो !	நீ நீடிழி வாழ்க !
	आप स्वस्थ रहे !	நீங்கள் நலமாய் இருங்கள் !
	खुश रहो !	மகிழ்ச்சியாய் இரு !
	दीर्घायु हो !	பல்லாண்டு வாழ்க !

வேண்டுதல்/ பிரார்த்தனை	ईश्वर तुम्हारी इच्छाएँ पूरी करे।	கடவுள் உனது விருப்பங்களை நிறைவேற்றட்டும்.
	भगवान तुम्हारा भला करे।	இறைவன் உனக்கு அருள் பாலிக்கட்டும்.
	ईश्वर तुम्हें लंबी उम्र दे।	இறைவன் உனக்கு நீண்ட ஆயுளைத் தரட்டும்.
	तुम्हारी गाड़ी खराब न हो।	உனது வண்டி பழுதடையாமல் இருக்கட்டும்.
விருப்பம்/ ஆசை	मैं चाहता हूँ कि दुनिया की सैर करूँ।	நான் உலகைச் சுற்றி வர விரும்புகிறேன்.
	मेरी माँ चाहती है कि मैं उनके पास रहूँ।	நான் தன்னுடன் இருக்க வேண்டும் என்று என் தாயார் விரும்புகிறார்.
	मेरा दोस्त चाहता है कि वह डाक्टर बने।	தான் டாக்டர் ஆகவேண்டும் என்று என் நண்பன் விரும்புகிறான்.
	हर माँ चाहती है कि उसका बेटा बीमार न हो।	தன்னுடைய மகன் நோயின்றி இருக்கவேண்டும் என்று ஒவ்வொரு தாயும் விரும்புகிறாள்.
சபித்தல்/ வசைபாடுதல்	वह बुरे दिन देखे।	அவன் கெட்ட காலம் பார்க்க.
	आपको पछताना पड़े।	நீங்கள் வருந்த நேரிடுக.
	तुम नर्क में जाओ।	நீ நரகத்திற்குப் போக.
சாத்தியக்கூறு/ அனுமானம்	शायद वह शाम की गाड़ी से जाए।	அவன் மாலை வண்டியில் செல்லக்கூடும்.
	हो सकता है कि वह आज न आए।	ஒருக்கால் அவன் இன்று வராமலிருக்கலாம்.
	शायद रामसामी छुट्टी न ले।	ராமசாமி விடுப்பு எடுக்காமல் இருக்கலாம்.

லேனா, தேனா மற்றும் ஹொனா போன்ற விதிவிலக்கு வினைச்சொற்கள் கீழ்க்கண்டவாறு சேர்ந்து அமையும்.

வினைச்சொற்கள்	இடம்	ஒருமை	பன்மை
லேனா	தன்மை முன்னிலை படர்க்கை	मैं लूँ तू ले वह ले	हम लें तुम लो आप लें वे लें
டேனா	தன்மை முன்னிலை படர்க்கை	मैं दूँ तू दे वह दे	हम दें तुम दो आप दें वे दें
ஹோனா	தன்மை முன்னிலை படர்க்கை	मैं होऊँ तू हो वह हो	हम हों तुम हो आप हों वे हों

இந்த நோக்க நிபந்தனை வினை வடிவ அமைப்புகளில் பாலின் அடிப்படையில் மாற்றம் எதுவும் இல்லை. மேலும் ஆண்பால், பெண்பால் இரண்டிலும் மாற்றமின்றி பொதுவாய் வினை அமையும் என்பதனைக் கவனித்திருக்கலாம்.

लड़का जाए। लड़की जाए।

रमन आज घर में ही रहे।

श्यामला आज घर में ही रहे।

मैं चाहता हूँ कि डॉक्टर बन्।

मैं चाहती हूँ कि डॉक्टर बन्।

अध्यापक चाहते हैं कि विद्यार्थी सन् अठारह सौ सत्तावन की क्रांति को याद करें।

चलो என்னும் இவ்வித முன்னிலைப் பன்மை வினைச்சொல் இருவேறு பயன் முறைகளைக் கொண்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். दवा खाओ और स्वस्थ हो जाओ। என்னும் வாக்கியத்தில் நீங்கள் இவ்வேறுபாட்டினைக் கண்டறியலாம். முன்னிலை இடத்திலும் பன்மை எண்ணிலும் ஏவல் வினையாய் அமையும் खाओ (சாப்பிடு) எனும் இவ்வினை நோக்க நிபந்தனையில் முன்னிலை இடத்திலும் स्वस्थ हो जाओ (நலம் பெற்றிடு) என கட்டளை வினை அமைப்பில் உள்ளது போன்றே அமைந்துள்ளதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

1.7 கூடுதல் அருஞ்சொற்பொருள்

ईश्वर	கடவுள்	सैर	பயணம்
सुखी	மகிழ்ச்சி	पछताना	வருந்துதல்
शायद	ஒருக்கால் (ஒருவேளை)	तुरंत	உடனடியாக
स्वस्थ	ஆரோக்கியமான	कूड़ा	குப்பைக்கூளம்
दीर्घायु	நீண்ட ஆயுள்	कूड़ेदान	குப்பைத்தொட்டி
इच्छा	விருப்பம்	मन लगाना	மனதை ஈடுபடுத்துதல்
पूरा करना	நிறைவேற்றுதல்	पैदा होना	பிறத்தல்/விளைதல்
भगवान	இறைவன்	बुरे दिन	கெட்ட காலம்
भला	நல்லது	नर्क	நரகம்
उम्र	வயது		

1.8 பயிற்சி

- மாதிரியின் அடிப்படையில் பின்வரும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:
 மாதிரி: मैं दुनिया की सैर करना चाहता हूँ। → मैं चाहता हूँ कि दुनिया की सैर करूँ।
 - मेरी बेटी डॉक्टर बनना चाहेगी।
 - क्या आप हिंदी सीखना चाहते हैं?
 - वह लड़की रविवार को फिल्म देखना चाहती थी।
 - राजू ने मकान खरीदना चाहा।
 - तुम टेनिस खेलना चाहते हो।
- பின்வரும் வாக்கியங்களை இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும்:
 - அவன் இந்தி கற்க வேண்டுமென நான் விரும்புகிறேன்.
 - நாம் போகலாமா?
 - கடவுள் உன்னை நலமாய் வைத்திருக்கட்டும் !
 - எனக்காக காத்திருக்கும்படி அவனிடம் சொல்லவும்.
 - நீ நீலூழி வாழ்க !

2.0 பாடம்

आगे की पढ़ाई

மேற்கல்வி

एम.ए. करने के बाद मैं और पढ़ना चाहता था । मेरे पिताजी भी चाहते थे कि मैं आगे पढ़ूँ। पीएच.डी. में प्रवेश मिलना बहुत मुश्किल नहीं था लेकिन स्कॉलरशिप के लिए मुझे आवेदन करना था । सिर्फ 25 स्कॉलरशिप थे और उसके लिए सबको एक परीक्षा देनी थी। मुझे परीक्षा के लिए मेहनत करनी पड़ी। परीक्षा का परिणाम निकला । मैं सफल हुआ। इंटरव्यू में प्रोफेसर साहब ने मुझसे बहुत सवाल किए। सभी मेरे जवाबों से खुश हुए। एक विशेषज्ञ ने कहा, "रवींद्रन, तुम्हें पीएच.डी. के साथ साथ एम.ए. की कक्षाएँ लेनी पड़ेंगी । एक हफ्ते में 6 कक्षाएँ लेनी होंगी। पढ़ाने के लिए बहुत तैयारी करनी पड़ेंगी। क्या तुम कर सकोगे?" मैंने उत्तर दिया, "जी हाँ, मैं जानता हूँ कि पढ़ाने के लिए बहुत परिश्रम करना होगा। मैं जरूर पढ़ाऊँगा और पीएच.डी. का काम भी मन लगाकर करूँगा।"

2.1 அருஞ்சொற்பொருள்

प्रवेश (ஆ.பா.)	நுழைவு/சேர்க்கை
आवेदन (ஆ.பா.)	விண்ணப்பம்
परीक्षा (பெ.பா.)	தேர்வு
मेहनत (பெ.பா.)	கடின உழைப்பு
परिश्रम (ஆ.பா.)	கடின உழைப்பு
परिणाम (ஆ.பா.)	முடிவு
सफल	வெற்றிகரமான
कक्षा (பெ.பா.)	வகுப்பு
मन लगाकर	கருத்தூன்றி/மன ஈடுபாட்டுடன்
तैयारी (பெ.பா.)	ஆயத்தம்/ஏற்பாடு
तैयार	ஆயத்தமாக
विशेषज्ञ (ஆ.பா.)	நிபுணர்

2.2 மேற்கண்ட பாடத்தின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கான விடைகளைக் கண்டறியவும்:-

1. रवींद्रन के पिताजी क्या चाहते थे?
2. स्कॉलरशिप के लिए रवींद्रन को क्या करना पड़ा?
3. क्या स्कॉलरशिप की परीक्षा आसान थी?
4. स्कॉलरशिप मिलने पर रवींद्रन को क्या करना होगा?

மேற்கண்ட பாடப்பகுதியில் அவசியம்/நிர்ப்பந்தத்தைக் குறிக்கும் துணைவினைகளாக அமையும் 'ஹொ' மற்றும் 'படி' என்ற எச்சவினைகளின் பயன்முறையைக் கண்டோம். அதில் 'ஹொ' எனும் துணைவினை 'ஏற்படுத்தல்' / 'இருத்தல்' எனும் பொருளிலும், 'படி' எனும் துணைவினை 'நேரிடுதல்' என்னும் பொருளிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய வாக்கியங்களில் எழுவாயுடன் கோசேர்க்கப்படுகிறது. 'படி' என்னும் துணைவினை நிர்ப்பந்தத்தை வலியுறுத்திக் குறிப்பிடுகிறது. 'படி', 'ஹொ' எனும் துணைவினைகள் இவ்வமைப்பில் காலம், நோக்கம், வடிவமைப்பு இவற்றை நிர்ணயிக்கின்றன. இதனைக் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்கள் மூலம் நன்கு அறியலாம்:

- | | |
|--|---|
| 1. आपको यहाँ रहना होगा। | நீங்கள் இங்கு இருக்க வேண்டியிருக்கும். |
| 2. मुझे घर नहीं जाना पड़ा। | எனக்கு வீட்டிற்கு செல்ல நேரிடவில்லை. |
| 3. उसको पाँच बजे तक काम करना पड़ता है। | அவனுக்கு ஐந்து மணிவரை வேலை செய்ய நேரிடுகிறது. |
| 4. आपको अपनी चाबी लानी पड़ेगी। | தாங்கள் தங்கள் சாவியைக் கொண்டுவர நேரிடும். |

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் ஹொ - அவசியத்தையும் படி - நிர்ப்பந்தத்தையும் குறிப்பிடுவதைக் கவனிக்கவும்.

மேலும் சில எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்போம்:

- | | |
|--|--|
| 1. लड़के को दवा पीनी पड़ेगी। | பையன் மருந்து குடிக்க வேண்டியிருக்கும். |
| 2. मुझे तीन पत्र लिखने थे। | எனக்கு மூன்று கடிதங்கள் எழுத வேண்டியிருந்தன. |
| 3. सरला को दफ्तर में साड़ी पहननी पड़ती है। | சரளாவிற்கு அலுவலகத்தில் சேலை அணிய நேரிடுகிறது. |
| 4. जया को रोटियाँ बनानी होंगी। | ஜெயாவிற்கு சப்பாத்தி செய்ய நேரிடும். |

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் எச்சவினைகள் செயப்படுபொருள் குன்றாத நிலையில் இருந்தாலும் செயப்படுபொருளினை அனுசரித்து மாறுபடுகிறது. எச்சவினை செயப்படுபொருளின் எண், பால் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப அமைகிறது.

பாடப்பிரிவு-III

3.0 பாடம்

சிगரெட் पीना मना है

புகை பிடிக்கக்கூடாது

रामदीन अभी-अभी गाँव से शहर आया है। एक दिन वह बस में सफर कर रहा था। कंडक्टर ने उससे पूछा "आपको कहाँ जाना है?"

रामदीन ने जवाब दिया "अपने घर"।

कंडक्टर - "आप अजीब आदमी हैं। क्या आपको टिकट नहीं लेना है?"

रामदीन - "आपने मुझसे टिकट लेने के लिए कब कहा?"

कंडक्टर - "आपको इस बस में कहाँ तक जाना है?"

रामदीन - "मुझे मालरोड तक जाना है।" यह कहकर रामदीन सिगरेट पीने लगा। कंडक्टर को बहुत गुस्सा आया।

रामदीन - "आप सिगरेट क्यों पी रहे हैं?"

रामदीन - "सिगरेट मुझे पसंद है।"

कंडक्टर - "क्या आपको पढ़ना आता है?"

रामदीन - "जी हाँ, आता है।"

कंडक्टर - "तो सामने क्या लिखा है?"

रामदीन - "लिखा है, सिगरेट पीना मना है।"

कंडक्टर - "तो आप सिगरेट क्यों पी रहे हैं?"

रामदीन - "आपकी बस में बहुत सी बातें लिखी हैं। क्या मुझे ये सब करनी पड़ेगी?"

कंडक्टर - "जरूर"

रामदीन - "तो सामने दूसरा बोर्ड पढ़िए। उसमें लिखा है, 'हमेशा गणेश बीड़ी पीजिए'। क्या मुझे बीड़ी पीनी होगी? उधर लिखा है, 'मैसूर साड़ी ही पहनिए'। क्या इसका मतलब है कि मुझे साड़ी ही पहननी पड़ेगी?"

रामदीन का जवाब सुनकर सब लोग हँसने लगे।

3.1 அருஞ்சொற்பொருள்

अभी-अभी	இப்பொழுதுதான்
सफर (आ.पा.)	பயணம்
अजीब	வினோதமான

गुस्सा (ஆ.பா.)	கோபம்
गुस्सा आना	கோபப்படுதல்
मना	தடுக்கப்பட்ட
बीड़ी (பெ.பா.)	பீடி
पहनना	அணிதல்
मतलब (ஆ.பா.)	பொருள்
हँसना	சிரித்தல்

3.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும்:

1. रामदीन को बस से कहाँ जाना था?
2. कंडक्टर को रामदीन पर गुस्सा क्यों आया?
3. क्या बस में सिगरेट पीना मना है?
4. रामदीन का जवाब सुनकर यात्री क्यों हँसने लगे?

3.3 பயிற்சி செய்யவும்:

கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் எச்சவினைப் பயன்முறையை கவனத்துடன் பயிலவும்:

मोहन को	दफ्तर में देर तक (நீண்ட நேரம்)	रुकना (தங்குதல்)	पड़ता है। *
	दफ्तर से	पैदल आना (நடந்து வருதல்)	पड़ता है।
	बहुत फाइलें (பெ.பா.ப.)	देखनी	पड़ती हैं।
	टिप्पणी (பெ.பா.ஓ.)	लिखनी	पड़ती है।
	बहुत से पत्र (ஆ.பா.ப.)	लिखने	पड़ते हैं।

* மோகனுக்கு அலுவலகத்தில் நீண்ட நேரம் தங்க நேரிடுகிறது.

3.4 பயிற்சி

1. கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும்:
 1. எனக்கு சில செய்தித்தாள்கள் வாங்க வேண்டியுள்ளது.
 2. அவள் நாளை அலுவலகத்திற்கு செல்ல வேண்டியிருக்கும்.
 3. குழந்தைகள் தங்கள் வீட்டுப்பாடத்தைச் செய்ய வேண்டியிருந்தது.

4. அவர்கள் கடிதங்கள் எழுத வேண்டியதில்லை.
 5. நீ ஒவ்வொரு மாலையும் சமைக்க வேண்டியுள்ளது.
2. கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாதிரியின் அடிப்படையில் மாற்றி அமைக்கவும்:
- மாதிரி: **लक्ष्मी खाना बनाएगी। → लक्ष्मी को खाना बनाना पड़ेगा।**
1. बच्चे शनिवार को स्कूल गए।
 2. भारती एक कहानी लिख रही है।
 3. कोलकाता में क्या आप होटल में रहे थे?
 4. वह रोज सुबह दवाएँ खाता है।
 5. मैं रोज पाँच किलोमीटर दौड़ता था।

மீள்பார்வை

இந்தப் பாடத்தில் நீங்கள் கற்றவை:

1. நோக்க நிபந்தனை அமைப்பு :
 मैं देखूँ । हम देखें।
 तू देखे । तुम देखो । आप देखें।
 वह देखे । वे देखें।
2. அவசியத்தைக் குறிக்கும் எழுவாய் + को, எச்சவினை + होना அமைப்பு :
 मुझे अखबार पढ़ना है।
 मुझे अखबार पढ़ना था।
 मुझे अखबार पढ़ना होगा।
3. நிர்பந்தம் / கட்டாயத்தைக் குறிக்கும் எழுவாய் को + , எச்சவினை + पड़ना அமைப்பு :
 आपको जल्दी उठना पड़ता है।
 आपको जल्दी उठना पड़ा ।
 आपको जल्दी उठना पड़ेगा।

பாடப்பிரிவு - I

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்

எச்சவினை + வாலா

- 1) பढ़ने वाला विद्यार्थी படிக்கிற மாணவன்
- 2) हिंदी पढ़ने वाला இந்தி படிக்கிறவன்

1.0 பாடம்

दिल्ली दर्शन

தில்லி தரிசனம்

राधिका : आप दिल्ली नहीं गए?

रमन : नहीं, बस अगले सप्ताह जाने वाला हूँ।

राधिका : दिल्ली में आप क्या- क्या देखने वाले हैं?

रमन : लालकिला, कुतुबमीनार और हुमायूँ का मकबरा।

राधिका : इनको ही क्यों ?

रमन : क्योंकि इतिहास पढ़ने वाले विद्यार्थी के लिए इन्हें जानना जरूरी है।

राधिका : ठीक कहा । दिल्ली जा ही रहे हैं तो हमारे परिवार से अवश्य मिलिए। मैं आपको पता दूँगी।

रमन : ठीक है। यह बताइए कि दिल्ली में क्या-क्या मिलता है?

राधिका : सब कुछ मिलता है, बस एक चीज नहीं मिलती।

रमन : क्या?

राधिका : शांति। हर तरफ भीड़ है। शोरगुल है। आप तो भीड़ में मिलकर खो जाते हैं, किंतु शांति कहीं नहीं मिलती ।

रमन : हाँ, मैंने सुना है।

राधिका : तो एक बात और सुनिए। वहाँ हवा में जहर मिला है। जैसे दूध में पानी मिला है। वैसे ही वहाँ पानी में रसायन मिले हैं।

रमन : आप तो मुझे डरा रही हैं। मैं डरने वाला नहीं हूँ।

राधिका : डराने वाली, मैं कौन होती हूँ। मैं तो आपकी मित्र हूँ। समझा रही हूँ कि जाइए और देखिए । आकर बताइए वह हमारे शहर मदुरै से कितना मिलता है या फिर कितना अलग है।

रमन : ठीक है, जैसा आप कहें।

1.1 அருஞ்சொற்பொருள்

देखने वाले हैं	பார்க்கிறவர்கள்	खुद	தாமே/நீங்களே/தாங்களே
पढ़ने वाला	படிக்கிறவன்	जहर	விபரம் / நஞ்சு
मिलना	பார்த்தல்/சந்தித்தல் / கிடைத்தல்/ கலத்தல்/ஒத்திருத்தல்	रसायन	வேதிப்பொருள்
अगले सप्ताह	அடுத்த வாரம்	शांति	அமைதி

1.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கான விடைகளைக் கண்டறியவும் :

1. रमन दिल्ली कब जाने वाला है?
2. रमन किस विषय का विद्यार्थी है?
3. दिल्ली में रमन क्या-क्या देखेगा?
4. दिल्ली में कौन-सी चीज नहीं मिलती?
5. राधिका ने रमन को दिल्ली के बारे में क्या-क्या बताया?
6. दिल्ली में रमन किससे मिलेगा?
7. दिल्ली लौटकर रमन क्या बताएगा?

1.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்புகளும்

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படிக்கவும்:

मैं लखनऊ जाने वाला हूँ।

तुम कब लौटने वाले हो?

शीला हिंदी सीखने वाली है।

माँ पूजा करने वाली है।

अतिथि आने वाले हैं।

மாற்றுருவம் பெறும் வினையெச்சங்களுடன் “வாலா” சேர்ப்பதன் மூலம் மேற்கண்ட வாக்கியங்கள் அமைந்திருப்பதைக் காணவும். இங்கு எழுவாயானது அடுத்து வரும் எதிர்காலத்தில் நடைபெற உள்ள செயலைக் குறிப்பிடுகிறது. இதில் ‘வாலா’ என்ற விசுதிச்சொல் எழுவாயின் எண், பால் ஆகியவற்றைத் தழுவி வருகிறது. உதாரணம்:

लड़का (ஆ.பா.ஒருமை) जाने वाला है। वर्षा (பெ.பா.ஒருமை) आने वाली है।

लड़की (பெ.பா.ஒருமை) आने वाली है। आप (பெ.பா.ஒருமை) गाने वाली हैं।

ओले (ஆ.பா.பன்மை) पड़ने वाले हैं। राधा (பெ.பா.ஒருமை) नाचने वाली है।

हम (ஆ.பா.பன்மை) सोने वाले हैं। लड़कियाँ (பெ.பா.பன்மை) दौड़ने वाली हैं।

வினையெச்சத்துடன் வாலை சேர்ந்த சொற்றொடர் உரிச்சொல்லாகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

உதாரணம்:

पूछने वाला विद्यार्थी

पढ़ने वाली लड़की

आने वाले लोग

होने वाली घटनाएँ

गाने वाली लड़कियाँ

வினையெச்சங்களுடன் வாலை எனும் விசுதிச்சொல் சேர்ந்து உரிச்சொல்லாகவும், வினை உரிச்சொல்லாகவும் பயன்படுகிறது. இவற்றின் பயன்முறையில் உள்ள வேறுபாட்டினை பின்வரும் அட்டவணையில் காணலாம்.

உரிச்சொல்	வினை உரிச்சொல்
पढ़ने वाला लड़का	लड़का पढ़ने वाला है।
सिखाने वाले शिक्षक	शिक्षक हिंदी सिखाने वाले हैं।
प्रश्न पूछने वाले छात्र	छात्र पाठ पर प्रश्न पूछने वाले हैं।
पूजा करने वाले भक्त	भक्त अभी पूजा करने वाले हैं।
गाने वाली लड़कियाँ	ये लड़कियाँ गीत गाने वाली हैं।

1.4 பயிற்சி

1. வினையெச்சங்களுடன் 'வாலை' சேர்ந்த அமைப்பைப் பயன்படுத்தி கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும்:

1. பீலா சென்னை செல்ல இருக்கிறாள்.
2. நீ தூங்கப் போகிறாயா?
3. உன்னுடன் யார் ஆடப்போகிறாள்? (பெ.பா.)
4. நான் உனது படிப்பைப் பற்றிக் கேட்க இருக்கிறேன்.
5. வெற்றி பெறுகிற குழுவினர் எங்களுடன் உணவு உண்பர்.
6. இன்று இரவு பாடுகிற பெண்ணுக்கு இனிமையான குரல்.

2. கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களில் இருந்து சரியானவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்:

उठाने वाला

जाने वाले

बोलने वाला

लिखने वाला

आने वाले

1. सच सबको प्रिय होता है।
2. क्या तुम विदेश हो?
3. मैं तुम्हारे भाई को पत्र था।
4. अब मेहमान कहाँ बैठेंगे?
5. बोझ कुली कहाँ गया?

பாடப்பிரிவு-II

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்

பல்வேறு பொருட்சாயல்களில் 'மிலனா' எனும் வினைச்சொல்லின் பயன்முறை

- 1) पत्र मिलना (கிடைத்தல்)
- 2) मित्र से मिलना (சந்தித்தல்)
- 3) दूध मिलता है (கிடைத்தல்)
- 4) चाय में चीनी मिली है (கலந்திருத்தல்)
- 5) राधा की नाक माँ से मिलती है (ஒத்திருத்தல்)

2.0 பாடம்

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படித்து வெவ்வேறு பொருட்சாயல்களில் 'மிலனா' எனும் வினைச்சொல்லின் பயன்முறைகளைக் கவனிக்கவும்.

1.	नागपुर में संतरे मिलते हैं।	நாக்பூரில் ஆரஞ்சப்பழங்கள் கிடைக்கின்றன
	झारखंड में कोयला मिलता है।	ஜார்கண்டில் நிலக்கரி கிடைக்கிறது.
2.	मैं लौट रहा था तो रास्ते में शर्मा जी मिले।	நான் திரும்பி வரும்பொழுது வழியில் சர்மாவைச் சந்தித்தேன்.
	मैं दिल्ली में निदेशक से मिलूंगा।	நான் தில்லியில் இயக்குநரைச் சந்திப்பேன்.
3.	रमा की सूरत अपनी माँ से मिलती है।	ரமாவின் முகம் தன் தாயாரோடு ஒத்திருக்கிறது.
	तुम्हारा चेहरा सलमान से मिलता है।	உனது முகம் சல்மானோடு ஒத்திருக்கிறது.
4.	क्या चाय में चीनी मिली है ?	தேநீரில் சர்க்கரை கலந்திருக்கிறதா?
	दूधवाला दूध में पानी मिलाता है।	பால்காரன் பாலில் தண்ணீர் கலக்கிறான்.

मुझे कल पिता जी का मनीआर्डर मिला।	நேற்று தந்தையாரிடம் இருந்து எனக்கு மணிஆர்டர் (பண அஞ்சல்) வந்தது. (கிடைத்தது)
-----------------------------------	--

2.1 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்புகளும்

மிலனா என்ற சொல் பல்வேறு பொருட்சாயல்களிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதை நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். உதாரணம்:

1.	मिलना	கிடைத்தல்
	स्टोर में राशन मिलता है।	கடையில் உணவுப்பொருள் கிடைக்கிறது.
	अस्पताल में दवा नहीं मिल रही है।	மருத்துவமனையில் மருந்து கிடைக்கவில்லை.
2.	मिलना	பெறுதல்
	आपका पत्र मिला।	உங்களுடைய கடிதம் கிடைத்தது.
	मुझे सड़क पर सौ रुपये का नोट मिला।	சாலையில் எனக்கு நூறு ரூபாய் நோட்டு கிடைத்தது.
3.	मिलना	காணப்படுதல்/கிடைத்தல்
	शिमला में सेब मिलते हैं।	சிம்லாவில் ஆப்பிள் பழங்கள் கிடைக்கின்றன.
	ओडिशा में कोयला मिलता है।	ஒரிசாவில் நிலக்கரி கிடைக்கிறது.
4.	मिलना	சந்தித்தல்
	नेताजी मतदाताओं से मिले।	தலைவர் வாக்காளர்களைச் சந்தித்தார்.
	प्रधान मंत्री बच्चों से मिले।	பிரதம மந்திரி குழந்தைகளைச் சந்தித்தார்.
5.	मिलना	ஒத்திருத்தல்
	आपकी आदतें रमा से मिलती हैं।	உங்கள் பழக்கவழக்கங்கள் ரமாவோடு ஒத்திருக்கின்றன.
	माँ का चेहरा नानी से मिलता है।	தாயாரின் முகம் பாட்டியோடு ஒத்திருக்கிறது.
6.	मिलना	கலத்தல்
	पानी में नमक मिला है।	தண்ணீரில் உப்பு கலந்திருக்கிறது.
	हवा में खुशबू मिली है।	காற்றில் நறுமணம் கலந்திருக்கிறது.

2.2 பயிற்சி

'மிலனா' எனும் வினைச்சொல்லைப் பயன்படுத்தி கீழ்வரும் பொருள் தரும் வகையில் வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

1. मिलना - பெறுதல், கிடைத்தல்
2. मिलना - சந்தித்தல்
3. मिलना - ஒத்திருத்தல்
4. मिलना - கிடைத்தல்/காணப்படுதல்

பாடப்பிரிவு-III

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்

இணைப்புச் சொற்கள் / சொற்றொடர்கள் :

- 1) பிரதி பெயர்ச்சொல்லொடு தொடர்பு கொண்டவை
जो - वह
- 2) உரிச்சொல்லாக அமைவன:
जैसा - वैसा
जैसी - वैसी
जितना - उतना / जितनी - उतनी
- 3) வினை உரிச்சொல்லாக அமைவன:
जहाँ - वहाँ
इधर - उधर
जब - तब

3.0 பாடம்

கீழ்க்காணும் பாடப்பகுதியைப் படிக்கவும்:

मेरे जो चाचा केदारनाथ गए थे, वे नहीं रहे। जब तूफान आया तब वे मंदिर से लौट रहे थे। अचानक बाढ़ आई तो देखा चारों तरफ पानी ही पानी था। सबकुछ बह चुका था। जैसा तूफान उस रात आया वैसा किसी ने पहले कभी नहीं देखा था। जहाँ होटल थे अब वहाँ पत्थरों का ढेर था। जो लोग वहाँ थे उनमें से अधिकांश बच न सके। जो भागे उनमें से कुछ बड़ी कठिनाई से बचे। उनमें से एक आदमी ने मेरे चाचा को वहाँ पर देखा था जहाँ पर नदी है। वे अपने होटल की ओर बढ़ रहे थे। फिर उन्होंने जो देखा उसे बताना कठिन है। बिजली कड़की और ऐसा लगा जैसे कहीं आसमान से पानी का झरना फूट पड़ा। इसे 'बादल फटना' कहते हैं।

3.1 அருஞ்சொற்பொருள்

नहीं रहे	காலமாகி விட்டார்	बचना	தப்பித்தல்/பிழைத்தல்
तूफान (ஆ.பா.)	புயல்	कठिनाई (பெ.பா.)	கஷ்டம்
मंदिर (ஆ.பா.)	ஆலயம்	नंदी (ஆ.பா.)	நந்தி-சிவபெருமானின் இடப வாகனம்
लौटना	திரும்பி வருதல்	बताना	சொல்லுதல்
बाढ़ (ஆ.பா.)	வெள்ளம்	बिजली कड़कना	இடி இடித்தல்
पत्थर (ஆ.பா.)	கல்	जैसे	போல
सबकुछ	அனைத்தும்	झरना	அருவி
ढेर (ஆ.பா.)	குவியல்	बादल फटना	அதிக மழை பொழிதல்

3.2 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அறியவும் :

- 1) केदारनाथ कौन गया था?
- 2) जब तूफान आया तब चाचाजी कहाँ थे?
- 3) जो लोग होटलों में थे उनका क्या हुआ?
- 4) जब बादल फटते हैं तो कैसा लगता है?
- 5) एक आदमी ने चाचाजी को कहाँ देखा था?

3.3 இலக்கணமும் வாக்கிய அமைப்புகளும்:

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படிக்கவும்:

1)	जो लड़का मदुरै गया है, वह मेरा भाई है।	மதுரைக்குச் சென்றிருக்கிற பையன் எனது சகோதரன்.
2)	जैसे आम हमने खाए थे, वैसे आम अब नहीं मिलते।	நாங்கள் சாப்பிட்டதுபோன்ற மாம்பழங்கள் இப்போது கிடைப்பதில்லை.
3)	जहाँ खेत थे, अब वहाँ दुकानें हैं।	வயல்கள் இருந்த இடத்தில் இப்போது கடைகள் இருக்கின்றன.

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களில் அடிக்கோடிட்ட சொற்கள் இணைப்புச் சொற்களாகப் பயன்படுகின்றன. இந்தியில் மூன்று விதமான இணைப்புச்சொற்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றைக்கொண்டு எழுவாய்-வினைப்பொருத்தத்துடன் வாக்கியங்கள் முழுமையாக அமையும். இம்மாதிரியான வாக்கியங்கள் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உதாரணம்:

1)	பிரதி பெயர்ச்சொற்களுடன் அமையும் வாக்கிய அமைப்பு:	
	जिन्हें मैं महान मानता हूँ, उन्हें सम्मान देता हूँ।	நான் யாரை மஹான் எனக் கருதுகிறேனோ அவரை மதிக்கிறேன்.
	जो परिश्रम करेगा, वह सफल होगा।	கடுமையாக உழைப்பவன் வெற்றி பெறுவான்/ யார் கடினமாக உழைக்கிறானோ அவன் வெற்றி பெறுவான்.
	जिनके पास विद्या है, वे ही धनी हैं।	கல்வியைக் கற்றவன் செல்வந்தன் ஆவான். (கற்றோரே செல்வந்தர் ஆவர்)
2)	உரிச்சொற்களுடன் அமையும் வாக்கிய அமைப்பு:	
	जैसा इमानदार वह है, वैसा कोई नहीं।	அவனைப் போல நாணயமானவன் வேறு யாரும் இல்லை.
	जितना तुम्हें चाहिए, उतना ले लो।	உனக்கு எவ்வளவு வேண்டுமோ அவ்வளவு எடுத்துக்கொள். (உனக்கு வேண்டிய அளவு எடுத்துக்கொள்)
	जैसी आँधी कल चली थी, वैसी कभी नहीं देखी।	நேற்று வீசிய புயலைப் போல ஒருபோதும் பார்த்ததில்லை.
3)	வினை உரிச்சொற்களுடன் அமையும் வாக்கிய அமைப்பு:	
	जहाँ तुम गए थे, वहाँ कौन रहता है?	நீ எங்கு சென்றாயோ, அங்கு யார் வசிக்கிறார்? (நீ சென்ற இடத்தில் யார் வசிக்கிறார்?)
	जिधर देखो, उधर सूखा पड़ा है।	எங்கு பார்த்தாலும் வறண்டு காணப்படுகிறது. (வறட்சியாகக் காணப்படுகிறது)
	जहाँ सिंचाई होती है, वहाँ अच्छी फसल होती है।	நீர்ப்பாசனம் இருக்கும் இடத்தில் நல்ல விளைச்சல் உண்டாகிறது.
	जब तुम पूछोगी, तभी मैं बताऊँगा।	நீ கேட்கும்போது நான் கூறுவேன்.

3.4 பயிற்சி

- சரியான இணைப்புச்சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்து கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை நிறைவு செய்யவும்:

जिधर सूरज उग रहा है	जैसे आग बरस रही हो
उतना प्रदूषण बढ़ेगा	वही करो
वैसा नहीं हो सकता	उतना मीठा होगा

- 1) ऐसी गर्मी पड़ रही है
- 2) जैसा तुम चाहते हो
- 3) उधर देखो
- 4) पेड़ों को जितना काटोगे
- 5) जो चाहो
- 6) जितना गुड़ डालोगे

3.5 கூடுதல் அருஞ்சொற்பொருள்

अभी भी	இப்பொழுதுகூட	सम्मान (ஆ.பா.)	சிறப்பு/கௌரவம்/ மரியாதை
आलू (ஆ.பா.)	உருளைக்கிழங்கு	परिश्रम (ஆ.பா.)	கடின உழைப்பு
खुदाई (பெ.பா.)	தோண்டுதல்/ வெளிப்படுத்துதல்	मालिक (ஆ.பா.)	முதலாளி
मूर्ति (பெ.பா.)	சிலை	ईमानदार (உரிச்சொல்)	நேர்மையான/ நாணயமான
खोई हुई	இழந்த	कभी नहीं	ஒருபொழுதும் இல்லை
नेता (ஆ.பா.)	தலைவன்	सूखा (ஆ.பா.)	வறட்சி
मतदाता (ஆ.பா.)	வாக்காளர்	गुड़ (ஆ.பா.)	வெல்லம்
आदत (பெ.பா.)	பழக்கம்	सूरज (ஆ.பா.)	சூரியன்
नमक (ஆ.பா.)	உப்பு	आग (பெ.பா.)	தீ
हवा (பெ.பா.)	காற்று	बरसना	மழை பெய்தல்
खेत (ஆ.பா.)	வயல்	प्रदूषण (ஆ.பா.)	மாசு
दुकान (பெ.பா.)	கடை	मीठा	இனிப்பான/இனிப்பாக
मिठाई (பெ.பா.)	இனிப்பு	कोयला	நிலக்கரி
स्ट्राबेरी (பெ.பா.)	ஸ்ட்ராபெரி	प्याज	வெங்காயம்
हड़ताल (பெ.பா.)	வேலை நிறுத்தம்	रास्ते में	வழியில்
निदेशक	இயக்குநர்	चेहरा / सूरत	முகம்

वर्षा (பெ.பா.)	மழை	जीतने वाला	வெற்றி பெறுகிறவன்
ओले (ஆ.பா.)	ஆலங்கட்டி மழை	भोजन करना	சாப்பிடுதல்
अतिथि (ஆ.பா.)	விருந்தினர்	आज रात	இன்று இரவு
भक्त (ஆ.பா.)	பக்தன்	मीठा / मधुर	இனிப்பாக/இனிப்பான
प्रिय (ஆ.பா.)	பிரியமான/அன்பான	आवाज / स्वर	ஓலி, குரல், ஓசை
विदेश (ஆ.பா.)	வெளிநாடு		

மீள்பார்வை

இப்பாடத்தில் கற்றவை:

1. இருவேறு பொருட்களில் வினையெச்சத்துடன் வாலா – விசுதியின் பயன்முறை:
 गाने वाला लड़का कहाँ है?
 गाना गानेवाला कहाँ है?
2. பல்வேறு பொருள்களில் மிலனா வினைச்சொல்லின் பயன்முறை:
 रुपया मिल गया।
 माँ से मिलो।
 चाय मिलती है।
 दूध में चीनी मिली है।
 चेहरा मिलता है।
3. சொல் இணைகள்:
 जो कहोगे वही करूँगा
 जैसा कपड़ा चाहिए वैसा नहीं मिलेगा
 जिधर जाओ उधर शोर है।

பாடப்பிரிவு-I

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்

1. துணைவினை சுகனா பயன்முறை

எழுவாய் + வினையடிச் சொல் + சுகனா			
मैं	पढ़	चुका	हूँ।

2. கலப்புவினை - करना / होना

எழுவாய் + பெயர்ச் சொல் / உரிச்சொல் + करना / होना	
सत्या ने काम किया। (आज उसका काम पूरा हुआ।)	

3. கூட்டுவினை - करना / होना

எழுவாய் + செ.பொ. + வினையடிச்சொல் + जाना / लेना / देना	
रामू बस में चढ़ गया।	
केशव ने मिठाई खा ली।	
रेशमा ने काम कर दिया।	

1.0 பாடம்

संयुक्त क्रिया
கூட்டுவினை

“क्या तुम यह किताब पढ़ चुके हो ?” - दिनेश ने सुरेश से पूछा।

सुरेश बोला - “अभी पूरी नहीं पढ़ी है, पढ़ चुकने के बाद यह किताब मैं आपको दूँगा। आप भी जब पढ़ चुकें तो मीरा को दे दें। मीरा भी यह किताब पढ़ना चाहती है।

“क्या आप अपना काम पूरा कर चुके ?” दिनेश ने सुरेश से पूछा।

सुरेश ने कहा - “अभी तो काम पूरा होने में समय लगेगा।”

सुरेश ने दिनेश से पूछा, “क्या तुम दिल्ली घूमने चलोगे?”

दिनेश बोला “मैं तो दिल्ली देख चुका हूँ। अब मुंबई देखना चाहता हूँ।”

सुरेश ने कहा - “मैं तो मुंबई में रह चुका हूँ। मुंबई अच्छी तरह मैंने देखी है, इसलिए तुमको मुंबई दिखा सकता हूँ।”

1.1 அருஞ்சொற்பொருள்

चुकना	முடித்தல்
पूछना	வினவுதல்/விசாரித்தல்
पूरा करना	முடித்தல்
अभी	இப்பொழுதுதான்
समय	நேரம்/காலம்
समय लगना	நேரம் ஆகுதல்
रहना	இருத்தல்/வசித்தல்
अच्छी तरह	நன்றாக/நல்ல முறையில்
इसलिए	ஆகையால்

1.2 இலக்கணக்குறிப்பு:

चुकना எனும் சொல்லிற்கு 'முடித்தல்' என்பது பொருள். இச்சொல் செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையாகும். இச்சொல் முக்கிய வினையின் வினையடிச்சொல்லுடன் துணை வினையாக அமைந்து அவ்வினையடிச்சொல் குறிப்பிட்ட செயல் முற்றுப்பெற்றதைத் தெரிவிக்கிறது.

मैं यह किताब पढ़ चुका हूँ। நான் இந்தப் புத்தகத்தைப் படித்து முடித்திருக்கிறேன்.

मैं गोवा जा चुका हूँ। நான் ஏற்கெனவே/முன்பே கோவா சென்றிருக்கிறேன்.

चुकना, लाना, बोलना, भूलना, लगना, सकना முதலிய வினைச்சொற்கள் செயப்படுபொருள் குன்றா வினைகளாகக் காணப்படினும், இந்தியில் இவை செயப்படுபொருள் குன்றிய வினைகளாகவே கருதப்படுகின்றன. எனவே இறந்தகால வாக்கிய அமைப்புகள் சிலவற்றில் இவ்வினைச்சொற்கள் பயன்படுத்தப்படும்பொழுது எழுவாயுடன் நே சேர்க்கப்படுவது இல்லை.

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படித்து, வேறுபட்ட வாக்கிய அமைப்புகளைப் புரிந்துகொள்ளவும்:

मोहन ने किताब पढ़ी।

मोहन किताब पढ़ चुका।

रमेश ने मुंबई देखी।

रमेश मुंबई देख चुका।

सीता ने चिट्ठी लिखी।

सीता चिट्ठी लिख चुकी।

1.3 பயிற்சி:

1. கீழ்க்காணும் வினைச்சொற்களுடன் 'சுகுனா' எனும் துணைவினைச் சொல்லைப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:
படனா, ஁னா, ஁னா, ஁னா, ஁னா, ஁னா
2. சுகுனா வினைவடிவத்தைப் பயன்படுத்திப் பின்வரும் வாக்கியங்களை இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும்:
 1. நான் மும்பையைப் பார்த்திருக்கிறேன்.
 2. நான் உலகப்புத்தகக் கண்காட்சிக்குச் சென்றிருக்கிறேன்.
 3. நான் எனது வேலையை முன்னதாகவே செய்து முடித்திருக்கிறேன்.
 4. நீங்கள் வாரணாசிக்குச் சென்றிருக்கிறீர்களா?
 5. மோஹித் தனது மதிய உணவை சாப்பிட்டிருக்கிறான்.
3. அடைப்புக்குறிகளில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினைச்சொற்களுடன் சுகுனா எனும் துணைவினை சேர்ந்த வடிவங்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:
 1. वे अपना काम ----- | (करना + चुकना)
 2. लड़के घर ----- | (जाना + चुकना)
 3. वह मुंबई ----- है। (जाना + चुकना)
 4. तुम क्या अपनी किताब ----- | (पढ़ना + चुकना)
 5. बच्चा क्या ----- ? (सोना + चुकना)

பாடப்பிரிவு-II

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்

கலப்புவினை	करना / होना स्वीकार करना
------------	-----------------------------

2.0 கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை கவனமாகப் படிக்கவும்:

अब पढ़ना प्रारंभ कीजिए।

இப்பொழுது படிக்க ஆரம்பியுங்கள்.

आप यह उपहार स्वीकार कीजिए।

தாங்கள் இந்தப் பரிசை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

क्षमा करो, कल मैं नहीं आ सकूँगा।

மன்னிக்கவும், நாளை நான் வர இயலாது.

सीता ने बेटी को कल विदा किया।

சீதா மகளை நேற்று வழியனுப்பி வைத்தாள்.

2.1 அருஞ்சொற்பொருள்

प्रारंभ करना	ஆரம்பித்தல்/தொடங்குதல்
उपहार	பரிசு/வெகுமதி
स्वीकार करना	ஏற்றுக்கொள்ளுதல்
क्षमा करना	மன்னித்தல்
विदा करना	வழியனுப்புதல்

2.2 இலக்கணக்குறிப்பு:

2.2.1 கலப்பு வினைச்சொற்கள் करना / होना

करना (செய்தல்), होना (இருத்தல்) போன்ற வினைச்சொற்கள், எண்ணற்ற பெயர்ச்சொற்கள் மற்றும் உரிச்சொற்களுடன் இணைந்து ஒரேயொரு செயலைக்குறிக்கும் வினைச்சொற்களாக அமைகின்றன. இவ்வித வினைச் சொற்களையே கலப்பு வினைச் சொற்கள் என்பர். எடுத்துக்காட்டு :

क्षमा करना	மன்னித்தல்
स्वीकार करना	ஏற்றுக்கொள்ளுதல்
आरंभ करना	ஆரம்பித்தல்/தொடங்குதல்
विदा करना	வழியனுப்புதல்

இவையனைத்தும் செயப்படுபொருள் குன்றாவினைச்சொற்கள் ஆகும். செயப்படுபொருள் குன்றாவினையுடன் அமையும் இறந்தகால வாக்கியங்களின் எழுவாயுடன் 'ने' சேர்க்கப்படுகிறது. அது போன்ற வாக்கியங்களில் பெண்பால் ஒருமை தவிர்த்த ஏனைய உயிருள்ள செயப்படுபொருள்களுடன் 'को' சேரும் பொழுது அவை மாற்றுருவம் அடைகின்றன. அவ்வாக்கியங்களின் வினைச்சொற்கள் படர்க்கை ஆண்பால் ஒருமையில் அமைகின்றன. உயிரற்ற செயப்படுபொருள்கள் கொண்ட குன்றாவினைகள் அமையும் சில வாக்கியங்களில் செயப்படுபொருள்களுடன் 'को' சேரும்பொழுது அவை கீழ்க்காணும் வகையில் மாற்றுருவங்களுடனோ அல்லது மாற்றுருவங்கள் இன்றியோ அமைகின்றன. எ.கா. :

मैंने लडके/लडकों को क्षमा किया।	நான் பையனை/பையன்களை மன்னித்தேன்.
मैंने लडकी/लडकियों को क्षमा किया।	நான் பெண்ணை/பெண்களை மன்னித்தேன்.
मैंने पत्र/पत्रों को लिखा।	நான் கடிதம்/கடிதங்கள் எழுதினேன்.
तुम पाठ आरंभ करो।	நீ பாடத்தைத் தொடங்கு.
सीता ने बेटी को विदा किया।	சீதா மகளை வழியனுப்பினாள்.

होना - (இருத்தல்) எனும் வினைச்சொல் செய்வினை மற்றும் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவ்வினைச்சொல், செயப்பாட்டு வினை வாக்கிய அமைப்பில் நிகழ்த்தப்படுதல்/நடத்தப்படுதல்/விளைவிக்கப்படுதல் எனும் பொருள் கொண்டு அமையும்.

मुझे दुख हुआ। எனக்கு வருத்தம் ஏற்பட்டது (செய்வினை)

मुझसे क्या अपराध हुआ? என்னால் என்ன குற்றம் ஏற்பட்டது? (செயப்பாட்டுவினை)

பெரும்பான்மையான கலப்புவினைகள் செய்வினையாக அமைவனவாக இருந்தாலும் செயப்பாட்டு வினைத்தன்மையையும் கொண்டுள்ளன. இம்மாதிரியான கலப்பு வினைச்சொற்கள் குறிப்பிடும் செயல்களின் அனுபவம், துயரம், மகிழ்ச்சி மற்றும் நிலைப்பாடுகள் போன்றவை செயப்பாட்டு வினையாகத் தோன்றினாலும் உண்மையில் அவை எழுவாயின் செயல்கள் மற்றும் நிலைப்பாடுகளே ஆகும். எழுவாய் அனுபவிக்கும் துயரம், மகிழ்ச்சி ஆகியவை அதனைச் சார்ந்ததே. பிறரால் செய்யப்படுவதன்று. வினை, எழுவாயால் பெறப்படும் உணர்வுகள் நேரிடை அனுபவங்களைக் குறிப்பிடும் சொற்களுக்குப் பொருத்தமாக அமைகிறது. அதாவது, இந்த அமைப்பில் வினை, அதன் பகுதிச் சொல்லின் (உணர்வுகள் / நிலைப்பாடுகள் குறிப்பன) எண், பால் இவற்றிற்கு ஏற்ப அமைகிறது.

संतोष होना மகிழ்ச்சி அடைதல்

पता होना தெரிய வருதல்

काम होना காரியம் ஆகுதல்

होश होना உணர்வு நிலையில் இருத்தல்

होना-வுடன் அமைந்த சில கலப்புவினைகள் அனுபவம் மற்றும் துயரத்தைக் குறிக்கவில்லை என்றாலும், அவை செய்வினையைக் குறிப்பதாகவே அமைகின்றன.

विदा होना விடைபெறுதல்

शुरू होना ஆரம்பித்தல்/தொடங்குதல்

हम मित्रों से विदा हुए நாங்கள் நண்பர்களிடம் இருந்து விடைபெற்றோம்.

मेरी पढ़ाई कल शुरू होगी எனது படிப்பு நாளை ஆரம்பம் ஆகும் / தொடங்கும்.

பாடப்பிரிவு III

அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகள்

கூட்டுவினை	जाना / लेना / देना पी जाना / सो लेना / कर देना
------------	---

3.0 கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படித்து அவற்றில் காணும் வேறுபாடுகளை உணரவும்:

1. मैंने किताब पढ़ी। நான் புத்தகம் படித்தேன்.
 मैं किताब पढ़ गया। நான் புத்தகம் படித்து விட்டேன்.
2. मोहन ने दूध पिया। மோஹன் பால் குடித்தான்.
 मोहन दूध पी गया। மோஹன் பால் குடித்து விட்டான்.
3. सीता घर गई। சீதா விட்டிற்குச் சென்றாள்.
 सीता घर चली गई। சீதா வீட்டிற்குச் சென்று விட்டாள்.
4. वह आया। அவன் வந்தான்.
 वह आ गया। அவன் வந்து விட்டான்.

3.1 இலக்கணக் குறிப்புகள்:

கூட்டுவினையமைப்பில் பயன்படும் 'जाना' வாக்கியங்களில் ஒரு செயல் நிறைவுற்றதைக் குறிக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது. 'जाना' கூட்டுவினையாகப் பயன்படுத்தப்படும் வாக்கியங்களில் வினையடிச்சொல்லாக அமையும் முக்கிய வினை மாற்றம் அடைவதில்லை. ஆனால் துணைவினையான 'जाना' எழுவாயின் எண், பால் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப மாற்றம் அடைகிறது. உதாரணம் :

वह पूरी किताब पढ़ गया। அவன் புத்தகம் முழுவதையும் படித்து விட்டான்.
 सीता आ गई। சீதா வந்து விட்டாள்.

சில சமயங்களில் கூட்டுவினையமைப்பில் பயன்படும் जाना வாக்கியத்தில் ஒரு செயல் நிறைவு பெற்றதைக் குறிப்பிடுவது மட்டுமின்றி, தனக்குரிய பொருளையும் தக்க வைத்துக்கொள்கிறது. உதாரணம் :

महेश अपना काम कर गया है। மகேஸ் தனது வேலையைச் செய்துவிட்டிருக்கிறான்.
 धोबी कपड़े ले गया। சலவைக்காரன் துணிகளை எடுத்துச் சென்றான்.

இறந்தகால எச்சவினையுடன் கூடிய முக்கிய வினைச்சொல்லுடன் 'जाना' சேர்ந்த கூட்டுவினை வடிவம் ஒரு செயல் தொடர்ச்சியையோ அல்லது உடன் முற்றுப்பெற இருப்பதையோ குறிக்கவும் பயன்படுகிறது. உதாரணம் :

अपना काम किए जाओ। உனது வேலையை செய்துகொண்டே போ.

செயப்படுபொருள் குன்றிய முக்கிய வினைச்சொல்லுடன் जाना சேர்ந்த கூட்டுவினை வடிவம் ஒரு செயல் நிகழ இருப்பதை வலியுறுத்திக்கூறும் வகையிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

गाड़ी अभी आई जाती है। இரயில் இப்பொழுது வர இருக்கிறது.
 मैं दर्द से मरा जा रहा हूँ। நான் வலியால் இறந்துகொண்டிருக்கிறேன்.

நிகழ்கால விசுவாசிகள் கலாண்டு எச்சவியனையாக அமையும் முக்கிய வினைச்சொல்லுடன் 'ஜானா' எனும் கூட்டுவினைச்சொல் சேர்ந்த வடிவம் ஒரு செயல் நிகழ்காலத்தில் தொடர்ந்து நடைபெற்றுக்கொண்டே இருப்பதைக் குறிப்பிடுகிறது.

रोग बढ़ता जाता है। நோய் அதிகரித்துக்கொண்டே இருக்கிறது.

बीमारी बढ़ती जाती है। வியாதி அதிகரித்துக்கொண்டே இருக்கிறது.

மேற்கண்ட உதாரணங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதுபோல 'ஜானா' சேர்ந்த கூட்டுவினை வடிவம் நிகழ்காலத்தில் ஒரு செயல் அதிகரித்துக்கொண்டே இருப்பதைக் குறிப்பிடுகிறது.

'லேனா' சேர்ந்த கூட்டு வினை வடிவம், வாக்கியத்தில் எழுவாய் தனக்காக செய்துகொள்ளும் ஒரு செயல் நிகழ்வினைக் குறிப்பிடுகிறது. உதாரணம்:

मैंने खा लिया। நான் சாப்பிட்டு விட்டேன்.

बच्चे सो लिये। குழந்தைகள் உறங்கி விட்டார்கள்.

'ஹோ லேனா' எனும் கூட்டுவினைச்சொல் நடந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு செயல் முடிய இருப்பதையும் அதைத் தொடர்ந்து மற்றொரு செயல் நடக்க இருப்பதையும் குறிப்பிடுகிறது. உதாரணம்:

यह काम हो ले, तब हम चले। இந்த வேலை முடியட்டும், பின்னர் நாம் செல்வோம்.

இருப்பினும் साथ ஹோ லேனா எனும் சொற்றொடர் உடன் செல்லுதல் எனும் பொருளில் செய்வினையாகவும் அமைகிறது. உதாரணம்:

मैं उसके साथ हो लिया। நான் அவனுடன்/அவளுடன் சேர்ந்து சென்றேன்.

'டேனா' சேர்ந்த கூட்டு வினைகளின் பயன்முறை:

'டேனா' சேர்ந்த கூட்டு வினை வடிவம் வாக்கியத்தில் எழுவாய் பிறருக்காக செய்து கொடுக்கும் ஒரு செயல் நிகழ்வினைக் குறிப்பிடுகிறது. உதாரணம்:

महेश ने सीता का काम कर दिया। மகேஷ் சீதாவின் வேலையைச் செய்துவிட்டான்.

वह मुझे अपनी किताब दे देगा। அவன் எனக்குத் தனது புத்தகத்தைக் கொடுத்து விடுவான்.

செயப்படுபொருள் குன்றிய முக்கிய வினையுடன் சேர்ந்து 'டேனா' எனும் துணை வினைச்சொல்லானது ஒரு செயல் 'தொடங்குதல்' எனும் பொருளையும் குறிப்பிடுகிறது. உதாரணம்:

वह रो दिया। அவன் அழத் தொடங்கினான்

वह चल दिया। அவன் செல்லத் தொடங்கினான்.

'டேனா' எனும் துணைவினைச்சொல்லானது பெரும்பாலும் 'லேனா' எனும் துணைவினைச் சொல்லுக்கு இணையாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இம்மாதிரியான வாக்கிய அமைப்புகளில்

வினைச்சொல்லானது செயல் செய்பவரை விட அதில் வேறு ஒருவர் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதையும் குறிப்பாகத் தெரிவிக்கிறது. உதாரணம்:

उसने पूरा पन्ना पढ़ दिया। அவன் முழுப் பக்கத்தையும் படித்து விட்டான்.
दरवाजा बंद कर दीजिए। கதவை மூடி விடுங்கள்.

முக்கிய வினையுடன் 'देना' எனும் துணைவினை சேரும்போது 'அனுமதித்தல்' எனும் பொருளைக் குறிப்பிடுகிறது. அப்பொழுது முக்கிய வினையானது மாற்றுருவம் பெறுகிறது. உதாரணம்:

राम को पढ़ने दो। இராமனைப் படிக்க விடு
मुझे जाने दीजिए। என்னைப் போக விடுங்கள்.
उसने मुझे बात नहीं करने दी। அவன் என்னைப் பேச விடவில்லை.

பயிற்சி

1) கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும்:

1. அவன் மாலை ஏழு மணிக்கு வீட்டிற்கு வந்தான்.
2. சுரீல் கடிதங்களைப் படித்து விட்டான்.
3. குழந்தைகளை மைதானத்திற்குப் போக விடு.
4. ரமேஸ் தன் வேலையை முடித்து விட்டான்.
5. சன்னலைத் திறந்து விடுங்கள்.
6. அவர்கள் புத்தகத்தைப் படித்து விட்டனர்.
7. வேலைக்காரன் தன் வேலையைச் செய்து முடித்துவிட்டான்.
8. பாம்பு தவளையை விழுங்க இருக்கிறது.

2) கீழ்க்காணும் கூட்டுவினைகளைப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

आ जाना, खा जाना, पी जाना, सो जाना,
कर आना, ले आना, ले जाना, ले लेना
लिख लेना, लिख देना, पढ़ देना, ले लेना

3) அடைப்புக்குறிகளில் கூறப்பட்டுள்ளவாறு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்:

1. वह समय से काम ----- । कर लेना (நிகழ்காலம்)
2. बच्चे आठ बजे ----- । सो जाना (சாதாரண இறந்தகாலம்)
3. गीता ने चिट्ठी ----- । लिख लेना (சாதாரண இறந்தகாலம்)
4. माँ ने बेटे को गुब्वारा -----। ला देना (சாதாரண இறந்தகாலம்)

5. मोहन सब्जी -----। ले आना (எதிர்காலம்)

6. सुनीता ने दवा -----। पी लेना (சாதாரண இறந்தகாலம்)

4) கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை தமிழில் மொழிபெயர்க்கவும்:

सीता ने दिल्ली देखी। नौकर ने काम पूरा किया।

सीता ने दिल्ली देखी है। नौकर काम पूरा कर चुका।

सुनीता दवा पी चुकी। मोहन खाना खा चुका।

सुनीता ने दवा पी ली थी । मोहन खाना खा गया।

मोहन सब्जी लाया। बच्चा आठ बजे सो गया।

मोहन सब्जी ले आया । बच्चा सो चुका।

दिनेश ने किताब पढ़ी है। माँ ने गीता को दूध दिया।

दिनेश ने किताब पढ़ ली। माँ गीता को दूध दे चुकी।

மீள்பார்வை

இப்பாடத்தில் நீங்கள் கற்றவை:

1. துணைவினை - चुकना

எழுவாய் + வினையடிச்சொல் + चुकना

प्रदीप फिल्म देख चुका है।

2. கலப்புவினை करना / होना

எழுவாய் + பெயர்ச்சொல்/உரிச்சொல் + करना / होना

बिंदु ने उपाधि स्वीकार की।

इनाम मिलने पर बबिता को खुशी हुई।

3. கூட்டுவினை

எழுவாய் + செ.பொ. + வினையடிச்சொல் +
जाना / लेना / देना

नंदु अपने घर चला गया।

नूर ने किताब तैयार कर ली।

द्वारका ने समाचार सुना दिया।



पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग
அஞ்சல் வழி பாடத் துறை
केंद्रीय हिंदी निदेशालय
மத்திய இந்தி இயக்ககம்



हिंदी सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम (तमिल माध्यम)
இந்தி சான்றிதழ் பாடத் திட்டம் (தமிழ் வழி)

उत्तर पत्र 1-4

பயிற்சித் தாள்கள் 1-4

பயிற்சித்தாள் கிடைத்த நாள் { மாணவருக்கு :
இயக்ககத்திற்கு :

प्राप्तांक மதிப்பெண்கள்	1 / 20	2 / 20	3 / 20	4 / 20
----------------------------	---	------------	---	------------	---	------------	---	------------

அனைத்துவகை கடிதத் தொடர்புகளிலும் உங்கள் பதிவு எண்ணைத் தவறாது குறிப்பிடவும்

कृपया छात्र अपना रोल नंबर एवं पता नीचे लिखें।
மாணவர்கள் தங்களது பதிவு எண்ணையும் முகவரியையும் எழுதவும்

रोल नं / பதிவு எண் छात्र की मातृभाषा
மாணவரின் தாய்மொழி

कु./श्रीमती/श्री / செல்வி/திருமதி/திரு

पता / அஞ்சல் முகவரி

(ஆங்கிலத்தில் எழுதவும்)

..... பின் / பின்

मूल्यांकन के लिए उत्तर पत्र इस पते पर भेजें :	பூர்த்தி செய்த பயிற்சித் தாள்களை கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும் :
उप निदेशक पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग केंद्रीय हिंदी निदेशालय पश्चिमी खंड-VII रामकृष्णपुरम नई दिल्ली-110066 (भारत)	The Deputy Director Dept. of Correspondence Courses Central Hindi Directorate West Block - VII Rama Krishna Puram New Delhi - 110066 [INDIA]

பயிற்சித் தாள்களை நிறைவு செய்வதற்கு முன் பாடங்களை கவனமாகப் படிக்கவும்.

कौन
डमरू
खून
शिखर
हमारा
इनाम
ईसाई
सड़क
गुरु
झाड़ी
कैसे
भगवान
रूस

பயிற்சி - III

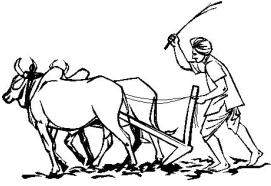
பின்வரும் சொற்களை தேவநாகரி (இந்தி) எழுத்துக்களில் எழுதுக :

काली
ஃகாலீ
உமஸ்
ஸடக்
பீமாரீ
ஐநக்
ஆகாஸ்

ஊன்
நவாப்
பாபீ
ஆஇஏ
ஈஓர்வீர்
டாகூ
கட்பட்

பயிற்சி - IV

படங்களைப் பார்த்து அவற்றின் பெயர்களை தேவநாகரி (இந்தி) எழுத்துகளில் எழுதுக:



.....



.....



.....



.....



.....



.....

பயிற்சி - V

பின்வரும் தமிழ்ச் சொற்களுக்கு இணையான இந்திச் சொற்களை தேவநாகரி எழுத்துக்களில் எழுதவும் :

சாலை

யார்

எங்களுடைய

பெயர்

கார்

மாதுளம்பழம்

கம்பளி	புதர்
எப்படி	பெரிய
அறை	நகரம்

பயிற்சி - VI

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படித்து சரி அல்லது தவறு எனக் குறிப்பிடுக :

1. 'ஃ' எனும் உயிரெழுத்தின் உயிரொலிக் குறியீடு மெய்யெழுத்துக்களின் இடது பக்கத்தில் இணைக்கப்படுகிறது.
2. 'அ'வைத் தவிர ஏனைய உயிரெழுத்துக்கள் அனைத்திற்கும் உயிரொலிக் குறியீடுகள் (மாத்திரா) உள்ளன.
3. 'ஆ' எனும் உயிரெழுத்திற்கு உயிரொலிக் குறியீடு இல்லை.
4. ர எனும் மெய்யெழுத்தின் அடிப்பகுதியில் 3 மற்றும் ௫ உயிரொலிக் குறியீடுகள் இணைக்கப்படுகின்றன.
5. 'ஔ' என்னும் எழுத்தின் உயிரொலிக் குறியீடு மெய்யெழுத்துக்களின் வலப்புறம் இணையும் நேர்க்கோட்டின் மேல் சுழியுடன் கூடிய இடப்புற சாய்வுக் கோடாக இணைக்கப்படுகிறது.
6. ஈ மற்றும் ஐ எழுத்துக்கள் ஒரே மாதிரியான உயிரொலிக் குறியீடுகளைக் கொண்டுள்ளன.

பயிற்சி - VII

கீழ்க்காணும் எழுத்துக்களின் இணைகளை உரக்கப்படித்து, அவ்வெழுத்துக்களில் தொடங்கும் ஒவ்வொரு சொல்லை எழுதவும் :

ஈ - ஈ	ச - ஶ
ஔ - ஔ	க - க்
ம - ம்	அ - அ
வ - வ்	ஃ - ஃ
ஓ - ஓ	ஹ - ஹ

பயிற்சி - VIII

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படித்துப் பார்த்துத் தெளிவாக எழுதவும் :

1. मेरा नाम रमेश है।
2. वह अखबार है।
3. खिड़की बड़ी है।
4. आपका कमरा कैसा है?
5. आइए और कहानी सुनिए।

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்

हाथी
बाज़ार
अमरूद
पपीता
मछली
विज्ञान
परिश्रम
ऋषिकेश
अमृत
कारण
फूफाजी

பயிற்சி - III

தமிழ் எழுத்துக்களில் தரப்பட்டுள்ள கீழ்க்காணும் சொற்களை அவற்றின் உச்சரிப்புக்கு ஏற்ப தேவநாகரி (இந்தி) எழுத்துக்களில் எழுதவும் :

शुहर	மஜ்தூர்
பையா	த்ரிபுரா
போல்னா	ஸிக்ஷக்
அக்பர்	பட்னா
ஹரியாணா	கடின்
க்ரூபயா	ஆதா
பாஸா	க்யானி

பயிற்சி - IV

கீழ்க்காணும் கூற்றுக்களைப் படித்து அவை சரி அல்லது தவறு என எழுதவும் :

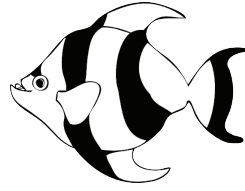
1. ஶ என்பது மாத்திரையற்ற மெய்யொலி.
2. ஶ மற்றும் ஶ ஆகிய எழுத்துக்கள் பிற மொழியிலிருந்து பெறப்பட்டவை.
3. ஶ எனும் எழுத்து ஶ் + ஶ இவற்றின் கூட்டெழுத்தாகும்.
4. ஶ மற்றும் ஶ எழுத்துக்கள் தற்கால இந்தியில் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை.
5. ஶ மற்றும் ஶ எழுத்துக்கள் ஒருபொழுதும் சொல்லின் முதலெழுத்தாக வருவதில்லை.

பயிற்சி - V

கொடுக்கப்பட்டுள்ள படங்களைப் பார்த்து அவற்றின் பெயர்களைத் தேவநாகரி (இந்தி) எழுத்துக்களில் எழுதவும் :



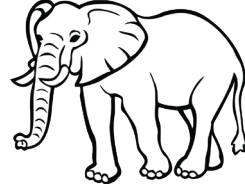
.....



.....



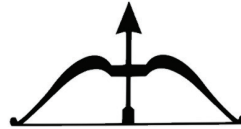
.....



.....



.....



.....

பயிற்சி - VI

கீழ்க்காணும் தமிழ்ச் சொற்களுக்கு இணையான இந்திச் சொற்களை எழுதவும் :

கல்வி அறிவு

கடை மீண்டும்

ரோஜா	மேஜை
தட்டு	புத்தகம்
பழம்	புரிந்து கொள்ளுதல்

பயிற்சி - VII

கீழ்க்காணும் எழுத்துக்களின் இணைகளை உரக்க உச்சரித்து அவ்வெழுத்துக்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒரு சொல் எழுதவும் :

घ - ध	ज - झ
य - थ	फ - फ़
ढ - ढ	श - ष

பயிற்சி - VIII

கீழ்க்காணும் எண்களை இந்தியில் (தேவநாகரியில்) எழுதவும் :

ஒன்று	ஆறு	பத்து
இரண்டு	ஏழு	நூறு
இருபது	நான்கு	அறுபது
பதினொன்று	எட்டு	முப்பது

பயிற்சி - IX

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படித்துப் பார்த்து, தெளிவாக எழுதுக :

- मेरे घर आइए।
- आप पानी लीजिए।
- थोड़ी देर बैठिए।
- राघव का लड़का गणित पढ़ता है।
- छत पर कपड़े सुखाओ।
- मेज पर धूल है, साफ करो।
- दुकान से आटा, दाल और चावल खरीदो।

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்

उत्तर पत्र }-3 பயிற்சித்தாள்

பயிற்சி - I

கீழ்க்காணும் எழுத்துக்களைச் சீரான வடிவிலும், அமைப்பிலும் எழுதுக. எழுத்துக்களின் தலைக்கோடு, தரப்பட்டுள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மேல் அமையுமாறு கவனமாக எழுதவும்.

அ	கி
ஆ	கி
ஈ	கு
ஊ	கூ
உ	க
ஓ	க
ஔ	கா
ஐ	கா
ஓ	அ
ஔ	இ
க	ஓ
கா	அ

பயிற்சி - II

கீழ்க்காணும் சொற்களை உரக்கப் படித்துத் தேவநாகரி எழுத்தில் எழுதவும் :

ஹை~	ஸிஞ்சாயி
நஹீ~	மு~ஹ
பாஞ்ச்	கஹா~
நீந்த்	பேன்ட்
காயே~	லட்கோ~

பயிற்சி - III

கீழ்க்காணும் இந்திச் சொற்களுக்கு நிகரான தமிழ்ச் சொற்கள் எழுதவும் :

सास	साँस
काटा	काँटा
कहा	कहाँ
क	कँ
पूछ	पूँछ
गोद	गौद

பயிற்சி - IV

விஸர்க் (:) எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தித் தேவநாகரியில் நான்கு சொற்கள் எழுதவும்:

.....
.....

பயிற்சி - V

ஒவ்வொரு வாக்கியத்தையும் படித்து, சரி அல்லது தவறு என எழுதவும் :

1. மூக்கொலிப்புக்குப் பொருள் உண்டு.
2. அனுநாஸிக் (ँ) உயிர் ஒலி கொண்ட எழுத்துக்களின் மேல் இடம்பெறும் குறியீடு ஆகும்.
3. மூக்கொலித் தன்மையைக் குறிக்கும் ஒரே குறியீடு சந்திரபிந்து (ँ) ஆகும்.
4. சமஸ்கிருதத்தில் இருந்து பெறப்பட்ட சொற்களில் விஸர்க் (:)
பயன்படுத்தப்படுவதில்லை.
5. இந்தியில் உள்ள எல்லா உயிரெழுத்துக்களும் மூக்கொலியாக
ஒலிக்கக்கூடியவை.

பயிற்சி - VI

கீழ்க்காணும் சொற்களை தேவநாகரியில் எழுதவும் :

சந்தேஹ் ஆத்மீ

அன்ய	அன்னதாதா
கம்பன்	ஸம்மானித்
கம்பல்	அம்மா

பயிற்சி - VII

கீழ்க்காணும் சொற்களை 'அனுஸ்வார்' மற்றும் 'அனுநாஸிக்' என வகைப்படுத்தி எழுதவும் :

झाँकी, संसार, पलंग, सुंदर, गाँव, में, मैं, सड़कें, मंजरी, मंथन, माँस, वंश, हैं

அனுஸ்வார்	அனுநாஸிக்	அனுஸ்வார்	அனுநாஸிக்
.....
.....
.....
.....
.....

பயிற்சி - VIII

அடைப்புக் குறிக்குள் தமிழில் தரப்பட்டுள்ள சொல்லின் பொருளைப் புரிந்து கொண்டு விடுபட்ட எழுத்துக்களால் சொற்களை நிறைவு செய்யவும் :

.....ம	(பெயர்)	ந.....ர	(நகரம்)
நா.....	(மூக்கு)	ஔ.....	(மற்றும்)
மே	(என்னுடைய)	கா	(வேலை)
ஊ.....கா	(அவனுடைய)	கா.....	(காது)
தா.....ப	(குளம்)	ப.....ந	(சகோதரி)
.....ஓ	(சகோதரன்)	ச.....க	(சாலை)

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்

उत्तर पत्र }-4 பயிற்சித்தாள்

பயிற்சி - I

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படித்து சரி அல்லது தவறு எனக் குறிப்பிடுக :

1. கூட்டெழுத்துக்கள் அமைப்பதற்காக மெய்யெழுத்துக்கள் நான்கு பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
2. கூட்டெழுத்துக்கள் அமைப்பின் அடிப்படையில் ர மூன்று விதமான வெவ்வேறு வடிவங்களைப் பெறும்.
3. வட்டவடிவ மெய்யெழுத்துக்களின் அடியில் ஹலந்த் (.) குறியீடு இணையும்பொழுது அவற்றின் இறுதியில் உள்ளடங்கிய 'அ' உயிரொலி நீங்கி விடுகிறது.
4. சொல்லின் இறுதியில் உள்ளடங்கிய 'அ' உயிரொலி உச்சரிக்கப் படுவதில்லை.
5. கூட்டெழுத்துக்கள் சொல்லின் தொடக்கத்திலும், நடுவிலும், இறுதியிலும் அமையும்.

பயிற்சி - II

கீழ்க்காணும் மெய்யெழுத்துக்களை இரண்டு முறை எழுதிப் பழகவும் :

क	→	क्
ख	→	ख्
ग	→	ग्
घ	→	घ्
च	→	च्
छ	→	च्
ज	→	ज्
झ	→	झ्
ट	→	ट्
ठ	→	ठ्

ड	→	डू
ढ	→	ढू
ण	→	ण
त	→	त
थ	→	थ
द	→	दू
ध	→	ध
न	→	न
प	→	प
फ	→	फ
ब	→	ब
भ	→	भ
म	→	म
य	→	य
ल	→	ल
व	→	व
श	→	श
ष	→	ष
स	→	स
ह	→	ह

பயிற்சி - III

கீழ்க்காணும் சொற்களைப் படித்து மூன்று முறை எழுதிப் பழகுக :

अक्ल

मुख्य

ग्यारह
विघ्न
बच्चा
पाठ्य
अड्डा
धनाढ्य
पत्ता
पृथ्वी
गद्दा
ध्यान
अन्न
प्यार
दफ़्तर
ब्याज़
सभ्य
अम्मा
अय्यर
धर्म
प्रेम
राष्ट्र
कल्पना
नब्बे
रश्मि

स्नेह

चिह्न

பயிற்சி - IV

கீழ்க்காணும் சொற்களை இந்தியில் மொழிபெயர்த்து தேவநாகரி எழுத்தில் எழுதுக :

விடுமுறை வாரம்

என்ன மலிவு

நல்லது புத்தகம்

கடிதம் பத்தொன்பது

மாணவன் நாய்

பயிற்சி - V

கீழ்க்காணும் சொற்களை தேவநாகரி எழுத்தில் எழுதவும் :

ஆந்தர் ப்ரதேஸ் பஞ்சாப்

மஹாராஸ்ட்ர சிக்கிம்

உத்தர் ப்ரதேஸ் சத்தீஸ்கட்

மத்ய ப்ரதேஸ் கர்நாடகா

ராஜஸ்தான் த்ரிபுரா

பயிற்சி - VI

கீழ்க்காணும் ஒலிபெயர்ப்புச் சொற்களை தேவநாகரி எழுத்தில் எழுதவும் :

முர்கா க்ரம்

முர்கே க்ராம்

முர்கீ த்ரவ

முர்கியா~ ட்ரக்

முர்கோ~ ட்ரேன்

மார்க் ஹன்ஸ்

பயிற்சி - VII

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும் :

1. क्या आप विद्यार्थी हैं?
2. आप किस प्रदेश में रहते / रहती हैं?
3. क्या आप शहर में रहते / रहती हैं?
4. 15 और 18 को हिंदी में लिखिए।
5. क्या आप अखबार पढ़ते/पढ़ती हैं?

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்



पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग
அஞ்சல் வழி பாடத் துறை
केंद्रीय हिंदी निदेशालय
மத்திய இந்தி இயக்ககம்



हिंदी सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम (तमिल माध्यम)
இந்தி சான்றிதழ் பாடத் திட்டம் (தமிழ் வழி)

उत्तर पत्र 5-8

பயிற்சித் தாள்கள் 5-8

பயிற்சித்தாள் கிடைத்த நாள் { மாணவருக்கு :
இயக்ககத்திற்கு :

प्राप्तांक மதிப்பெண்கள்	5 / 20	6 / 20	7 / 20	8 / 20
----------------------------	---	------------	---	------------	---	------------	---	------------

அனைத்துவகை கடிதத் தொடர்புகளிலும் உங்கள் பதிவு எண்ணைத் தவறாது குறிப்பிடவும்

कृपया छात्र अपना रोल नंबर एवं पता नीचे लिखें।
மாணவர்கள் தங்களது பதிவு எண்ணையும் முகவரியையும் எழுதவும்

रोल नं / பதிவு எண் छात्र की मातृभाषा
மாணவரின் தாய்மொழி

कु./श्रीमती/श्री / செல்வி/திருமதி/திரு

पता / அஞ்சல் முகவரி

(ஆங்கிலத்தில் எழுதவும்)

..... பின் / பின்

मूल्यांकन के लिए उत्तर पत्र इस पते पर भेजें :	பூர்த்தி செய்த பயிற்சித் தாள்களை கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும் :
उप निदेशक पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग केंद्रीय हिंदी निदेशालय पश्चिमी खंड-VII रामकृष्णपुरम नई दिल्ली-110066 (भारत)	The Deputy Director Dept. of Correspondence Courses Central Hindi Directorate West Block - VII Rama Krishna Puram New Delhi - 110066 [INDIA]

பயிற்சித் தாள்களை நிறைவு செய்வதற்கு முன் பாடங்களை கவனமாகப் படிக்கவும்.

उत्तर पत्र }-5 பயிற்சித்தாள்

பயிற்சி - I

கீழ்க்கண்ட சொற்களை தேவநாகரி எழுத்துக்களில் எழுதவும் :

கெளன்	பிதாஜீ
க்யா	கைஸா
அச்சா	ஆப்
பாஈ	ஒளர்
மாதாஜீ	அத்யாபக்
ஸாஃப்	பத்ரகார்

பயிற்சி - II

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும் :

1. आपका नाम क्या है ?

.....

2. क्या आप भारतीय हैं ?

.....

3. मारिया कौन है ?

.....

4. अध्यापक का नाम क्या है ?

.....

5. क्या डेविड पत्रकार है?

.....

பயிற்சி - III

இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும் :

1. ரவி இந்தியன்.

.....

2. நான் ஜெர்மானியன்.

.....

3. மரியா ரஷியன்.

.....

4. இந்தியா என் நாடு.

.....

5. நீ மாணவனா?

.....

6. இது என்ன?

.....

பயிற்சி - IV

அட்டவணையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களைக் கொண்டு வினாக்கள் அமைக்கவும்.

आप		
मीरा	कैसे	हो
मोहन	कैसा	रु
माताजी	कैसी	रु
श्याम		
तुम		

.....

.....

.....

.....

.....

.....

பயிற்சி - V

அட்டவணையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களை சரியாகப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்.

में	छात्र	है
आप	अध्यापक	हैं
तुम	अमेरिकन	हो
वह	जर्मन	है
	इंजीनियर	
	पत्रकार	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

பயிற்சி - VI

அடைப்புக்குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு இணையான இந்திச் சொற்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:

1. मैं है । (முற்றிலும் நலம்)
2. पिताजी हैं । (நோயுற்றிருத்தல்)
3. रीता है । (நலம்)
4. मोहन है । (பத்திரிகையாளர்)
5. तुम हो ? (யார்)
6. वह है । (களைப்பாக/சோர்வாக)

பயிற்சி - VII

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு உடன்பாடாகவோ எதிர்மறையாகவோ விடையளிக்கவும்:

மாதிரி: क्या यह आम है ? → जी हाँ, यह आम है। (அல்லது) जी नहीं, यह आम नहीं है।

1. क्या यह आँख है ?
2. क्या यह केला है ?
3. क्या यह जूता है ?
4. क्या यह घड़ी है ?
5. क्या यह किताब है ?

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்

उत्तर पत्र }-6 பயிற்சித்தாள்

பயிற்சி - I

மாதிரியின் அடிப்படையில் அடைப்புக்குறியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களைக் கொண்டு வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்.

மாதிரி: यह है। (தங்களுடைய வீடு [ஆ.பா.])

यह आपका घर (ஆ.பா.) है।

1. यह है। (என்னுடைய புத்தகம் [பெ.பா.])

.....

2. यह है। (அவனுடைய மேஜை [பெ.பா.])

.....

3. यह है। (மோகனுடைய கார் [பெ.பா.])

.....

4. ये हैं। (என் தாய் [பெ.பா.])

.....

5. यह है। (உன்னுடைய சகோதரன் [ஆ.பா.])

.....

பயிற்சி - II

கீழ்க்காணும் சொற்களுக்கு பன்மை வடிவம் எழுதுக:

लड़का दुकान

कमरा खिड़की

दरवाजा कुर्सी

पंखा मिठाई

फल चिड़िया

घर मेज

सेब माला

वधू लड़की

परदा केला

பயிற்சி - III

அடைப்புக்குறியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு ஏற்ற இந்திச் சொற்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:

..... कमरा (என்னுடைய) स्कूल (அம்மாவின்)
..... बेटी (அவளுடைய) दफ्तर (அப்பாவின்)
..... घड़ियाँ (அவர்களுடைய) बहिन (உன்னுடைய)
..... परिवार (அவனுடைய) किताब (அவனுடைய)
..... घर (ராமனின்) कपड़े (நம்முடைய)

பயிற்சி - IV

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை பன்மையில் மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: यह एक रुपया है। → ये दस रुपये हैं।

(பத்து)

1. यह एक लिफाफा है। ये हैं। (மூன்று)
2. यह एक आम है। ये हैं। (ஐந்து)
3. यह एक आदमी है। ये हैं। (இரண்டு)
4. यह एक किताब है। ये हैं। (பதினைந்து)
5. यह एक फूल है। ये हैं। (இருபது)
6. यह एक लड़की है। ये हैं। (ஆறு)

பயிற்சி - V

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை ஒருமையில் மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: ये मेरी साड़ियाँ हैं। → यह मेरी साड़ी है।

1. वे राम की बहन हैं।
2. ये चिट्ठियाँ किसकी हैं ?
3. वे फूल सुंदर हैं।
4. ये आदमी चेन्नै के हैं।
5. ये मेरे बेटे हैं।

பயிற்சி - VI

அடைப்புக்குறியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள உரிச்சொற்களில் பொருத்தமானவற்றைக் கொண்டு பின்வரும் வாக்கியங்களை நிறைவு செய்யவும்:

(सफेद, गरम, साफ, हवादार, गंदी, लाल, नया)

1. यह चाय है ।
2. कमरे और हैं।
3. गुलाब का रंग है।
4. दादाजी का कोट है।
5. ये लिफाफे हैं।
6. दीवारें हैं।

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்

उत्तर पत्र }-7 பயிற்சித்தாள்

பயிற்சி - I

में / पर வேற்றுமை உருபுகளில் பொருத்தமானதைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. किताब मेज है।
2. पेन जेब है।
3. कमरे दस छात्र हैं।
4. घर चार कमरे हैं।
5. पेंसिल हाथ है।
6. माताजी स्कूल पढ़ाती हैं।

பயிற்சி - II

அடைப்புக்குறியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தமிழ்ச்சொற்களுக்கு இணையான இந்திச்சொற்களைக் கொண்டு கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:

1. पिताजी कहाँ हैं ? पिताजी (அலுவலகம்)
2. दिल्ली कहाँ है ? दिल्ली (இந்தியா)
3. फल कहाँ हैं ? फल (கூடை)
4. बंदर कहाँ हैं ? बंदर (மரம்)
5. मोहन कहाँ है ? मोहन (சந்தை)
6. कपड़े कहाँ हैं ? कपड़े (அலமாரி)
7. ममता कहाँ है ? ममता (மாடி)

பயிற்சி - III

அடைப்புக்குறியில் தரப்பட்டுள்ள குறிப்புகளின் உதவியுடன் உருபுகள் சேர்ந்த பெயர்ச்சொற்களின் பொருத்தமான வடிவங்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. ('आ' இறுதி கொண்ட ஆண்பால் பெயர்ச்சொற்களை அடுத்து உருபுகள் சேரும்போது அவை 'ए' இறுதிகொள்ளும். ஏனைய பெயர்ச்சொற்கள் இவ்வாறு மாற்றமடைவதில்லை.)

1. खूब रोशनी आती है। (பெரிய அறையில்)

பயிற்சி - VI

பின்வரும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ள சொற்களைக் கொண்டு பத்து வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

मैं वह तुम हम आप वे	दिल्ली कानपुर आगरा कहाँ	में से	हो गै
------------------------------------	----------------------------------	-----------	----------

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

பயிற்சி - VII

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி : वह मुंबई से है। → उसका घर मुंबई में है।

1. वे कोलकाता से हैं।
2. वह लड़की दिल्ली से है।
3. वे दोनों चेन्नै से हैं।
4. वह कहाँ से है?
5. वे जयपुर से हैं।
6. हम यहाँ से हैं।

பயிற்சி - VIII

பொருத்தமான சொற்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:

1. यह परिवार है। परिवार में लोग हैं।
2. मैं, पत्नी, मेरा और मेरी
3. बेटा पाँचवीं में है और बेटी दूसरी
4. मेरी पत्नी स्कूल में है। मैं बैंक में मैनेजर ।
5. मेरे पिताजी और गाँव में हैं।

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்

उत्तर पत्र }-8
பயிற்சித்தாள்

பயிற்சி - I

மாதிரியின்படி அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ள வினையடிச் சொற்களுக்கான ஏவல் வினைச்சொற்கள் எழுதுக:

வினை அடிச்சொல்	பழகியவர் தூ	அறிமுகமற்றவர் தும	மரியாதைப் பன்மை ஆப
जा	जा	जाओ	जाइए
आ
कह
नाच
कर
ले
पी
सुन
खोल
देख

பயிற்சி - II

அடைப்புக் குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ள வினையடிச் சொற்களுக்குப் பொருத்தமான ஏவல் வினை வடிவங்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:

1. पिताजी खाना | (खा)
2. राम, तू अब घर | (चल)
3. आप चाय | (पी)
4. दिनेश, घर | (जा)
5. गुरुजी, यहाँ | (बैठ)
6. बेटा, इधर | (आ)

பயிற்சி - III

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும்:

1. வீட்டிற்குப் போ.
2. பால் கொண்டு வராதே, காபி கொண்டு வா.
3. நமீதா, ஒரு பாட்டு பாடு.
4. ரமேஸ், இங்கே உட்காருங்கள்.
5. ராமு, அறையை சுத்தம் செய்.
6. மாமா, தேநீர் குடியுங்கள்.
7. கடிதத்தினை அவர்களிடம் கொடுங்கள்.
8. மோஹன், இந்தப் பேனாவை ரோஹனிடம் கொடு.
9. விரைவாகச் செய்.
10. மாலை 7 மணிக்கு திரு.சேகரைச் சந்திக்கவும்.

பயிற்சி - IV

கீழ்க்காணும் அடிக்கோடிட்ட சொற்களுக்குப் பதிலாக அவற்றிற்கெதிரே அடைப்புக் குறியில் தரப்பட்டுள்ள சொற்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்:

அ) आप अंदर आइए। (भीतर, बाहर, ऊपर, इधर)

1. आप आइए।
2. आप आइए।
3. आप आइए।
4. आप आइए।

ஆ) मुझे खाना दो। (भाई को, इनको, उसे, उसको, उन्हें)

1. खाना दो।
2. खाना दो।
3. खाना दो।
4. खाना दो।
5. खाना दो।

இ) आप राहुल को जर्मन पढ़ाइए । (खाना खिला, पानी पिला, अंदर बिठा, कपड़े दिला)

1. आप राहुल को |
2. आप राहुल को |
3. आप राहुल को |
4. आप राहुल को |

பயிற்சி - V

மாதிரியின்படி கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

அ) **மாதிரி: मोहन सौ रुपये दो। → मोहन जी, सौ रुपये दीजिए।**

- सीता, यह किताब लो। |
- मोना, एक काम करो। |
- रमेश, भीतर आओ और चाय पिओ। |

ஆ) **மாதிரி: बाहर मत जाओ। → बाहर बारिश है इसलिए बाहर मत जाना ।**

- कल मत आओ। कल छुट्टी है इसलिए |
- आम मत खाओ। तुम बीमार हो इसलिए |
- चाय मत लाओ। आज गर्मी है इसलिए |
- केले मत खरीदो। केले खराब हैं इसलिए |

பயிற்சி - VI

கீழ்க்காணும் கோட்ட வரிகளுக்கு எதிரே அடைப்புக்குறியில் தரப்பட்டுள்ள பெயர்ச் சொற்களுக்கு ஏற்ற பன்மை வடிவங்களைக் கொண்டு மாதிரியின்படி வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்.

மாதிரி: सिनेमा हाल के सामने लोगों की भीड़ है। (लड़का)

सिनेमा हाल के सामने लड़कों की भीड़ है।

1. | (लड़की)
2. | (पुलिसवाला)
3. | (आदमी)
4. | (सिनेमा देखने वाला)

பயிற்சி - VIII

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: पिताजी आज खुश हैं। →

पिताजी को आज खुशी है।

1. कल से मैं परेशान हूँ।

.....

2. सतीश दो महीने से बीमार है।

.....

3. बच्चा किस बात पर उदास है?

.....

4. माँ आज दुखी है।

.....

5. बहन मुझसे नाराज है।

.....

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்



पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग
அஞ்சல் வழி பாடத் துறை
केंद्रीय हिंदी निदेशालय
மத்திய இந்தி இயக்ககம்



हिंदी सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम (तमिल माध्यम)
இந்தி சான்றிதழ் பாடத் திட்டம் (தமிழ் வழி)

उत्तर पत्र 9-12

பயிற்சித் தாள்கள் 9-12

பயிற்சித்தாள் கிடைத்த நாள் { மாணவருக்கு :
இயக்ககத்திற்கு :

प्राप्तांक மதிப்பெண்கள்	9 / 20	10 / 20	11 / 20	12 / 20
----------------------------	---	------------	----	------------	----	------------	----	------------

அனைத்துவகை கடிதத் தொடர்புகளிலும் உங்கள் பதிவு எண்ணைத் தவறாது குறிப்பிடவும்

कृपया छात्र अपना रोल नंबर एवं पता नीचे लिखें।
மாணவர்கள் தங்களது பதிவு எண்ணையும் முகவரியையும் எழுதவும்

रोल नं /
பதிவு எண்

--	--

छात्र की मातृभाषा
மாணவரின் தாய்மொழி

कु./श्रीमती/श्री / செல்வி/திருமதி/திரு

.....

पता / அஞ்சல் முகவரி

.....

(ஆங்கிலத்தில் எழுதவும்)

.....

.....

..... பின் / பின்

--	--	--	--	--	--

मूल्यांकन के लिए उत्तर पत्र इस पते पर भेजें :	பூர்த்தி செய்த பயிற்சித் தாள்களை கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும் :
उप निदेशक पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग केंद्रीय हिंदी निदेशालय पश्चिमी खंड-VII रामकृष्णपुरम नई दिल्ली-110066 (भारत)	The Deputy Director Dept. of Correspondence Courses Central Hindi Directorate West Block - VII Rama Krishna Puram New Delhi - 110066 [INDIA]

பயிற்சித் தாள்களை நிறைவு செய்வதற்கு முன் பாடங்களை கவனமாகப் படிக்கவும்.

उत्तर पत्र }-9 பயிற்சித்தாளர்

பயிற்சி - I

மாதிரியின்படி, அடைப்புக்குறியில் தரப்பட்டுள்ள எழுவாய்க்கு ஏற்றவாறு பின்வரும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: मैं सेब खाता हूँ । (शेखर)
शेखर सेब खाता है।

1. माँ कपड़े धोती है। (लड़कियाँ)
.....|
2. पिताजी अखबार पढ़ते हैं। (तुम)
.....|
3. किसान खेती करता है। (वे)
.....|
4. मोहन हिंदी जानता है। (आप)
.....|
5. बच्चे दस बजे सो जाते हैं। (माँ)
.....|
6. वह आम खाता है। (मैं)
.....|
7. मैं मैदान में कसरत करता हूँ। (वह)
.....|

பயிற்சி - II

எழுவாயின் பால், எண், இடத்திற்கு ஏற்ப கீழ்க்காணும் வினையடிச் சொற்களின் பொருத்தமான நிகழ்கால வினை வடிவங்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:

(उठ, खेल, पढ़, जा, पी, सो)







மாதிரி: मोहन दस बजे कॉलेज जाता है ।

1. रहमान शाम को मैदान में |

2. पिताजी हिंदी अखबार |
3. सरला रात को दस बजे |
4. तुम सुबह कितने बजे ?
5. क्या आप रात को चाय ?

பயிற்சி - III

மாதிரியில் கண்டவாறு கடிகாரம் காட்டும் நேரத்தை எண்ணிலும் எழுத்திலும் எழுதுக:

	12.30	साढ़े बारह
	09.15	सवा नौ





பயிற்சி - IV

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்கள் விடையாக அமையும்படி வினா வாக்கியம் அமைக்கவும்:

வினா:

விடை: मैं पेंसिल से लिखती हूँ।

வினா:

விடை: वह बस से जाती है।

வினா:

விடை: पिताजी नौ बजे सोते हैं।

வினா:

விடை: मोहन तबला बजाता है।

வினா:

விடை: वह शोर करता है।

பயிற்சி - V

‘से’ அல்லது ‘तक’ இவற்றில் பொருத்தமான ஒன்றைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:

1. वह घर चलती है।
2. आप मंदिर जाइए।
3. मैं पाँच बजे पढ़ता हूँ।
4. दस बजे मैं आपके घर आता हूँ।
5. सात बजे आठ बजे पढ़िए।
6. दिल्ली में अगस्त वर्षा होती है।

பயிற்சி - VI

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:

1. तुम क्या खाते हो?

.....

2. आप कहाँ रहते हैं?

.....

3. वह कब सोता है?

.....

4. शीला क्या पढ़ती है?

.....

பயிற்சி - VII

மாதிரியின் அடிப்படையில் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: i) मैं पढ़ता हूँ।
ii) मैं लिखता हूँ।
 मैं पढ़कर लिखता हूँ।

1. i) मैं खाती हूँ।
ii) मैं सोती हूँ।

.....

2. i) दादाजी दफ्तर से लौटते हैं।
ii) वे आराम करते हैं।

.....

3. i) माँ सुबह उठती है।
ii) माँ खाना बनाती है।

.....

4. i) वे नहाते हैं।
ii) वे कपड़े पहनते हैं।

.....

5. i) वह पढ़ता है।
ii) वह जाता है।

.....

6. i) रमा खेलती है।

ii) रमा लौटती है।

.....

7. i) नौकर बाजार जाता है।

ii) वह सब्जी खरीदता है।

.....

பயிற்சி - VIII

மாதிரியின்படி கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: मैं चाय पीता हूँ → मैं चाय नहीं पीता।

1. क्या तुम बाजार जाते हो?

2. सीता पानी लाती है।

3. पिताजी बाग में टहलते हैं।

4. हम साड़ी खरीदते हैं।

5. माताजी अखबार पढ़ती हैं।

பயிற்சி - IX

தன்மை இடமாக அமைந்துள்ள 'मैं' எனும் எழுவாயினை 'वह' எனும் படர்க்கை இட எழுவாயாக மாற்றி அதற்கு ஏற்ற வினைவடிவங்களைக் கொண்டு கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி எழுதவும்:

मैं सुबह देर से उठता हूँ। उठकर हाथ-पैर-मुँह धोता हूँ। ब्रश करता हूँ। फिर सैर करने जाता हूँ। लौटकर नहाता हूँ और नहाकर नाश्ता करता हूँ। मैं नाश्ते में फल ही खाता हूँ।

.....

.....

.....

.....

.....

.....

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்

उत्तर पत्र }-10 பயிற்சித்தாள்

பயிற்சி - I

அட்டவணையின் முதல் மற்றும் இரண்டாம் கட்டத்தில் தரப்பட்டுள்ள வாக்கியப்பகுதிகளை சரியாகப் பொருத்தி ஐந்து வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

वह वे तुम तु मैं हम आप	पढ़ता है लिखता है खेलते हैं गाते हो
--	--

பயிற்சி - II

கீழ்க்காணும் அளவைச் சொற்களைப் பொருத்தமான எண்களுடன் அம்புக்குறியிட்டு இணைக்கவும்:

सवा	5.25
डेढ़	8.75
साढ़े तीन	2.50
सवा पाँच	3.50
पौने नौ	0.75
ढाई	1.50
पौन	1.25

பயிற்சி - III

रहा / रही / रहे + है / हैं / हूँ / हो ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை நிறைவு செய்யவும்:

1. जहाज़ उड़

பயிற்சி - V

கீழ்க்காணும் விடைகளைப் பெறுவதற்கான வினாக்களை அமைக்கவும்:

வினா:

விடை: अभी दस बजे हैं।

வினா:

விடை: पिताजी पत्र लिख रहे हैं।

வினா:

விடை: धीरज घर पर है।

வினா:

விடை: शीला कपड़े सुखा रही है।

வினா:

விடை: वह आम खा रहा है।

பயிற்சி - VI

அடைப்புக்குறிகளில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களைக் கொண்டு கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:

1. शीला क्या कर रही है ?

शीला (सो)

2. शीला कब उठती है ?

शीला (छह बजे)

3. धीरज क्या कर रहा है ?

धीरज (टहल)

4. सास क्या कर रही है ?

..... (पूजा)

5. चाय कौन ला रही है ?

..... (बहू)

பயிற்சி - VII

எழுவாய்க்கு ஏற்ற வினைவடிவங்களைக் கொண்டு பின்வரும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்.

மாதிரி: मैं मुंबई

मैं मुंबई जा रहा हूँ।

1. तुम मुंबई
2. वह मुंबई
3. आप मुंबई
4. वे मुंबई
5. लड़कियाँ मुंबई
6. हम मुंबई
7. तू मुंबई

பயிற்சி - VIII

மாதிரியின் அடிப்படையில் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: घोड़ा दौड़ता है।

घोड़ा दौड़ रहा है।

1. पिताजी घर आते हैं।
.....
2. मैं आम खाता हूँ।
.....
3. शीला दूध ही पीती है।
.....
4. आप घर कब जाते हैं?
.....
5. बहू पराठे बनाती है।
.....

6. वे थोड़ी देर में आते हैं।

.....

7. तुम क्या पढ़ते हो?

.....

பயிற்சி - IX

மாதிரியின் அடிப்படையில் அடிக்கோடிட்ட சொற்களுக்குப் பதிலாக அடைப்புக்குறிகளில் உள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான வினைவடிவங்களைக் கொண்டு கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: राहुल खेल रहा है। (सत्या)
सत्या खेल रही है।

1. मैं आम खा रहा हूँ । (माँ)

.....

2. दादी टी.वी. देख रही है । (दादा जी)

.....

3. तू नागपुर कब जा रहा है ? (तुम)

.....

4. हम चाय पी रहे हैं। (आप)

.....

5. रेशमा साड़ी खरीद रही है। (लड़कियाँ)

.....

பயிற்சி - X

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றியமைக்கவும்:

மாதிரி: राधा सो रही है। → राधा नहीं सो रही है।

1. नौकर खाना बना रहा है।

.....

2. इस समय बारिश हो रही है।

.....

3. कमला खिड़की से देख रही है।
4. वे रेडियो सुन रहे हैं।
5. क्या तुम पुणे जा रहे हो?

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்

उत्तर पत्र }-11 பயிற்சித்தாள்

பயிற்சி - I

கட்டத்திலிருந்து பொருத்தமான வினைவடிவத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து பின்வரும் வாக்கியங்களை நிறைவு செய்யவும்.

था, थे, थीं, थी

1. सुरेश तुम कल कहाँ ?
2. चाय गरम नहीं ।
3. मैं घर में ही ।
4. क्या आम मीठा ?
5. आप बाज़ार में ।
6. तुम सब कहाँ ?
7. हम खेत में ।
8. दरवाजे पर एक भिखारिन ।
9. अलमारी खुली ।

பயிற்சி - II

பொருத்தமான சொற்களைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. आज दो तारीख है। कल तारीख थी।
2. आज सोमवार है। कल था।
3. आज सात तारीख है। परसों थी।
4. आज बुधवार है। परसों था।
5. आज शनिवार है। कल था।
6. मोहन आज ठीक है। मोहन कल था।
7. इस समय दफ्तर खुला है। सुबह दफ्तर था।

பயிற்சி - III

‘होटल में’ எனும் பாடத்தின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:

1. पर्यटक को क्या चाहिए?
.....

2. पर्यटक को कैसा कमरा चाहिए?

.....

3. क्या पर्यटक को ए.सी. वाला कमरा चाहिए?

.....

4. पर्यटक को कितने बेड वाला कमरा चाहिए?

.....

பயிற்சி - IV

மாதிரியின் அடிப்படையில் வாக்கியங்களை அமைக்கவும்:

மாதிரி : गाय / घास → गाय को घास चाहिए।

1. तुम / पुस्तक

2. मैं / संतरा

3. माँ / आराम

4. पिताजी / दवा

5. आप / रुपया

6. वे / छुट्टी

7. मेरा भाई / नौकरी

பயிற்சி - V

மாதிரியின் அடிப்படையில் செயப்படுபொருளின் பால், எண்ணிற்கு ஏற்ற வினை வடிவங்களைக் கொண்டு பின்வரும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி : तुम यहाँ बीड़ी मत पिओ। → तुम्हें यहाँ बीड़ी नहीं पीनी चाहिए।

1. तुम चिंता (पे.पा.छे.) मत करो।

2. तुम दूसरों की चीजें (पे.पा.प.) मत छीनो।

3. तुम दूध (अ.पा.छे.) मत पिओ।

4. तुम यह बात (पे.पा.छे.) उसे मत बताओ।

5. तुम कच्ची रोटी (पे.पा.छे.) मत खाओ।

6. तुम गंदे कपड़े (ஆ.பா.ப.) मत पहनो।
7. तुम बासी खाना (ஆ.பா.ஓ.) मत खाओ।

பயிற்சி - VI

பின்வரும் வாக்கியங்களில் வரும் 'चाहिए' என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாக 'पसंद है' என்ற சொல்வடிவத்தைக் கொண்டு வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: मुझे आम चाहिए। → मुझे आम पसंद है।

1. दीदी को पुस्तक चाहिए।
2. मधु को गाना चाहिए।
3. नीलम को नाचना चाहिए।
4. तुम्हें पूड़ियाँ चाहिए।
5. उन्हें टमाटर चाहिए।
6. माँ को अमरूद चाहिए।
7. बच्चे को सोना चाहिए।
8. पिताजी को टहलना चाहिए।

பயிற்சி - VII

அட்டவணையில் உள்ள ஒவ்வொரு கட்டத்திலிருந்தும் ஒரு சொல்லைக் கொண்டு பத்து வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

शीला		कमरा	
रामन		पराठा	
तुम	को	फोन	चाहिए
वह		टी वी	पसंद है
मैं		साड़ी	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்

उत्तर पत्र }-12 பயிற்சித்தாள்

பயிற்சி - I

கீழ்க்காணும் பெயர்ச் சொற்களுடன் 'வாலா' சேர்த்து உரிச்சொற்களாக மாற்றுக:

साइकिल	साइकिलवाला	केला	केलेवाला
मिठाई	डिब्बा
चाय	बल्ला
कार	पराठा
दूध	ताला
दही	कपड़ा
सब्जी	पेड़ा

பயிற்சி - II

மாதிரியின் அடிப்படையில், கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை இறந்தகால வாக்கியங்களாக மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: मैं खेलता हूँ → मैं खेलता था।

1. रमेश खेलता है।
2. शीला हँसती है।
3. मुरुगन लिखता है।
4. तुम बोलते हो।
5. वह लिखती है।
6. आप कहते हैं।
7. वे खेलते हैं।
8. राधा नाचती है।
9. कृष्ण मुरली बजाता है।
10. हम गाते हैं।

பயிற்சி - III

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை எதிர்மறை வாக்கியங்களாக மாற்றி அமைக்கவும் :

மாதிரி : मैं फुटबाल खेलता हूँ । → मैं फुटबाल नहीं खेलता ।

1. पड़ोसी लड़ते हैं।
2. बच्चा सुबह दूध पीता है।
3. बैंक दो बजे बंद होता है।
4. तुम सुबह उठती हो।
5. क्या वे अंग्रेजी जानते हैं ?

பயிற்சி - IV

மாதிரியின் அடிப்படையில் பின்வரும் எண்களை எழுத்திலும், வரிசைக்கிரம வடிவத்திலும் எழுதவும் :

1	एक	पहला
2
3
4
5
6
7
8
9
10

பயிற்சி - V

அடிக்கோடிட்ட சொற்களுக்குப் பதிலாக 'अपना'வின் பொருத்தமான வடிவங்களைக் கொண்டு கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை திருத்தி எழுதவும்:

1. तुम तुम्हारे भाई को बुलाओ।
.....

2. मैं मेरे दोस्त के साथ जा रहा हूँ।

.....

3. तुम तुम्हारा नाम बताओ।

.....

4. मैं मेरी माँ के साथ खाती हूँ।

.....

5. आप आपकी किताबें दिखाइए।

.....

பயிற்சி - VI

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும்:

1. அவன் பள்ளிக்கூடம் செல்கிறான்.

.....

2. அந்தப் பழ வியாபாரியைக் கூப்பிடு.

.....

3. இது என் சொந்த புத்தகம்.

.....

4. நான் வீட்டிற்குச் சென்று கொண்டிருக்கிறேன்.

.....

5. அவன் இராமாயணம் வாசிப்பது வழக்கம்.

.....

6. உன் புத்தகத்தைக் காட்டு.

.....

பயிற்சி - VII

மாதிரியின் அடிப்படையில் இரண்டிரண்டு வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

மாதிரி: हिंदी - पंजाबी - पढ़

(i) हिंदी पढ़ो या पंजाबी

(ii) हिंदी अथवा पंजाबी पढ़िए।

1. सोमवार - मंगलवार - जा
 (i)
 (ii)
2. दूध - चाय - पी
 (i)
 (ii)
3. ठंडा - गरम - खा
 (i)
 (ii)
4. चाय - कॉफी - ले
 (i)
 (ii)
5. बस - कार - आ
 (i)
 (ii)

பயிற்சி - VIII

மாதிரியின் அடிப்படையில் पहले, उन दिनों, 1996 में, बचपन में போன்ற வினை உரிச்சொற்களில் பொருத்தமானவற்றைக் கொண்டு கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும் :

மாதிரி: मैं गाँव में रहता हूँ।

पहले मैं गाँव में रहता था।

1. उदयपुर में गर्मी पड़ती है।

2. आशा गाना गाती है।

3. सुशील सुबह उठकर कसरत करता है।

4. हॉस्टल में खाना अच्छा मिलता है।

.....

5. रमेश शहर में रहता है।

.....

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்



पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग
अஞ்சல் வழி பாடத் துறை
केंद्रीय हिंदी निदेशालय
மத்திய இந்தி இயக்ககம்



हिंदी सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम (तमिल माध्यम)
இந்தி சான்றிதழ் பாடத் திட்டம் (தமிழ் வழி)

उत्तर पत्र 13-16

பயிற்சித் தாள்கள் 13-16

பயிற்சித்தாள் கிடைத்த நாள் { மாணவருக்கு :
இயக்ககத்திற்கு :

प्राप्तांक மதிப்பெண்கள்	13 / 20	14 / 20	15 / 20	16 / 20
----------------------------	----	------------	----	------------	----	------------	----	------------

அனைத்துவகை கடிதத் தொடர்புகளிலும் உங்கள் பதிவு எண்ணைத் தவறாது குறிப்பிடவும்

कृपया छात्र अपना रोल नंबर एवं पता नीचे लिखें।
மாணவர்கள் தங்களது பதிவு எண்ணையும் முகவரியையும் எழுதவும்

रोल नं / பதிவு எண் छात्र की मातृभाषा / மாணவரின் தாய்மொழி

कु./श्रीमती/श्री / செல்வி/திருமதி/திரு

पता / அஞ்சல் முகவரி

(ஆங்கிலத்தில் எழுதவும்)

..... பின் / பின்

मूल्यांकन के लिए उत्तर पत्र इस पते पर भेजें :	பூர்த்தி செய்த பயிற்சித் தாள்களை கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும் :
उप निदेशक पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग केंद्रीय हिंदी निदेशालय पश्चिमी खंड-VII रामकृष्णपुरम नई दिल्ली-110066 (भारत)	The Deputy Director Dept. of Correspondence Courses Central Hindi Directorate West Block - VII Rama Krishna Puram New Delhi - 110066 [INDIA]

பயிற்சித் தாள்களை நிறைவு செய்வதற்கு முன் பாடங்களை கவனமாகப் படிக்கவும்.

उत्तर पत्र }-13 பயிற்சித்தாள்

பயிற்சி - I

மாதிரியின்படி, ஒவ்வொரு வாக்கியத்திற்கு எதிரிலும் அடைப்புக்குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினைச்சொற்களுக்கு ஏற்ற தொடர் இறந்தகால வினை வடிவங்களைக் கொண்டு வாக்கியங்களை நிறைவு செய்யவும்.

மாதிரி: सोना चाय ।(बना) → सोना चाय बना रही थी।

1. कुछ लोग पैदल । (जा)
2. नौकर घर । (साफ कर)
3. बच्चे । (सो)
4. सलीमा साड़ियाँ । (खरीद)
5. माताजी घर में कुछ काम । (कर)

பயிற்சி - II

மாதிரியின் அடிப்படையில் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: मैं चाय पी रहा हूँ। → मैं चाय पी रहा था।

1. सीता खाना बना रही है।
2. पिताजी बाग में टहल रहे हैं।
3. माताजी अखबार पढ़ रही हैं।
4. मोहन सोहन को बुला रहा है।
5. मीता स्कूल का काम कर रही है।

பயிற்சி - III

மாதிரியின் அடிப்படையில், புள்ளிக்கோட்டிற்கு எதிரே அடைப்புக்குறியில் தரப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்களை விரிவாக்கவும் :

மாதிரி: राम जाता है। (बाजार)

राम बाजार जाता है (रोज शाम को)

राम रोज शाम को बाजार जाता है। (पाँच बजे)

राम रोज शाम को पाँच बजे बाजार जाता है। (गाड़ी से)

राम रोज शाम को पाँच बजे गाड़ी से बाजार जाता है।

1. सीता आती है। (घर)

..... (छह बजे)

..... (शाम को)

..... (बस से)

2. वे पढ़ते हैं। (अखबार)

..... (आठ बजे)

..... (रोज सुबह)

..... (नहीं)

..... (क्या)

பயிற்சி - IV

இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும்.

1. நீங்கள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?

.....

2. நேற்று மாலை நீ என்ன செய்துகொண்டிருந்தாய்?

.....

3. நேற்று மாலை நான் எனது வீட்டுப்பாடங்கள் செய்துகொண்டிருந்தேன்.

.....

4. அவர்கள் எங்கே போய்க்கொண்டிருக்கிறார்கள்?

.....

5. திங்கட்கிழமை மாலை அவர்கள் எங்கே போய்க் கொண்டிருந்தனர்?

.....

6. திங்கட்கிழமை மாலை அவர்கள் கடைத்தெருவிற்குச் சென்று கொண்டிருந்தனர்.

.....

7. அவன் என்ன படித்துக்கொண்டிருக்கிறான்?

.....

8. அவன் நேற்று இரவு என்ன படித்துக்கொண்டிருந்தான்?

.....

9. அவன் நேற்று இரவு இராமாயணம் படித்துக்கொண்டிருந்தான்.

.....

பயிற்சி - V

கீழ்க்காணும் அட்டவணையின் கட்டங்களில் தரப்பட்டுள்ள சொற்களை பொருத்தமுறப் பயன்படுத்தி பத்து வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

मुझे	यह बात	
उसे	इस सवाल का उत्तर	मालूम है
तुम्हें	इस बारे में	जानता हूँ / जानता है
मैं	सब कुछ	पता है
वह	आपका नाम	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்

उत्तर पत्र }-14 பயிற்சித்தாள்

பயிற்சி - I

மாதிரியின் அடிப்படையில் சாதாரண இறந்தகால வடிவங்களைக் கொண்டு, பின்வரும் வாக்கியங்களை நிறைவு செய்யவும் :

மாதிரி : वह रोज चार बजे आता है, लेकिन आज वह ।

वह रोज चार बजे आता है, लेकिन आज वह चार बजे नहीं आया ।

1. सरला हमेशा अशोक होटल में ठहरती है, लेकिन इस बार वह ।
..... ।
2. पिताजी रोज टहलने के लिए बाहर जाते हैं, लेकिन आज वे ।
..... ।
3. सब्जी वाला रोज शाम को सब्जी लाता है, लेकिन आज वह ।
..... ।
4. अशोक रोज मुझसे दफ्तर में मिलता है, लेकिन आज वह ।
..... ।
5. चेन्नै जाने वाली राजधानी एक्सप्रेस शाम को पाँच बजे छूटती है, लेकिन आज वह ।
..... ।
..... ।

பயிற்சி - II

மாதிரியின்படி, கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களின் அமைப்பிற்கேற்ப அவற்றிற்கு எதிரே அடைப்புக் குறிகளுக்குள் தரப்பட்டுள்ள வினைச் சொற்களின் பொருத்தமான சாதாரண இறந்தகால வினைவடிவங்களைக் கொண்டு வாக்கியங்களைப் பூர்த்தி செய்யவும்:

மாதிரி : बीमार ने दवाई (पे.पा.) (लेना) → बीमार ने दवाई ली ।

1. तुमने सब्जी (पे.पा.) (खरीदना)
2. क्या पिछली बार आपने बँगलूरू (देखना)
3. कल रात सुधा सिनेमा देखने (जाना)
4. नौकर ने कमरा (आ.पा.) (साफ करना)
5. उसने सारी चिट्ठियाँ (पे.पा.प.) (टाइप करना)

பயிற்சி - III

கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ள சொற்களைக் கொண்டு ஐந்து வாக்கியங்கள் அமைக்கவும். மாதிரி வாக்கியத்தைக் கவனித்துக் கொள்ளவும்.

मैंने	केला	खाई
उसने	रोटी	खाया
उन्होंने	कुछ आम	धोए
हमने	कपड़े	खरीदीं
राधा ने	कमीज़	खरीदे
क्या आपने	साड़ियाँ	खरीदी

மாதிரி : मैंने कमीज खरीदी ।

1.
2.
3.
4.
5.

பயிற்சி - IV

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை சாதாரண இறந்தகாலத்தில் மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி : मैं रोज दूध पीता हूँ।

मैंने आज भी दूध पिया।

1. मैं रोज इस होटल में खाना खाता हूँ।
.....
2. क्या तुम रोज हिंदी पढ़ती हो?
.....
3. मैं रोज कपड़े धोता हूँ।
.....
4. नौकरानी रोज कमरा साफ करती है।
.....

5. वह रोज आपसे मिलती है।

.....

6. पिताजी मुझे रोज पचास रुपये देते हैं।

.....

பயிற்சி - V

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்.

மாதிரி: वह रोज खाना खाता था। → आज उसने फल खाए ।

1. वह रोज हिंदी पढ़ता था । आज अंग्रेजी ।
2. वह सुबह दूध पीता था । आज दही ।
3. वह सुबह पाँच बजे नहाता था । आज सात बजे ।
4. वह रोज अपने कपड़े धोता था । आज अपने कपड़े ।
5. वह रात को अखबार पढ़ता था । आज सुबह अखबार ।

பயிற்சி VI

மாதிரியின்படி, கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினைச்சொற்களின் இறந்தகால வடிவங்களை எழுதவும்:

மாதிரி:	आ	आया	आए	आई	आई
1.	पहुँच
2.	निकल
3.	हो
4.	सो
5.	मिल
6.	रुक

பயிற்சி - VII

‘अपना’வின் சரியான வடிவத்தைப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்களைப் பூர்த்தி செய்யவும்:

(अपना, अपनी, अपने)

1. तुम पुस्तक पढ़ो।
2. शीला घर गई।
3. यह मेरा कमरा है।
4. तुम नाम बताओ।
5. मित्र को बुलाइए।
6. देश महान है।

பயிற்சி - VIII

அடிக்கோடிட்ட பிரதி பெயர்ச்சொற்களுக்குப் பதிலாக अपना / अपनी / अपने ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி பின்வரும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

1. मैं मेरे घर जाता हूँ।
.....
2. तुम तुम्हारी बात सुनाओ।
.....
3. वे उनके घर गए।
.....
4. आप आपका नाम बताइए।
.....

பயிற்சி - X

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் படித்து, அடைப்புக்குறிகளுக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொல்லுக்கு ஏற்ப अपना-வின் பொருத்தமான வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. इस समय अंधेरा है। सब लोग (தங்களுடைய) घर लौट रहे हैं।
2. सुरेश (தனது/தன்னுடைய) बहन के साथ वापस आ रहा है।
3. माँ (தன்னுடைய) बच्चे को दूध पिला रही है।
4. आप (தங்களுடைய) कलम से लिखिए।

5. मोहन (தன்னுடைய) पत्नी के साथ थियेटर जा रहा है।
6. आपको (தங்களுடைய) कमीज कब चाहिए ?
7. मैं (எனது) बहन को चिट्ठी लिख रहा था।

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும

उत्तर पत्र }-15
பயிற்சித்தாள்

பயிற்சி - I

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை எதிர்காலத்தில் மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: जॉन अशोक होटल में ठहरता है।

जॉन अशोक होटल में ठहरेगा।

1. वह पाँच बजे लौटता है।

.....

2. मैं घड़ी खरीद रहा हूँ।

.....

3. आप यहाँ कब आ रहे हैं?

.....

4. सभा कितने बजे शुरू होती है?

.....

5. बैंक अभी बंद नहीं हो रहा है?

.....

6. शीला ने गाना गाया।

.....

7. हमने प्रश्न पूछे।

.....

பயிற்சி - II

மாதிரியின் அடிப்படையில், அடைப்புக்குறிகளுக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தமிழ்ச் சொற்களுக்கு நிகரான இந்தி சொற்களைக் கொண்டு வாக்கியங்களைப் பூர்த்தி செய்யவும்:

மாதிரி : मैं चाहता हूँ। (வீட்டிற்குப் போக)

मैं घर जाना चाहता हूँ।

1. मैं चाहता हूँ। (கடிதம் எழுத)

2. मैं चाहता हूँ। (எனது ஸ்கூட்டரை விற்க)
3. सुधा चाहती है। (வேலையை ஆரம்பிக்க)
4. क्या आप चाहते हैं? (தங்கள் ஊருக்குத் திரும்பிச் செல்ல)
5. हम चाहते हैं। (அவரைச் சந்திக்க)

பயிற்சி - III

ஒவ்வொரு வாக்கியத்திற்கு எதிரிலும் அடைப்புக்குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தமிழ்ச் சொற்றொடர்களுக்குப் பதிலாக அவற்றிற்கு ஏற்ற இந்திச் சொற்றொடர்களைப் பயன்படுத்தி மாதிரியின் அடிப்படையில் வாக்கியங்களை நிறைவு செய்யவும்:

மாதிரி : क्या आप टाइप करना जानती हैं? (தட்டச்சு (டைப்) செய்ய)

1. क्या आप जानती हैं? (ஸ்கூட்டர் ஓட்ட)
2. क्या आप जानती हैं? (உணவு தயாரிக்க)
3. क्या आप जानती हैं? (இந்தியில் கடிதம் எழுத)
4. क्या आप जानती हैं? (நூறு வரை எண்ண)
5. क्या आप जानती हैं? (கடிகாரத்தை பழுதுபார்க்க)
6. क्या आप जानती हैं? (மின்திரை (பி.பி.டி.) தயாரிக்க)

பயிற்சி - IV

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களுக்கு எதிரே அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ள தமிழ்ச் சொற்றொடர்களுக்கு ஏற்ற இந்திச் சொற்றொடர்களைக் கொண்டு மாதிரியின்படி வாக்கியங்களை நிறைவு செய்யவும்:

மாதிரி : सब लोग अचानक । (ஓட ஆரம்பித்தனர்)

सब लोग अचानक भागने लगे।

1. लड़के क्लास में (விளையாட ஆரம்பித்தனர்)
2. लड़कियाँ जोर से (கூச்சலிடத் தொடங்கினர்)
3. सुबह नौ बजे से ही लोग क्यू में (நிற்க ஆரம்பித்தனர்)
4. लोग थियेटर से (வெளியேற ஆரம்பித்தனர்)

பயிற்சி - V

அடைப்புக்குறிகளுக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களில் பொருத்தமானவற்றைக் கொண்டு கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை நிறைவு செய்யவும்:

(आँधी चलेगी, बादल छाएँगे, साफ रहेगा, भारी वर्षा, गरज के साथ)

1. दिल्ली और भोपाल में मौसम।
2. हिमालय की पहाड़ियों में।
3. मुंबई और गोवा में होगी।
4. ओड़िशा के तटवर्ती इलाकों में।
5. देश के कई भागों में छींटे पड़ेंगे।

பயிற்சி - VI

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: कल (நேற்று) आप बैठक में क्या बोले?

कल (நாளை) आप बैठक में क्या बोलेंगे?

1. कल वह मेरी बात भूल गया था।
.....
2. शीला कुछ नहीं समझी।
.....
3. यह तुम्हारे लिए क्या लाया?
.....
4. कल वह सारा दिन घर पर रहा।
.....
5. वह दिल्ली कब गया?
.....

பயிற்சி - VII

அடைப்புக்குறிகளுக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பயன்படுத்தி கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:

1. आप चाय के साथ क्या लेंगे? (समोसा)
.....
2. सीता यहाँ कब आएगी? (कल शाम)
.....
3. वे दिल्ली में कहाँ रुकेंगे? (होटल में)
.....
4. हम लोग मुंबई कैसे जाएँगे? (हवाई जहाज से)
.....
5. प्रदर्शनी का उद्घाटन कब होगा? (दस तारीख को)
.....

பயிற்சி - VIII

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: मुझे गाजर का हलवा पसंद है ।

मुझे गाजर का हलवा अच्छा लगता है।

1. मुझे बनारसी साड़ी पसंद है।
.....
2. मेरे भाई को रेमंड का कपड़ा पसंद है।
.....
3. हमें नाश्ते में इडली पसंद है।
.....
4. मुझे तंदूरी रोटी ज्यादा पसंद है।
.....
5. उसे पार्क में घूमना पसंद है।
.....

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்

उत्तर पत्र }-16
பயிற்சித்தாள்

பயிற்சி - I

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியங்களாக மாற்றி அமைக்கவும் :

மாதிரி: मोहन आज कार से दफतर गया।

मोहन आज कार से दफतर गया है।

1. नौकर आपका सामान लाया।

.....

2. डॉ. विद्यासागर अस्पताल से पाँच बजे लौटे।

.....

3. तुम कौन सी फ्लाइट से आए?

.....

4. क्या वे आज स्कूल गए?

.....

5. हैदराबाद जाने वाली गाड़ी 4 बजे छूटी।

.....

6. उसने होटल में चाय पी।

.....

7. सुधा ने माताजी को दवा दी।

.....

பயிற்சி - II

கீழ்க்காணும் உரையாடலை நிறைவு செய்யவும் :

1. क्या तुम नीबू (எலுமிச்சம்பழம்) लाए हो? हाँ,

कितने लाए हो?

क्या भाव लाए हो?

नीबू कहाँ रखे हैं?

2. क्या आप आगरा गई हैं? हाँ,
- कितनी बार गई हैं?
- किसके साथ गई हैं?
3. क्या तुम्हारे घर मेहमान आए हैं?
- कितने लोग आए हैं?
- चाचाजी भी आए हैं? हाँ,
- चाचीजी नहीं आई हैं? नहीं,

பயிற்சி - III

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

माथिरी : मुझे हिंदी आती है। → मैं हिंदी जानता हूँ।

1. मुझे तैरना आता है।
2. मुझे चाय बनाना आता है।
3. मुझे कार चलाना आता है।
4. मुझे शॉपिंग करना आता है।
5. मुझे खाना बनाना आता है।

பயிற்சி - IV

கீழ்க்காணும் அட்டவணையின் கட்டங்களில் தரப்பட்டுள்ள சொற்களைக் கொண்டு பத்து வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

मैं	कई भाषाएँ		
हम	गुजराती	जानता / जानते / जानती	२०६ / है / हैं
उसे	रूसी	आती	
तुम्हें	चीनी		
राम को			

.....

.....

.....

பயிற்சி - V

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி : मैं अंग्रेजी जानता हूँ । → मुझे अंग्रेजी आती है।

1. रहमान उर्दू पढ़ना जानता है।
2. क्या तुम डोसा बनाना जानती हो?
3. रचना कंप्यूटर में टाइप करना जानती है।
4. मैं भरतनाट्यम जानती हूँ।
5. वह कविता लिखना जानती है।

பயிற்சி - VI

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும்:

1. இந்தப் பெண்கள் இப்பொழுதுதான் ஜெய்பூரிலிருந்து திரும்பியுள்ளனர்.
.....
2. சவீதா முதல்முறையாக மும்பை வந்திருக்கிறாள்.
.....
3. அவர்கள் பலமுறை என்னுடைய வீட்டிற்கு வந்திருக்கிறார்கள்.
.....
4. நீ இந்தப் புத்தகங்களை எங்கிருந்து வாங்கியிருக்கிறாய்?
.....
5. நான் உனக்காக இந்தப் பேனாவைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்.
.....

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்



पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग
अஞ்சல் வழி பாடத் துறை
केंद्रीय हिंदी निदेशालय
மத்திய இந்தி இயக்ககம்



हिंदी सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम (तमिल माध्यम)
இந்தி சான்றிதழ் பாடத் திட்டம் (தமிழ் வழி)

उत्तर पत्र 17-20

பயிற்சித் தாள்கள் 17-20

பயிற்சித்தாள் கிடைத்த நாள் { மாணவருக்கு :
இயக்ககத்திற்கு :

प्राप्तांक மதிப்பெண்கள்	17 / 20	18 / 20	19 / 20	20 / 20
----------------------------	----	------------	----	------------	----	------------	----	------------

அனைத்துவகை கடிதத் தொடர்புகளிலும் உங்கள் பதிவு எண்ணைத் தவறாது குறிப்பிடவும்

कृपया छात्र अपना रोल नंबर एवं पता नीचे लिखें।
மாணவர்கள் தங்களது பதிவு எண்ணையும் முகவரியையும் எழுதவும்

रोल नं /
பதிவு எண்

--	--

छात्र की मातृभाषा
மாணவரின் தாய்மொழி

कु./श्रीमती/श्री / செல்வி/திருமதி/திரு

.....

पता / அஞ்சல் முகவரி

.....

(ஆங்கிலத்தில் எழுதவும்)

.....

.....

..... பின் / பின்

--	--	--	--	--	--

मूल्यांकन के लिए उत्तर पत्र इस पते पर भेजें :	பூர்த்தி செய்த பயிற்சித் தாள்களை கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும் :
उप निदेशक पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग केंद्रीय हिंदी निदेशालय पश्चिमी खंड-VII रामकृष्णपुरम नई दिल्ली-110066 (भारत)	The Deputy Director Dept. of Correspondence Courses Central Hindi Directorate West Block - VII Rama Krishna Puram New Delhi - 110066 [INDIA]

பயிற்சித் தாள்களை நிறைவு செய்வதற்கு முன் பாடங்களை கவனமாகப் படிக்கவும்.

2. बच्चा ज़मीन पर सो रहा था।
3. लड़की गरम पानी से नहा रही थी।
4. आपके दोस्त दिल्ली में कहाँ रह रहे थे?
5. आपकी पत्नी टैक्सी से एयरपोर्ट पहुँच रही थीं।

பயிற்சி - V

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:

1. क्या आप हिंदी समझ सकते / सकती हैं?
.....
2. आपने हिंदी कहाँ सीखी?
.....
3. आप कितनी भाषाएँ बोल सकते / सकती हैं?
.....
4. आप सुबह कितने बजे उठ सकते / सकती हैं?
.....
5. क्या आप उत्तर भारतीय खाना बना सकते / सकती हैं?
.....

பயிற்சி - VI

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும்:

1. அவள் தன்னுடைய கிராமத்திற்குச் சென்றிருந்தாள்.
.....
2. எனது தகப்பனார் எனக்கு ஒரு புதிய சைக்கிளை கொடுத்திருந்தார்.
.....
3. மாணவர்கள் வகுப்பிற்குத் தாமதமாக வந்தார்கள்.
.....
4. நான் எனது நண்பனுக்கு இந்தியில் கடிதம் எழுதியிருக்கிறேன்.
.....

5. ரயில் மாலை 5 மணிக்கு பெங்களூருக்குப் புறப்பட்டது.

.....

பயிற்சி - VII

கீழ்க்காணும்வாக்கியங்களை அடைப்புக்குறிகளில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளுக்கு ஏற்ப மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி : लड़की स्कूल जाती है। (இறந்தகால வினைமுற்று)
लड़की स्कूल गई थी।

1. मार्क शाकाहारी खाना खाता है। (சாதாரண இறந்தகாலம்)

.....

2. ये विद्यार्थी हिंदी पढ़ते हैं। (இறந்தகால வினைமுற்று)

.....

3. बच्चे कार्टून फिल्में देखते हैं। (நிகழ்கால வினைமுற்று)

.....

4. गीता का भाई सुबह छह बजे उठता है। (சாதாரண இறந்தகாலம்)

.....

5. राजेश तीन किलोमीटर दौड़ता है। (இறந்தகால வினைமுற்று)

.....

பயிற்சி - VIII

கீழ்க்காணும் பத்தியில் உள்ள எழுவாய்ச் சொற்களைப் படர்க்கை, பெண்பால் (லட்கி) ஒருமைக்கு மாற்றி அமைப்பதுடன் அதற்குப் பொருத்தமாக வினைச்சொற்களையும் மாற்றி அமைக்கவும்:

मैं आज सुबह देर से उठा। मैं घूमने नहीं गया। मैंने नौ बजे नाश्ता किया। फिर मैं रमेश के घर गया। एक बजे मैंने रमेश के साथ खाना खाया। थोड़ी देर मैंने आराम किया। लगभग तीन बजे मैं बाज़ार गया। मैंने एक कमीज़ खरीदी और कुछ रूमाल खरीदे। फिर हमने एक रेस्तराँ में चाय पी। वहाँ हम घंटे भर बैठे। शाम को हमने फिल्म देखी। मैं रात को देर से घर लौटा और ग्यारह बजे सोया।

.....

.....

.....

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்

பயிற்சி - I

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: मैं चाहता हूँ । आप घर जाइए।
मैं चाहता हूँ कि आप घर जाएँ।

1. समर चाहता है। तुम दफ्तर जाओ।

.....

2. अध्यापक चाहते हैं। विद्यार्थी हिंदी पढ़ें।

.....

3. मैं चाहता हूँ। तू मेरे घर आ।

.....

4. उसकी माँ चाहती है। वह डॉक्टर बने।

.....

5. हम चाहते हैं। आप कुछ दिन और रुकिए।

.....

பயிற்சி - II

மாதிரியின் அடிப்படையில், கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: लड़का हिंदी लिख रहा है।
लड़के ने हिंदी लिखी।

1. लड़कियाँ बैडमिंटन खेल रही हैं।

.....

2. विद्यार्थी कैंटीन में नाश्ता कर रहे हैं।

.....

3. मज़दूर औरत सड़क पर पत्थर तोड़ रही है।

.....

4. बच्चा मैदान में साइकिल चला रहा है।

.....

5. किसान खेतों में फसल काट रहे हैं।

.....

பயிற்சி - III

மாத்திரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

(அ) மாத்திரி : सभी विद्यार्थी कल नौ बजे आएँगे।

सभी विद्यार्थियों को कल नौ बजे आना पड़ेगा।

1. लड़कियाँ खाना बनाना सीखेंगी।

.....

2. मरीज़ दवा खाएगा।

.....

3. अधिकारी समय से दफ़्तर पहुँचेंगे।

.....

4. तू मेरा कहना मानेगा।

.....

5. गायत्री सितार बजाएगी।

.....

(ஆ) மாத்திரி: कल दीपक सात बजे दफ़्तर आया।

कल दीपक को सात बजे दफ़्तर आना पड़ा।

1. छोटू रोज़ ग्यारह बजे चाय लाता है।

.....

2. डॉक्टर ने मरीज़ का आपरेशन किया।

.....

3. भारती बच्चों को संगीत सिखाती है।

.....

4. मैदान में दौड़ना
-
-
5. विदेशी भाषा सीखना
-
-

பயிற்சி - VI

பின்வரும் வினாக்களுக்கு இந்தியில் விடை அளிக்கவும்:

1. நீ எத்தனை மணிக்கு எழுந்திருக்கிறாய்?
.....
2. நீ பேருந்தில் பள்ளிக்கூடம் செல்ல வேண்டியிருக்கிறதா?
.....
3. நீ எத்தனை மொழிகளில் பேசுகிறாய்?
.....
4. நீ வயல்களில் வேலை செய்ய வேண்டியிருக்கிறதா?
.....
5. நீ இந்தி கற்க விரும்புகிறாயா?
.....

பயிற்சி - VIII

மாதிரியின் அடிப்படையில், கீழ்க்காணும் வினைச்சொற்களைக் கொண்டு வாக்கியங்களை அமைக்கவும்:

மாதிரி : जाना + होना → मुझको बाज़ार जाना होगा।

1. लिखना + पढ़ना
2. सोचना + होना
3. चलना + पढ़ना
4. तैरना + होना
5. जागना + पढ़ना

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்

பயிற்சி - I

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:

1. क्या आपके शहर में बंगाली मिठाई मिलती है?

.....

2. क्या आपका चेहरा अपने पिता से मिलता है?

.....

3. क्या आप रोज शाम को अपने दोस्तों से मिलते हैं?

.....

4. आपको परीक्षा में कितने प्रतिशत अंक मिले?

.....

5. क्या आपके यहाँ पीने के पानी में क्लोरीन मिला है?

.....

பயிற்சி - II

மாதிரியின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை இணைத்து கலப்பு வாக்கியங்களாக மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: मैंने कल एक नाटक देखा था।

नाटक बहुत अच्छा था।

मैंने कल जो नाटक देखा था वह बहुत अच्छा था।

1. i) मैं अपनी पत्नी के लिए मैसूर से साड़ियाँ लाया था।

ii) साड़ियों में ज़री का काम था।

.....

2. i) कल हमारे घर अतिथि आए थे।

ii) अतिथि गणित के प्रोफ़ेसर थे।

.....

3. i) आपने मुझे एक कहानी सुनाई।
ii) कहानी मैं सुन चुका हूँ।
-

4. i) कल मैं एक विद्यार्थी से मिला।
ii) विद्यार्थी इंग्लैंड से आया है।
-

5. i) यह आम बहुत स्वादिष्ट है।
ii) आम लखनऊ से आया है।
-

பயிற்சி - III

जितना - उतना अल्लतु जैसा - वैसा इवற்றுள் பொருத்தமான வாக்கிய இணைச் சொற்களைக் கொண்டு பின்வரும் வாக்கியங்களை நிறைவு செய்யவும்:

1. आज बस में भीड़ है कल नहीं थी।
2. तुम सामान उठा सकते हो उठा लो।
3. चेरापूंजी में बारिश होती है कहीं नहीं होती।
4. काम तुमने किया है और कोई नहीं कर सकता।
5. गाड़ी तुम्हारी है मेरे पास भी है।
6. हिंदी गणेश बोलता है आनंत नहीं बोलता।
7. ज्ञान आपके पास है मेरे पास नहीं है।
8. रुपयों में आपने एक कमीज़ खरीदी है मैं बिग बाज़ार में दो मिलती हूँ।

பயிற்சி - IV

மாதிரியின்படி பின்வரும் சொற்றொடர்களைப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

माथिरी : बारिश का आना → बारिश आने वाली है।

1. फूलों का खिलना

2. धूप का निकलना
3. कक्षा का खत्म होना
4. मैच का शुरु होना
5. फ़ोटो का खींचना

பயிற்சி - V

माथिरियिन् अडिपपडैयिं पिनंवरुं वाक्कियङ्कणै इणैणसंसोऱ्कणैपं
पयन्पडुत्ति शेरुत्तु ँऱुतवुं:

माथिरी : मेरे घर के पास बहुत पेड़ हैं । (जहाँ - वहाँ)
जहाँ मेरा घर है वहाँ बहुत पेड़ हैं।

1. माधव के पास मुझसे कम किताबें हैं। (जितना-उतना)
.....
2. आपकी जैसी कमीज़ मेरे पास भी है। (जैसी-वैसी)
.....
3. मैं आपकी तरह काम नहीं कर सकता। (जैसा-वैसा)
.....
4. सुधीर नामक व्यक्ति आजकल बीमार है। (जो - वह)
.....
5. बच्चों के समान बूढ़े नहीं दौड़ सकते। (जैसे - वैसे)
.....

பயிற்சி - VI

माथिरियिन् अडिपपडैयिं 'वाला' -वैवपं पयन्पडुत्ति वाक्कियङ्कणै अणैककवुं:

माथिरी: हिंदी पढ़ने वाला लड़का, कल जाने वाला
हिंदी पढ़ने वाला लड़का कल जाने वाला है।

1. काम करने वाले लोग, पैसे माँगने वाला
.....

2. रिक्शा चलाने वाले, जमा होने वाला

.....

3. सब्ज़ी बेचने वाली, आवाज़ देने वाला

.....

4. अखबार बाँटने वाला, देर से आने वाला

.....

5. खाना बनाने वाली, पुलाव तैयार करने वाला

.....

பயிற்சி - VII

மாதிரியின் அடிப்படையில் பின்வரும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

मातीरी : मैं लिखने जा रहा हूँ।

में लिखने वाला हूँ।

1. पेट्रोल की कीमतें फिर बढ़ने जा रही हैं।

.....

2. आज की बैठक में आप क्या बोलने जा रहे हैं?

.....

3. शाम को आठ बजे तुम क्या करने जा रहे हो?

.....

4. कल विरोधी पार्टियाँ (எதிர்த்தகட்சிகள்) प्रदर्शन करने जा रही हैं।

.....

5. कल क्या खाना बना रहे हो?

.....

6. श्रीमती और श्री गुप्ता मुंबई जा रहे हैं।

.....

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்

उत्तर पत्र }-20
பயிற்சித்தாள்

பயிற்சி - I

மாதிரியின் அடிப்படையில் பின்வரும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: बच्चे ने दूध पी लिया है। → बच्चा दूध पी चुका है।

1. सुलोचना ने खबर सुन ली है।
2. रमेश ने चाय का आर्डर दे दिया है।
3. राजा ने खाना खा लिया है।
4. मैंने टी.वी. पर यह फ़िल्म देख ली।
5. राधिका ने अपने भाई को चिट्ठी भेज दी।

பயிற்சி - II

‘चुकना’ எனும் வினைச்சொல்லின் சரியான வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி பின்வரும் வாக்கியங்களை நிறைவு செய்யவும்:.

1. मैं 8 बजे तक खाना खा
2. यह रिपोर्ट तैयार हो
3. आपकी कमीज़ें सिल
4. हमारे घर मेहमान आ
5. सभी यात्री हवाई अड्डे पहुँच

பயிற்சி - III

மாதிரியின் அடிப்படையில் ‘नहीं’ என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்தி எதிர்மறை வாக்கியங்களை அமைக்கவும்:

மாதிரி : हम खाना खा चुके हैं। → हमने खाना नहीं खाया है।

1. विद्यार्थी यह पाठ पढ़ चुके हैं।
2. छोटा बच्चा नहा चुका था।
3. लड़कियाँ परीक्षा की तैयारी कर चुकी हैं।

4. वह सात बजे तक उठ चुका था।
5. मैं तुम्हारा पत्र पढ़ चुका हूँ।

பயிற்சி - IV

மாதிரியின் அடிப்படையில் பின்வரும் வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:

மாதிரி: निरीक्षण की व्यवस्था हो रही है। → निरीक्षण की व्यवस्था हो गई है।

निरीक्षण की व्यवस्था हो चुकी है।

1. परीक्षा की तैयारियाँ हो रही हैं।
2. शादी का इंतजाम हो रहा है।
3. महँगाई बढ़ रही है।
4. चीजों की कीमतें बढ़ रही हैं।
5. पेट्रोल के दाम काफी बढ़ रहे हैं।

பயிற்சி - V

அடைப்புக்குறிகளுக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளைக் கொண்டு பின்வரும் வாக்கியங்களை இந்தியில் மொழிபெயர்க்கவும்:

மாதிரி: நான் உனக்காகக் காத்திருக்கிறேன்.

(इंतजार करना)

मैं आपका इंतज़ार कर रहा हूँ।

1. அவள் இன்று மாலை 6 மணி வரை வேலை செய்வாள். (काम करना)
2. எனது நாற்காலி உடைந்திருக்கிறது. தயவு செய்து இதை சரிசெய்யவும் (मरम्मत करना)

3. எனது தாயார் விருந்தினர்களை வரவேற்றுக் கொண்டிருக்கிறார். (स्वागत करना)
.....
4. மீண்டும் ஒருமுறை கற்பிக்குமாறு ஆசிரியரைக் கேட்டுக்கொள்ளுங்கள்.
(अनुरोध करना)
.....
5. என்னை மன்னியுங்கள். (क्षमा करना)
.....

பயிற்சி - VI

देना, लेना மற்றும் जाना முதலிய அழுத்தம் தரும் வினைச் சொற்களைக் கொண்டு பின்வரும் வாக்கியங்களை நிறைவு செய்யவும்:

1. मेरी बेटी ने अपनी सहेली को किताब दे।
2. शीतल हमेशा समय पर काम कर।
3. अगले हफ्ते सभी मेहमान आ।
4. अध्यापक ने विद्यार्थियों को सवाल समझा।
5. हम लोग आज रात को रेलगाड़ी में सो।

பயிற்சி - VII

அடைப்புக்குறிகளுக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தமிழ்ச் சொற்களுக்கு நிகரான இந்திச்சொற்களைக் கொண்டு பின்வரும் வாக்கியங்களை நிரப்பவும்:

மாதிரி: रंगन को थोड़ी देर । (ஓய்வு எடுக்க அனுமதி)

रंगन को थोड़ी देर आराम करने दो।

1. मैं आज वापस जाना चाहता हूँ, (என்னை வேலை முடிக்க விடு)
.....
2. सरला बाहर नहीं जाना चाहती, (அவளை தில்லியில் இருக்க விடு)
.....
3. हमें साइकिल चलाना नहीं आता, (எங்களை நடந்து செல்ல விடு)
.....

4. हमें आज छुट्टी है, (எங்களை திரைப்படம் பார்க்க விடு)

.....

5. बच्चे की तबीयत ठीक है, (அவனை ஐஸ்க்ரீம் சாப்பிட விடு)

.....

திருத்தக் குறிப்புகளும் நெறிமுறைகளும்

1. பின்வருவனவற்றில் முன்னேற்றம் தேவை :

(அ) எழுத்து :

(ஆ) இலக்கணம் :

(இ) வாக்கிய அமைப்பு :

2. விடைப்பாங்கு பற்றிய பொது மதிப்பீடு :

அருமை	மிக நன்று	நன்று	சராசரி	கவனம் தேவை

மதிப்பீட்டாளரின் பெயர்

மதிப்பீட்டாளரின் கையொப்பமும் நாளும்